



INFORMAZIONI PERSONALI

Giuseppina De Marco
Nata a Cosenza il 28/09/1966
Residente in Via Reggio Campi I tronco 133, 89126 Reggio Calabria
Cittadinanza Italiana

Recapito telefonico 328 3325824
Email g.demarco@abarc.it

TITOLI DI STUDIO

5 marzo 1991

Istituto Universitario

Laurea in Lettere Moderne a Indirizzo Artistico e Archeologico

Voto 110/110 e Lode

Università della Calabria (Rende, CS), Facoltà di Lettere e Filosofia,
Dipartimento delle Arti

Titolo della tesi: "*Cosenza cinquecentesca nella carta della Biblioteca Angelica*". Relatore Prof. **Ilario Principe**, pubblicata nella collana "Ricerche e studi nella Biblioteca Nazionale di Cosenza", adottata come testo nel Corso di "Storia dell'Urbanistica" della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università della Calabria negli AA. 1992/93 e 1993/94.

Qualifica conseguita

Dottore in Lettere Moderne

28 febbraio 1998

Istituto Universitario

Diploma annuale di perfezionamento in Pedagogia e Epistemologia delle Discipline

Università della Calabria, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Scienze dell'Educazione

22 marzo 2000

Istituto Universitario

Dottorato di Ricerca in Conservazione dei Beni Architettonici e Ambientali

Università Mediterranea di Reggio Calabria, Facoltà di Architettura, Dipartimento Patrimonio Architettonico e Urbanistico (PAU)

Titolo della tesi: "*La codificazione di un linguaggio architettonico anticlassico nel Rinascimento meridionale. Origine e diffusione dell'architettura catalana in Calabria*". Tutor Prof.ssa **Simonetta Valtieri**.

Qualifica conseguita

Dottore di Ricerca

7 luglio 2000

Istituto Universitario

Specializzazione triennale in Archeologia e Storia dell'arte

Voto 70/70 e Lode

Università di Siena, Scuola di Specializzazione.

Titolo della tesi: "*I diari e i disegni di François Vervloet, pittore prospettico in viaggio nelle corti d'Europa. Documenti sulla cultura artistica dell'Ottocento*".

Relatore Prof. **Amerigo Restucci**, controrelatore Prof. **Enrico Crispolti**.

Qualifica conseguita

Storico dell'Arte

ATTIVITÀ DIDATTICA

| | |
|--|--|
| Dall'Anno Accademico 2020/2021 ad oggi Datore di lavoro | Professore di Ruolo di Elementi di Architettura e Urbanistica Nomina AFAM MUR da primo posto in graduatoria nazionale Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria |
| Dall'Anno Accademico 2013/2014 all'A. A. 2019/2020 Datore di lavoro | Professore a contratto a tempo determinato di Elementi di Architettura e Urbanistica (6 CFA) e incarico di affidamento di Storia dell'Architettura (6 CFA) Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria |
| Anno Accademico 2021/2022 Datore di lavoro | Insegna per affidamento Urban Design (6 CFA) Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria |
| Dall'A.A. 2017/2018 all'A.A. 2021/2022 Datore di lavoro | Insegna per affidamento Storia dell'Arte moderna e Storia dell'Arte contemporanea (6 CFA) Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria |
| Anno Accademico 2019/2020 Datore di lavoro | Insegna per affidamento Storia dell'arte antica (6 CFA) Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria |
| Anno Accademico 2011/2012 Datore di lavoro | Professore a contratto (esperto esterno) di Catalogazione dei Beni Culturali (72 ore) Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria |
| 23-29 settembre 2019 Sede lavorativa | Progetto Erasmus Teaching Mobility (Accademia di Belle Arti di RC) Ciclo di lezioni sul tema " <i>Architettura razionalista in Italia. Il progetto di Marcello Piacentini per il Museo archeologico nazionale di Reggio Calabria</i> " Escola Superior de Disseny i Art, Barcelona, Spain |
| 23-29 settembre 2018 Sede lavorativa | Progetto Erasmus Teaching Mobility (Accademia di Belle Arti di RC) Ciclo di lezioni sul tema " <i>La diffusione della pittura catalana del XV secolo nel Regno di Napoli</i> " Escola Superior de Disseny i Art, Barcelona, Spain |
| 26-30 settembre 2016 Sede lavorativa | Progetto Erasmus Teaching Mobility (Accademia di Belle Arti di RC) Ciclo di lezioni sul tema " <i>Space, architecture and paintings during the XVth century. Romanic and Gothic tradition in Catalan architecture and in the southern part of Italy.</i> " Escola Superior de Disseny i Art, Barcelona, Spain |
| Dall'A.A. 2003/2004 all'A.A. 2009/2010 Datore di lavoro | Professore a contratto annuale di Fondamenti di Storia dell'arte (8 CFU) Università Mediterranea di Reggio Calabria, Facoltà di Architettura |
| A.A.2009/2010 Datore di lavoro | Professore a contratto annuale di Storia dell'Arte contemporanea (4 CFU) nel Laboratorio di Tesi della Prof.ssa Laura Thermes Università Mediterranea di Reggio Calabria, Facoltà di Architettura |
| A.A. 2002/2003 Datore di lavoro | Assistente al corso di Fondamenti di Storia dell'Arte del Prof. Francesco Paolo Di Teodoro e componente delle commissioni d'esame Università Mediterranea di Reggio Calabria, Facoltà di Architettura |

