

## Rita Randolfi CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

---

### INFORMAZIONI PERSONALI

- Nata a Roma il 23.06.1967
- Residente a Roma, via Eratostene, 4, 00176 Roma
- Cell. +39 3282894698
- E-mail: rita.randolfi@gmail.com

### TITOLI

- 2005: Dottore di ricerca in Storia dell'Arte, Università degli Studi di Roma "Sapienza".
- 2001: diploma di perfezionamento in Didattica Generale e Museale conseguito presso "Università" di Roma III
- 1995: Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna, Università degli Studi di - Roma "Sapienza"
- 1991: Laurea in Lettere, Università degli Studi di Roma "Sapienza"
- 1986: Diploma di maturità classica, ex Liceo XXIV Roma

### ALTRI TITOLI

- da 2007 docente di ruolo presso Istituto Statale di Roma
- 2007-2008 Cultore della materia, Università degli Studi di Roma "Sapienza", cattedre di storia dell'arte moderna del prof. A. Zuccari e S. Macioce
- 1999 guida turistica in lingua francese
- 1998 docente di didattica museale, catalogazione, tutela e legislazione dei beni artistici e storici per corsi di formazione professionale per conto dell'associazione A.F. FORUM, in collaborazione con la Regione Calabria, finanziati dalla Comunità Europea
- 1994-2005 cultrice della materia per la cattedra di Storia dell'Arte Moderna di Elisa Debenedetti, presso l'Università "La Sapienza" di Roma
- da 1991 a 1996 servizio didattico presso Galleria Spada e della Galleria Corsini di Roma

### INCARICHI SCIENTIFICI E DI RICERCA PRESSO ISTITUTI O ENTI

- 2024 contratto da esperto esterno per Zétema Comune di Roma
- 2023 esperto esterno ente regionale Ecomuseo casilino ad duas lauros
- 2023 Università Urbaniana della Arti e Università "La Sapienza" di Roma, curatela volume atti convegno
- 2015-1998: Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani: contratti a progetto per voci di artisti
- da 1997 a 1999 schedatura di opere di interesse storico artistico per la Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Roma e del Lazio, e per la C.E.I. diocesi di Albano e di Palestrina schede OA
- da 1995 schedature di opere d'arte per la Galleria Spada per il Ministero dei Beni Culturali schede OA
- 1995 schedature di opere d'arte per la diocesi di Frosinone schede OA

### CONVEGNI, CONFERENZE E GIORNATE DI STUDIO

- **2024** 24 maggio: **Roma, I.C. "A.Manzi"**, per progetto Scuole Aperte con Comune di Roma, Municipio V, conferenza pubblica dal titolo *Il Pigneto, storia, archeologia, arte e architettura in pillole*.
- **2024** 18 maggio: **Bagnaia, villa Lante** presentazione del volume *Tra memoria e declino. Il cardinale Francesco Peretti (1597-1655) e la dispersione della collezione Montalto* di B. Granata, Roma 2023 (Campisano).
- **2024** marzo 7: **Roma Biblioteca Vallicelliana sala Borromini**, presentazione del volume *Antonio Canal detto il Canaletto Ingresso del canal grande, verso est, con la basilica della salutedipinto inedito dalla collezione barone Northwick*, Todi 2023, con Anna Lo Bianco, Fabrizio Lemme, Pietro Di Loreto.
- **2024** gennaio 1: **Roma, Museo di Palazzo Braschi** – Conferenza: *Moda e gusto nei ritratti di Pietro Tenerani: alla scoperta di una gipsoteca preziosa*
- **2023** dicembre 16: **Roma, Archivio Storico della Presidenza della Repubblica, Società Romana di Storia Patria** - Convegno internazionale "Roma dal primo al secondo dopoguerra (1918-1948). Ricerche e prospettive tematiche. Relatore dell'intervento dal titolo: *Tor Pignattara un coacervo di stili di epoche diverse: alla scoperta dell'architettura "elegante" degli anni Venti Trenta del Novecento*.
- **2023** luglio 5: **Roma, Università Tor Vergata** - Convegno dottorale nazionale "Prossimità e distanza"; relatore dell'intervento dal titolo: *Niccolò Tornioli: prossimità e distanza dal patrimonio figurativo antico, rinascimentale e moderno per un pittore originale*.
- **2023** maggio 16: **Roma, Galleria Spada** presentazione del volume *Niccolò Tornioli*, Todi 2022, con Marco Ciampolini, Riccardo Lattuada
- **2022** settembre 29, **Firenze, palazzo Corsini Biennale dell'antiquariato**, presentazione del volume *Niccolò Tornioli*, Todi 2022, con Marco Ciampolini, Riccardo Lattuada