| | |
|---|---|
| Anno Accademico 1996/1997 | In qualità di Cultore della materia svolge un seminario sul tema “Le funzioni e la forma del centro storico di Cosenza” nel corso di “ Tecniche di analisi urbane e territoriali ” del Prof. Francesco Rossi . |
| Datore di lavoro | Università della Calabria, Facoltà di Ingegneria, Dipartimento di Pianificazione Territoriale |
| Anno Accademico 1996/1997 | In qualità di Cultore della materia svolge un seminario sul tema “ <i>La forma del potere. Il disegno urbano come progetto politico</i> ” nel corso di Tecnica Urbanistica del prof. Giovanni Giannattasio . |
| Datore di lavoro | Università della Calabria, Facoltà di Ingegneria, Dipartimento di Pianificazione Territoriale |
| Anno Accademico 1994/1995 | In qualità di Cultore della materia svolge un seminario sul tema “ <i>Il mulino: Da luogo quotidiano a Bene Culturale</i> ” nel corso di Storia della cultura materiale del Prof. Ottavio Cavalcanti . |
| Datore di lavoro | Università della Calabria, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia |
| Anno Accademico 1992/1993 | In qualità di Cultore della materia svolge un seminario sul tema “ <i>Il disegno nella Storia dell'arte</i> ” nel corso di Disegno del Prof. Gabrio Celani . |
| Datore di lavoro | Università della Calabria, Facoltà di Ingegneria, Dipartimento di Pianificazione Territoriale |
| Dall’A.A. 1991/1992 all’A.A. 1997/1998 | In qualità di Cultore della Materia collabora all’attività didattica del Corso di Storia dell’Urbanistica del Prof. Ilario Principe e partecipa alle commissioni d’esame. E’ correlatore di diverse tesi di Laurea. |
| Datore di lavoro | Università della Calabria, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento delle Arti |
| ATTIVITÀ DI RICERCA | |
| A.A.2023/2024 | E’ responsabile scientifico del progetto internazionale PNNR The Italian Network of Artistic Research and World Art Education |
| Datore di lavoro | Capofila Accademia Albertina Torino Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria |
| A.A. 2003/2004 | E’ vincitrice di una borsa di studio con assegno di ricerca nel Settore scientifico disciplinare ICAR 18 Storia dell’architettura sul tema “ <i>Il Grand Tour come fonte documentaria per la conoscenza dei paesaggi dell’Italia meridionale</i> ”. Tutor Prof. Enzo Bentivoglio . |
| Datore di lavoro | Università Mediterranea di Reggio Calabria, Facoltà di Architettura, Dipartimento Patrimonio Architettonico e Urbanistico (PAU) |
| Anni Accademici 2006/2008 | Partecipa alla ricerca sul Terremoto del 28 dicembre 1908 a Reggio Calabria . Responsabile scientifico Prof.ssa Simonetta Valtieri . |
| Datore di lavoro | Università Mediterranea di Reggio Calabria, Facoltà di Architettura, Dipartimento Patrimonio Architettonico e Urbanistico (PAU) |
| A.A. 2005/2006 | Partecipa alla ricerca sulle Chiese di Roccella Jonica . Responsabile scientifico Prof.ssa Simonetta Valtieri . |
| Datore di lavoro | Università Mediterranea di Reggio Calabria, Facoltà di Architettura, Dipartimento Patrimonio Architettonico e Urbanistico (PAU) |

| | |
|---|--|
| Anni Accademici 2000/2002 | Partecipa alla ricerca sulle Cattedrali di Calabria . Responsabile scientifico Prof.ssa Simonetta Valtieri . |
| Datore di lavoro | Università Mediterranea di Reggio Calabria, Facoltà di Architettura, Dipartimento Patrimonio Architettonico e Urbanistico (PAU) |
| Anno Accademico 2000/2001 | Partecipa alla ricerca su I Borbone e la Calabria . Coordinamento scientifico Prof. Enzo Bentivoglio . |
| Datore di lavoro | Università Mediterranea di Reggio Calabria, Facoltà di Architettura, Dipartimento Patrimonio Architettonico e Urbanistico (PAU) |
| 1999/2000 | Partecipa al Progetto Nazionale Programma Operativo Plurifondo della Regione Calabria Valutazione del Patrimonio di Archeologia Industriale in Calabria . Responsabile per l'Italia Meridionale Arch. Gennaro Maticena. Responsabile dell'Unità operativa per la Calabria prof.ssa Simonetta Valtieri. |
| Datore di lavoro | Università Mediterranea di Reggio Calabria, Facoltà di Architettura, Dipartimento Patrimonio Architettonico e Urbanistico (PAU) |
| 1998/1999 | Partecipa alla ricerca nazionale MURST sul tema Il Rinascimento nell'Italia meridionale . Responsabile Nazionale Prof. Massimo Rosi, Università Federico II di Napoli. responsabile dell'Unità operativa per la Calabria prof.ssa Simonetta Valtieri. |
| Datore di lavoro | Università Mediterranea di Reggio Calabria, Facoltà di Architettura, Dipartimento Patrimonio Architettonico e Urbanistico (PAU) |
| Anni Accademici 1997/2000 | Partecipa al Progetto Nazionale Programma Operativo Plurifondo della Regione Calabria Conoscenza, riqualificazione e valorizzazione dei centri storici calabresi . Responsabile scientifico Prof. Edoardo Mollica. |
| Datore di lavoro | Università Mediterranea di Reggio Calabria, Facoltà di Architettura, Dipartimento Patrimonio Architettonico e Urbanistico (PAU) |
| A.A. 1997/1998 | In qualità di Docente di Storia dell'Arte progetta e coordina una ricerca nell'ambito del progetto nazionale "Biblioteca-Scuola-Territorio" sul tema "I gioielli nella Storia dell'Arte" . |
| Datore di lavoro | Liceo Classico "Aniello Calcara" di Cosenza con il patrocinio di: Ministero dei Beni Culturali e Ambientali, Biblioteca Nazionale di Cosenza. Università della Calabria (Centro Interdipartimentale di Documentazione Demoantropologica) |
| Relatore di Tesi di Diploma Accademico di Primo Livello presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria dall'A.A. 2016/2017 all'A.A.2022/2023 | <p>Marica Giustra, <i>Non omnis moriar. Il Laurus Nobilis e l'arte eternatrice</i>.</p> <p>Martina Misale, <i>Dizionario illustrato di architettura e urbanistica</i>.</p> <p>Mariaceleste Arena, <i>Artisti outsider e architetture babeliche in Sicilia e in Calabria</i>.</p> <p>Mariachiara Falcomatà, <i>L'immagine dello Stretto di Messina nell'età moderna</i>.</p> <p>Aurora Lisi, <i>Il sistema dell'arte in Italia tra le due guerre</i>.</p> <p>Marco Labate, <i>1 Km. Proposta progettuale per la riqualificazione estetica e funzionale del Lungomare di Reggio Calabria</i>.</p> <p>Alberta Dito, <i>Visioni di architetture</i>.</p> <p>Chiara Moragas, <i>L'eredità della scultura antica tra Medioevo e Rinascimento</i>.</p> <p>Miriam Femia, <i>L'influenza di Raffaello sulla formazione degli artisti in Italia Meridionale</i>.</p> |

Federica Cananzi, *I Musei di Arte Contemporanea in Calabria*.

Luana Pelle, *Il viaggio in Calabria dell'Abate di Saint-Non, maggio 1778*.

Alessandro Vitale Allegra, *La presenza della bottega di Raffaello nell'Area dello Stretto: Polidoro Caldara da Caravaggio e i suoi allievi*.

Tiziano Musolino, *Francesco Jerace e la scultura celebrativa tra Ottocento e Novecento*.

Francesco Fazzari, *Eugenio Mollino: progetti per Antonio De Leo. Bagnara Calabria 1910-1926*.

Giampaolo Messineo, *S. Maria de' Tridetti tra Storie e Religioni*.

ATTIVITÀ PROFESSIONALE

1992/1993

Coordinatrice e responsabile delle ricerche per il Progetto Programma Operativo Plurifondo della Regione Calabria per un Catalogo multimediale su **Mattia Preti, la Calabria e il suo tempo**.

Comitato Scientifico: Arch. Giorgio Ceraudo (Soprintendente ai B.A.A.A.S. della Calabria), Prof. Luigi Spezzaferro, (Direttore del Dipartimento delle Arti dell'Università della Calabria), Prof. Claudio Strinati (Soprintendente ai B.A.S. di Roma).

Committente

Soprintendenza ai Beni Architettonici Artistici e Storici della Calabria.

1993/1994

Catalogatore di opere d'arte (schede OA) nel progetto "Interventi prioritari di Catalogazione sugli Edifici di Culto". Responsabile scientifico Dott.ssa Rita Jannace, Ufficio Catalogo della Soprintendenza ai B.A.A.A.S. della Calabria.

Datore di lavoro

Industria per il Software S.p.a.

maggio-giugno 1997

Cura la mostra Calabria futurista, 1909-1943, con Vittorio Cappelli e Luciano Caruso, Cosenza, Chiostro di S. Chiara e Biblioteca Civica.

Committenti

Amministrazione Comunale di Cosenza, con la collaborazione di Biblioteca Civica di Cosenza, Biblioteca Nazionale di Firenze, Fondazione Primo Conti di Fiesole, Dipartimento di Sociologia Università della Calabria.

17-18 ottobre 1997

Partecipa al **Convegno Nazionale "Il Futuro Urbano. Urbanistica e città a trent'anni dalla Legge Ponte"**. Svolge le ricerche presso le Teche RAI di Roma per il documentario di apertura dal titolo "La città senza regole".

Istituto Universitario

Università della Calabria, Dipartimento di Pianificazione Territoriale.

11-12 giugno 1998

Partecipa al **Convegno Nazionale "I bambini e la città"** con una relazione dal titolo "*Come gli insetti. Una proposta didattica per la lettura delle strutture urbane*".

Istituto Universitario

Università della Calabria, Dipartimento di Pianificazione Territoriale.

22-26 giugno 1998

Frequenta il **Seminario di Specializzazione** con Cesare De Seta sul tema "**L'immagine della città italiana dal XV al XIX secolo**".

Istituto Universitario

Napoli, Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa.

| | |
|------------------------|--|
| 17-18 novembre 1998 | Partecipa al Convegno Internazionale sul tema “ Architettura del XIX secolo a Dubrovnick ” a cura di Prof.ssa Ivana Burgelez, con una relazione dal titolo “ <i>La presenza di François Vervloet sulla costa dalmata nel 1838: spunti di ricerca</i> ”. |
| Istituto Universitario | International Center of Croatian Universities, Dubrovnick, Università di Zagabria. |
| 8-9 gennaio 1999 | Partecipa al Convegno “Come si progetta, organizza e comunica una Mostra” a cura di Luca Quattrocchi. |
| Istituto Universitario | Università di Siena, Scuola di Specializzazione di Storia dell’Arte, Certosa di Pontignano. |
| 26 settembre 2009 | Progetta e organizza il Convegno sul tema “ Alfonso Frangipane e la cultura artistica del Novecento in Calabria ”, nell’ambito delle Giornate Europee del Patrimonio. |
| Committente | Assessorato ai Beni Culturali e Grandi Eventi del Comune di Reggio Calabria. In Collaborazione con Direzione Regionale Beni Culturali e Paesaggistici della Calabria. Gli Atti del Convegno in formato digitale sono stati curati da Giuseppina De Marco e Maria Teresa Sorrenti. |
| 20 maggio 2010 | Partecipa al Convegno sul tema “ I Beni Culturali oggi: approcci innovativi alla fruizione e alla gestione ”, a cura della Prof.ssa Sonia Ferrari, con una relazione dal titolo “ <i>Le professionalità operanti nella filiera dei beni culturali per un progetto formativo efficace e permanente</i> ”. |
| Istituto Universitario | Università della Calabria, Corso di Laurea in Scienze Turistiche. |
| 12 novembre 2011 | Partecipa al convegno sul tema “ Un futuro per la ceramica di Seminara ” a cura di Monica De Marco, con un intervento dal titolo “La ricerca storica matrice del percorso di valorizzazione dei Beni Culturali”. Seminara, Sala conferenze. |
| Committente | Centro Studi “Esperide”, con la collaborazione del Comune di Seminara e della Casa della Cultura di Palmi. |
| 18 aprile 2012 | Progetta e organizza il Convegno sul tema “ Reggio Calabria e il suo Museo: dal Museo Civico a Palazzo Piacentini ”, inserito nei Grandi Eventi nell’ambito della XIV settimana della cultura . |
| Committenti | Archivio di Stato di Reggio Calabria. FIDAPA (Federazione Italiana Donne Arti Professioni Affari Reggio Calabria) . Ministero Beni e Attività Culturali, Direzione Regionale Beni Culturali e Paesaggistici della Calabria |
| 25 maggio 2012 | Progetta e organizza il Convegno sul tema “ Patrimonio culturale e fonti archivistiche: esperienze di ricerca a confronto ” |
| Committenti | Dott.ssa Francesca Tripodi, Soprintendente Archivistico per la Calabria. Patrocinio dell’Assessorato alle Politiche e Pianificazione Culturale, Beni Culturali e Difesa della Legalità della Provincia di Reggio Calabria |
| 11 marzo 2015 | E’ relatore al Corso di Aggiornamento per Docenti delle Scuole Secondarie Superiori sul tema “ <i>Il Rinascimento in Calabria</i> ” curato dalla Prof. Francesca Paolino. |
| Committente | Italia Nostra sezione di Reggio Calabria |

| | |
|--------------------------|---|
| 31 marzo 2015 | Come componente del Comitato Scientifico della rivista “ Esperide. Cultura artistica in Calabria ”, inserita nell’elenco delle riviste scientifiche dell’ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca), organizza e partecipa al Convegno sul tema “Esperide. Percorsi di conoscenza e valorizzazione” . Liceo Classico “Tommaso Campanella” di Reggio Calabria. |
| Committente | |
| 15-16 aprile 2015 | Partecipa al Convegno Internazionale di Studi <i>Che bel paese! Esplorazioni nell’Italia del Sud sulle tracce della spedizione Saint-Non</i> , a cura di Tommaso Manfredi, con una relazione dal titolo <i>Cosenza e Corigliano nelle vedute di Claude-Louis Chatelet e Louis-Charles Desprez. Dallo sguardo dell’artista alla realtà attuale</i> . Università Mediterranea di Reggio Calabria |
| Committente | |
| 8-9 ottobre 2015 | Partecipa al Convegno di studi <i>Le arti per lo spazio sacro tra Otto e Novecento</i> , Vallelonga (VV), a cura di Mario Panarello, con una relazione dal titolo “ <i>La Cattedrale di Reggio Calabria tra il 1784 e il 1912. Progetti di Federico Travaglini e Giuseppe Pisanti</i> ”. Centro Studi Esperide Cultura artistica in Calabria |
| Committente | |
| 13 maggio-18 giugno 2016 | Come Docente esperto partecipa al Progetto Chiese aperte. Itinerari di Arte e Fede a Reggio Calabria , Corso di Formazione per volontari associati impegnati in iniziative di custodia, tutela e valorizzazione degli Edifici di Culto. Museo Diocesano di Reggio Calabria |
| Committente | |
| 1 luglio 2017 | E’ curatrice della mostra dal titolo “Mater morbi” , con Alfredo Maiorino Associazione Italiana Donne Medico sezione di Reggio Calabria. Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria. |
| Committenti | |
| 26 aprile 2018 | E’ nominata componente della Commissione per la progettazione del Corso quinquennale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali , abilitante alla professione di Restauratore dei Beni Culturali MIBAC-MIUR. Accademia di Belle aArti di Reggio Calabria. |
| Committente | |
| 10-16 maggio 2018 | Organizza un workshop di cinema sperimentale sul tema “La forma della città” con Michele Tarzia, per la produzione di un cortometraggio su Reggio Calabria dal titolo Habitat RC2 Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria |
| Committente | |
| 14 maggio 2018 | Organizza il Convegno sul tema <i>S. Maria di Tridetti e l’architettura bizantino- normanna nell’Area dello Stretto</i> . Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, con la partecipazione di Soprintendenza ABAP di RC e VV, Polo Museale della Calabria, Città Metropolitana. |
| Committente | |
| 17 maggio 2018 | Partecipa al Convegno “ <i>Valorizzare l’arte sacra. Il progetto Arte e Fede nella Diocesi Locri-Gerace</i> ”, a cura del Prof. Ottavio Bucarelli. Pontificia Università Gregoriana, Dipartimento dei Beni Culturali della Chiesa. |
| Committente | |

| | |
|----------------------------|--|
| 5 aprile -7 giugno 2018 | Organizza “I giovedì del Patrimonio” , un ciclo di 8 conversazioni finalizzate alla conoscenza del patrimonio culturale dell’Area dello Stretto, i cui protagonisti sono stati gli allievi del Corso di Elementi di Architettura e Urbanistica dell’Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria. |
| Committente | Roberto Laruffa, titolare della Libreria Laruffa Dimensione Cultura di Reggio Calabria. |
| 5 luglio 2018 | E’ eletta Coordinatore del Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell’Arte per gli A.A. 2018/2021 (prot. n. 2726 del 5/7/2018). Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria |
| Anno Accademico 2017/2018 | E’ nominata tutor per l’Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria nella III edizione del progetto di restauro <i>Un’estate tra Arte e Fede nella Diocesi di Locri-Gerace</i> , a cura di Giuseppe Mantella, (convenzione triennale prot. n. 2203 del 30/5/2018). |
| Istituzioni coinvolte | Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio RC e VV Università di Trento, Università La Sapienza Roma, Pontificia Università Gregoriana Roma, Università Federico II Napoli, Università della Calabria, Università Mediterranea di Reggio Calabria, Accademia di Belle Arti di L’Aquila, Accademia di Belle Arti di Napoli, Accademia di Belle Arti di Catanzaro. |
| 10 aprile - 30 giugno 2019 | Partecipa alla mostra “<i>Immagini dei Santi Taumaturghi in Calabria dal XVI al XIX secolo</i>” , a cura di Sante Guido. |
| Committente | Gerace (RC), Cittadella vescovile |
| Anno Accademico 2020/2021 | E’ eletta componente del Consiglio Accademico per gli A.A. 2021/2024 presso l’Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria. |
| 29 febbraio 2020 | E’ curatrice del Convegno di studi Riflessione sull’opera d’arte e sulle sue declinazioni , con Francesco Finotti e Bianca Pedace. Modera la seconda sessione <i>“Riflessioni ed esperienze sull’opera d’arte contemporanea”</i> e tiene una relazione dal titolo <i>“Il metodo strutturalistico come chiave di lettura dei segni artistici: l’esperienza del laboratorio didattico in Accademia”</i> . |
| Committente | Accademia Belle Arti di Reggio Calabria |
| 4 marzo 2020 | Conferenza <i>“Umberto Boccioni e i pittori meridionali”</i> nell’ambito della mostra curata da Marisa Cagliostro con Antonella Cucciniello |
| Committente | Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria |
| 2 ottobre 2020 | Partecipa ad ciclo di Seminari online dal titolo <i>“Aspetti di storia della grafica d’arte dall’età moderna a quella contemporanea”</i> , a cura del prof. Mario Panarello, con una relazione sul tema “I disegni di architettura nella formazione accademica degli architetti” . |
| Committente | Accademia di Belle Arti di Bari |
| Anno Accademico 2021/2022 | Coordinatore attività di Orientamento Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, prot. 1519 dell’11.4.22. |
| A.A. 2020/2022 | E’ curatrice, con Gaetano Bongiovanni e Maria Katja Guida, del volume <i>“Studi in onore di Maria Pia Di Dario Guida”</i> , Paparo, Napoli 2022. |

| | |
|--|---|
| 20 dicembre 2021 Committenti | Conferenza “Omaggio a Michele Prestipino” Italia Nostra Sezione Reggio Calabria. Arcidiocesi di Reggio Calabria-Bova |
| 12 maggio 2022 Committenti | Conferenza “Raffaello e la Calabria. Una Madonna Bridgewater a Cittanova”. Italia Nostra Sezione Reggio Calabria. Università per Stranieri “Dante Alighieri” |
| 4 settembre 2022 Committenti | Partecipa al Convegno di Studi “ <i>Raffaello sul filo del telaio. Storia e arte nella Calabria aragonese. L’apporto alla cultura umanistica e rinascimentale</i> ” a cura di Giacomo Maria Oliva e Florence Patrizi, con una relazione sul tema <i>Tra copie e interpretazioni: la fama di Raffaello al Sud</i> . Museo Diocesano - Gerace. Deputazione di Storia Patria per la Calabria |
| 8-9 giugno 2023 Committente | Nell’ambito del workshop curato dalla prof.ssa Domenica Galluso sul tema “ <i>Il corpo umano come architettura perfetta</i> ”, con Roberto Di Costanzo, tiene una conferenza dal titolo “ <i>L’architettura madre di tutte le arti</i> ” Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria |
| 31 agosto 2023 Committente | Conferenza “ <i>Marcello Piacentini. Il museo più moderno d’Europa</i> ”. Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria. |
| 9 novembre 2023 Committente | Presentazione del volume di Antonietta De Fazio <i>La Calabria e i suoi artisti. Dizionario dei pittori (1700-1930)</i> , Rubbettino Università per Stranieri “Dante Alighieri” Reggio Calabria, Italia Nostra Sezione di Reggio Calabria |
| 11 novembre 2023 Committente | Presentazione del volume di Antonietta De Fazio <i>La Calabria e i suoi artisti. Dizionario dei pittori (1700-1930)</i> , Rubbettino Museo Diocesano di Cosenza. |
| Anno Accademico 2023/2024 Committente | Progetta e coordina un ciclo di incontri sul tema “ <i>La percezione del Bello nel XXI secolo. Conversazioni oltre il reale</i> ”. Mercoledì 10 aprile, <i>La storicità del linguaggio contemporaneo. Gli antichi e noi</i> , con Fabrizio Sudano, Direttore del Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria. Mercoledì 15 maggio, <i>Conoscere e ri_conoscere. Segni, sottosegni, messaggi</i> , con Marcello Sestito, Professore di Composizione architettonica e urbana presso l’Università Mediterranea. Mercoledì 12 giugno, <i>Destruire la Bellezza. Estetica del Caos - Estetica della Libertà</i> , con Ettore Rocca, Professore di Estetica presso l’Università Mediterranea e lo Søren Kierkegaard Research Centre, University of Copenhagen. Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria |
| 11 aprile 2024 Committente | Interviene alla Cerimonia di Consegna ad uso governativo dell’edificio sede del Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria con una relazione dal titolo “ <i>Marcello Piacentini e la Musicologia del Novecento</i> ”. Dott. Fabrizio Sudano, Direttore del Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria |

CAPACITÀ E COMPETENZE LINGUISTICHE

| | |
|-------------------------------|---|
| | Inglese, livello B2 (conseguito il 20 luglio 2015 presso il British Institutes di Reggio Calabria) |
| Capacità di lettura | 17/20 eccellente |
| Capacità di scrittura | 20/20 eccellente |
| Capacità di espressione orale | 18/20 eccellente |
| Comprensione | 17/20 eccellente |
| Conoscenze grammaticali | 15/20 buono |

Seconda lingua: Francese (livello scolastico)

CAPACITÀ ORGANIZZATIVE E COMPETENZE METODOLOGICHE

Durante oltre trent'anni di lavoro, ho sempre mirato a far convergere i temi e i metodi di ricerca nell'ambito dell'attività didattica, con l'intento di diffondere nelle giovani generazioni la sensibilità verso il patrimonio storico-culturale, premessa necessaria alla sua conoscenza, valorizzazione e fruizione.

Collaboro con le principali Istituzioni preposte alla tutela e alla ricerca nel settore dei Beni Culturali, con Istituti Universitarie e Musei.

Sono stata membro del Comitato Scientifico della rivista "*Esperide. Cultura artistica in Calabria*" (accreditata nell'elenco delle riviste scientifiche ANVUR Agenzia nazionale del sistema di Valutazione dell'Università e della Ricerca), organo del Centro Studi Esperide, un'associazione che si prefigge lo studio e la valorizzazione del patrimonio storico-artistico e architettonico della regione, non solo ponendo in essere organici programmi di ricerca, attivando sinergie tra gli operatori del settore e stimolando la collaborazione tra specialisti e semplici appassionati attivi sul territorio, o attraverso progetti tesi alla sensibilizzazione della popolazione, ma anche mettendo a disposizione di studenti e laureandi servizi di consulenza qualificata.

Collaboro con la rivista scientifica dell'Accademia di Belle Arti di Palermo "*Papireto*" fino dal primo numero.

Dopo avere acquisito e perfezionato un metodo di ricerca per la storia urbana, dell'architettura e dell'arte, il mio interesse si è rivolto all'acquisizione di strategie didattiche flessibili ed efficaci, per fornire agli allievi un metodo di studio, che consenta di comprendere e riconoscere l'evoluzione dei linguaggi architettonici e artistici nella loro complessità, all'interno del contesto storico e culturale, per interpretare il significato dei manufatti, anche in relazione alle tecniche costruttive ed ai problemi di restauro e conservazione.

L'analisi delle opere è stata impostata secondo le indicazioni fornite dai diversi modelli metodologici, formalistico, sociologico, iconologico, strutturalistico, soffermandosi in particolare su quest'ultimo, che pone l'arte accanto agli altri linguaggi espressivi e all'interno di un sistema di comunicazione di messaggi che vanno interpretati, mediante l'analisi dei segni, nei due livelli di significato denotativo (lettura tecnico-materica e tipologica) e connotativo (comprensione del messaggio dell'opera).

Il tal modo si offrono agli allievi strumenti culturali e stimoli creativi per valorizzare gli spazi urbani mediante progetti artistici adeguati al "genius loci".

PUBBLICAZIONI

- 1990 *Carte*, in *La città di Telesio*, a cura di Gabrio Celani, Mapograph, Vibo Valentia.
- 1992 *Cosenza cinquecentesca nella carta della Biblioteca Angelica*, Due Emme, Cosenza. Collana "Ricerche e studi nella Biblioteca Nazionale di Cosenza".
- 1992 *Beni Culturali e turismo*, in "Il Politecnico", Rivista di cultura e informazione degli Ingegneri della Provincia di Cosenza, numero monografico *Turismo come risorsa*, n. 30-31, pp. 40-43.
- 1993 *Il disegno nella storia dell'arte. Materiali per il corso di disegno*, Due Emme, Cosenza. Dipartimento di Pianificazione Territoriale, Università della Calabria.
- 1995 *Il territorio di Cosenza e dei suoi Casali: sistema insediativo e patrimonio artistico rinascimentale*, saggio in "Quaderni del Dipartimento Patrimonio Architettonico e Urbanistico", n. 8, Rubbettino, Soveria Mannelli. ISSN 1121-0745
- 1995 *Sila Greca: il perché di un nome*, articolo in "Il Bel Paese", n. 1, Edizioni TS, Settingiano, pp. 48-56.
- 1995 *Capolavori. I gioielli nella storia dell'arte*, monografia, Rubbettino. Ministero per i Beni e le Attività Culturali in collaborazione con la Biblioteca Nazionale di Cosenza. ISBN 88-7284-438-X
- 1997 *Le chiavi della città. Processi identificativi e strutture dello spazio urbano*, saggio in *Manuale di Storia dell'Urbanistica*, a cura di Ilario Principe, Centro Editoriale e Librario Università della Calabria, pp. 227-285. ISBN 88-86067-37-2
- 1997 *Michele Berardelli*, in *Calabria futurista, 1909-1943*, catalogo della mostra, a cura di Vittorio Cappelli e Luciano Caruso, Rubbettino, Soveria Mannelli.
- 1998 *Un inedito viaggio in Calabria nei disegni di François Vervloet* in "Quaderni del Dipartimento Patrimonio Architettonico e Urbanistico", n. 13-14, Gangemi, Roma, pp. 85-98. ISBN 88-7448-867-X
- 1999 *Il portale di Castel Maniace in un disegno del primo Ottocento* in "Quaderni del Dipartimento Patrimonio Architettonico e Urbanistico", n. 16-18, Gangemi, Roma, pp. 183-186. ISBN 88-492-0006-4
- 1999 *Il Castello di Cosenza*, in *La Calabria fortificata. Dimensione storica e qualità ambientale*, a cura di Ilario Principe, Mapograf, Vibo Valentia, pp. 76-81.
- 2000 *Nuovi modelli architettonici nella Calabria Restaurata, in 1734-1861. I Borbone e la Calabria. Temi di arte, architettura, urbanistica*, a cura di R. M. Cagliostro, De Luca, Roma, pp. 103-106. ISBN 88-8016-396-5
- 2000 In *Lo scalpello elettronico*, a cura di Gabrio Celani, volume I, Corso di formazione a distanza per il recupero edilizio dei Centri Storici ad uso di imprese, tecnici e operai specializzati della regione Calabria, CIRE Calabria, è autore dei seguenti saggi:
La città storica. Il perimetro. pp. 23/28 (par. 1.1/1.4). L'organizzazione religiosa. L'organizzazione civile, pp. 34/48 (par. 3, 4.1/4/4).

- 2002 Nel volume dal titolo *Cattedrali di Calabria*, a cura di Simonetta Valtieri (Gangemi, Roma), è autore dei seguenti saggi:
 Cattedrale di Cosenza, pp. 247/258.
 Cattedrale di Bisignano, pp. 259/265.
 Cattedrale di Rossano, pp. 266/273.
 Cattedrale di Cariati, pp. 274/278.
 Cattedrale di Lungro, pp.279/284.
 Cattedrale di Cassano allo Jonio, pp. 285/292.
 ISBN 88-492-0276-8, Premio Calabria-Villa San Giovanni 2002.
- 2002 Nel volume *Storia della Calabria nel Rinascimento*, a cura di Simonetta Valtieri, Gangemi, Roma 2002, collana Storia della Calabria, Direttore dell'opera Augusto Placanica, Comitato Scientifico Alessandro Bianchi, Giuseppe Imbesi, Luigi M. Lombardi Satriani, Claudio Rotelli, Salvatore Settis, è autore dei seguenti saggi:
L'architettura catalana: un linguaggio rinascimentale anticlassico, pp. 241/280; *Le Chiese Parrocchiali dei Casali di Cosenza*, pp. 483/498;
Corpus tipologico dei portali (in parte con Giuseppina Scamardi), pp. 825/920. *Gli arredi liturgici*, pp. 957-976.
La pittura del Rinascimento in Calabria: contesti e linguaggi, pp. 1093-1134.
 ISBN 884920351-9
- 2002 Nel volume *Il bene culturale come strategia didattica. Conoscenza, tutela, valorizzazione e gestione del territorio calabrese*, a cura di Simonetta Valtieri, Falzea, Reggio Calabria) è autore dei seguenti saggi:
Le strategie didattiche, pp. 21/28.
Metodi e strumenti di lettura del patrimonio archeologico, pp. 153/168. *Metodi di strumenti di lettura del patrimonio artistico*, pp. 223/254.
 ISBN 88-8296-065-X
- 2003 *Osservazioni e documenti sull'architettura barocca nel territorio cosentino: Francesco Belmonte Capomastro muratore e Raffaele De Bartolo Regio Ingegnere*, in "Quaderni del Dipartimento Patrimonio Architettonico e Urbanistico", n. 21-22, Roma, pp. 93-106.
 ISBN 88-492-0399-3
- 2004 *Il Grand Tour come fonte documentaria per la conoscenza dei paesaggi dell'Italia Meridionale: linee di ricerca*, in "Quaderni del Dipartimento Patrimonio Architettonico e Urbanistico", n. 25-26, Gangemi, Roma, pp. 157-166.
 ISBN 88-492-617-8.
- 2006 *La decorazione a grottesca nell'arte calabrese del Rinascimento*, in "Quaderni del 2006 Dipartimento Patrimonio Architettonico e Urbanistico", n. 29-32, Roma, pp. 239-244.
 ISBN 8849211771
- 2006 Nella monografia *Chiese di Roccella Jonica nello sviluppo urbano. Storia e restauri*, a cura di 2006 Simonetta Valtieri, Gangemi, Roma, è autore del saggio *Il patrimonio artistico. Sculture, dipinti, argenti*, pp. 175- 194.
 ISBN 88-492-1014-0
- 2008 Nel volume *28 dicembre 1908. La grande ricostruzione dopo il terremoto del 1908 nell'area dello Stretto*, a cura di Simonetta Valtieri, CLEAR, Roma, è autore del saggio *Il patrimonio artistico della provincia reggina prima e dopo il 28 dicembre 1908*, pp. 371-403.
 ISBN 978-88-385-0105-0

- 2010 *Michele Prestipino, pittore-restauratore reggino (1887-1975)*, in “Esperide. Cultura artistica in Calabria”, n. 3-4, pp. 57-88.
ISSN 2035- 2166 Rivista scientifica ANVUR (Agenzia nazionale del sistema di Valutazione dell’Università e della Ricerca)
- 2010 *Problemi di conservazione delle opere d'arte nel territorio reggino*, in *Dal primo Rinascimento all'ultima Maniera. Marmi del Cinquecento nella Provincia di Reggio Calabria*, di Monica De Marco, Esperide, Pizzo Calabro 2010, pp. 10-23.
ISBN 978-88-905244-0-0
- 2011 *Alfonso Frangipane intellettuale impegnato tra centro e periferia artistica*, in *Alfonso Frangipane e la cultura artistica del Novecento in Calabria*, a cura di Giuseppina De Marco e Maria Teresa Sorrenti, Atti del Convegno (Reggio Calabria, Biblioteca Comunale, 26 settembre 2009, Giornate Europee del Patrimonio), con il Patrocinio del Comune di Reggio Calabria e della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Calabria. CD Rom.
- 2011 *Documenti e progetti di architettura sacra dell'Ottocento a Reggio Calabria*, saggio in “Quaderni del Dipartimento Patrimonio Architettonico e Urbanistico”, Università degli studi di Reggio Calabria, nuova serie, n. 37-40, Roma, Gangemi 2011, pp. 123-136. Con il patrocinio di ICOMOS (International Council of Monuments and Sites) e ICCROM (International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property).
ISBN 978-88-492-2285-2
- 2011 In *Capolavori d'arte in Calabria*, a cura di Maria Pia Di Dario Guida, Vol. 2, dall’età aragonese al Novecento, Kompass, Cosenza, è autore delle seguenti schede:
Agostino Ciampelli, *Annunciazione*, pp. 180-181. Francesco Cozza, *San Vitore a cavallo libera Roccella Jonica dai Saraceni*, pp. 267-268. Francesco De Mura, *Resurrezione di Lazzaro*, p. 270. Corrado Giaquinto, *Adorazione dei pastori*, pp. 271-271. Sebastiano Conca, *Madonna della Cintola*, p. 272.
ISBN 978-88-96290-00-2
- 2012 *Reggio Calabria e il suo Museo. Dal Museo Civico a Palazzo Piacentini*, in “Esperide. Cultura artistica in Calabria”, n. 5-6, pp. 133-163. ISSN 2035-2166 Rivista scientifica ANVUR (Agenzia nazionale del sistema di Valutazione dell’Università e della Ricerca)
- 2015 *Reggio Calabria e il suo Museo. Dal Neoclassicismo al Razionalismo di Marcello Piacentini. Documenti di storia urbana e politica culturale*, Laruffa, Reggio Calabria.
ISBN 978-88-7221- 766-5
- 2018 *Corigliano e Cosenza nelle vedute di Claude-Louis Chatelet e Louis-Charles Desprez. Dallo sguardo dell'artista alla realtà attuale*, in *Voyage Pittoresque. II. Osservazioni sul paesaggio storico della Calabria*, Atti del Convegno Internazionale di Studi Università Mediterranea di Reggio Calabria, 15/16 aprile 2015, a cura di Tommaso Manfredi, in *ArchHistor Extra 3* (rivista classe A, ANVUR, settore 08 Storia dell’architettura), ISSN 2384-8898
- 2018 *Il sarcofago di Enrico VII della Cattedrale di Cosenza e il riuso della scultura tardoantica in età federiciana*, in *Il sarcofago di Enrico VII*, a cura di G. De Falco e S. Bosco, Pellegrini, Cosenza. ISBN 978-88-6822-724-1
- 2018 *Riflessioni sulla storiografia pretiana e sulla rivalutazione dell'arte barocca*, in *Mattia Preti e la Calabria*, a cura di Mario Panarello e Domenico Pisani, Esperide. Collana di studi sulla cultura artistica in Calabria, pp. 63-88. ISBN 9788897715771

- 2019 *La Cattedrale di Reggio Calabria tra il 1784 e il 1912. Progetti di Federico Travaglini e Giuseppe Pisanti*, in *Le Arti per lo spazio sacro in Italia Meridionale tra Otto e Novecento*, Atti del Convegno, Valledonga 8/9 ottobre 2015, a cura di Mario Panarello, conSenso publishing Rossano 2019, pp. 277-291. ISBN 9788897715917
- 2020 Recensione alla rivista “*Conversazioni d’arte in Sicilia*”, Quaderno delle giornate di studio, Messina, Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali, maggio 2018, a cura di Maria Katja Guida e Stefania Lanuzza, in “*Archivio Storico Messinese*”, n. 101, Messina 2020, pp. 327-332.
- 2022 *Senza freni e senza misura nel desiderio incompasto del nuovo. Traiettorie mediterranee e visioni critiche del Futurismo* in “*Papireto*” rivista scientifica dell’Accademia di Belle Arti di Palermo n. 1, Dicembre 2022, pp. 56-76
ISSN 2974-668X
- 2022 *François Vervloet, pittore prospettico d’interni architettonici*, in “*Studi in onore di Maria Pia Di Dario Guida*”, Paparo editore, Napoli, a cura di Gaetano Bongiovanni, Giuseppina De Marco, Maria Katja Guida, pp. 316-321.
ISBN 978 88 31983 938
- 2023 *La contemporaneidad de lo diferente. Riflessioni critiche sull’architettura della corona di Aragona tra Gotico Rinascimento e sulla sua diffusione sul Regno di Napoli* in “*Papireto*” rivista scientifica dell’Accademia di Belle Arti di Palermo n. 2, Dicembre 2023, pp. 87-118
ISSN 2974-668X
- 2024 *Sistemi urbani e tipi architettonici nell’Area dello Stretto*, Laruffa Reggio Calabria.
ISBN 978-88-7221-452-7

La sottoscritta Giuseppina De Marco, consapevole delle sanzioni penali richiamate dall’art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445, in caso di dichiarazioni mendaci, e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all’art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445; ai sensi e per gli effetti degli artt. 46 e 47 del citato D.P.R. 445/2000, sotto la propria responsabilità dichiara che le notizie riportate nel seguente curriculum sono veritiere.
Autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.

Reggio Calabria, 21 maggio 2024

Giuseppina De Marco