- **2014** aprile 25 e 26: **Alcalà de Henares (Madrid), Escuela de Arte Cristiano**, Convegno *Arte e fede*, relatore delle conferenze sul tema *La Chiamata di Dio e la risposta dell'Uomo in arte I e II parte*
- **2013** maggio 27: **Roma, spazio conferenze Gangemi** editore - Giornate di studio a cura di M. Gallo: "Principi di Santa Romana Chiesa. I cardinali e l'Arte"; relatore dell'intervento dal titolo *Il cardinale Alessandro Lante e Luigi Marconi: scambi di artisti e di maestranze*
- **2012** 4-5, maggio 2012: **Possagno, Gipsoteca Canova**, Convegno internazionale *"Abitare il Museo. Le case degli scultori"* relatore dell'intervento dal titolo: *Di padre in figlio: genesi della gipsoteca di Pietro Tenerani*.
- **2012** ottobre 10: **Roma, Institutum Romanum Finlandiae** relatore conferenza dal titolo *Le collezioni d'arte dei Lante tra la villa sul Gianicolo e il palazzo di piazza dei Caprettari*.
- **2012** settembre 19: **Ferentino, Palazzo Giorgi Rossi Isabelli** conferenza dal titolo: *I Lante a palazzo Lante*.
- **2008** ottobre 24, 25: **Possagno, Gipsoteca Canova**, Convegno internazionale *Gli ateliers degli scultori*, relatore dell'intervento *Una finestra sugli atelier di Fabris, Thorvaldsen e Tadolini: le "Memorie di Roma" di Giovanni Corboli Bussi*
- **2011** ottobre 3: **Roma sala della crociera del Palazzo del Collegio Romano**, presentazione del volume *Palazzo Lante in piazza dei Caprettari*, con Maria Giulia Aurigemma, Giovanni Carbonara ed Elisa Debenedetti
- **2009** ottobre: **Roma, Università "La Sapienza"**. Giornata di studio in onore di E. Debenedetti, relatore dell'intervento dal titolo *La Venere e fanciullo dei Lante: da Papaleo a Sibilla e Pacetti, da Winckelmann e D'Este ad Albacini e Benaglia, questioni di restauro, perizie e iconografia*.
- **2005** ottobre 6-8: **S. Arcangelo di Romagna, Rocca Malatestiana**, convegno internazionale L'età di papa Clemente XIV. Religione, politica, cultura, relatore dell'intervento: *Un dono prezioso: il mezzo busto di Antinoo del Museo Pio Clementino ed i rapporti tra Clemente XIV, il cardinale Federico Marcello Lante e Gaspare Sibilla*.
- **2003** dicembre 13, **Roma, Sacrestia di S. Agnese in Agone**, giornata di studio a cura di H. Economoulos, su I cardinali di Santa Romana Chiesa, collezionisti e mecenati, relatore dell'intervento dal titolo: *Un inedito carteggio tra il cardinale Alessandro Lante, i suoi familiari ed il computista Pietro Ferrari circa le sorti della Villa Lante sul Gianicolo ed i rapporti tra il prelado Giuseppe Valadier e Antonio Canova*

## PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

### VOLUMI di cui sono unica autrice

- *"Ombre di luci a Capodanno"*, catalogo della personale di Francesco Maria Bonifazi, Roma 2023.
- *Niccolò Tornio*, ediz. Tau Darte, Todi 2022.
- *Palazzo Lante in piazza dei Caprettari*, ediz. Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 2010.
- *L'Oratorio del Gonfalone*, ediz. Edindustria, Roma 2010,
- *L'Oratorio dell'Arciconfraternita del Gonfalone*, per la Serie "Le Chiese di Roma Illustrate", a cura Istituto di Studi Romani, ediz. F.lli - Palombi, Roma 1999.
- *Storia dei parchi romani*, ricerche e testi a cura di M. Eichberg, S. Cesaroni, R. Randolfi, Quaderni dell'Accademia degli Incolti, Roma 1996.

### CURATELA

- *1951-2021. L'enigma Caravaggio, Nuovi studi a confronto* a cura di S. Rossi e R. Papa, R. Randolfi (Todi, Etgraphiae 2023)

### ARTICOLI IN RIVISTE SPECIALISTICHE, MISCELLANEE, CATALOGHI

- *Valvassori, Murena e Folchi per Villa Lante sul Gianicolo* in M. Bevilacqua, M. C. Cola. M. Tabarrini (a cura di), in *Arcadia, saggi si storia delle arti per Elisa Debenedetti*, Roma 2024, pp. 320-327. (ed. Quasar).
- *"Tutto chiede salvezza": Caravaggio peccatore in cerca di redenzione. Letture innovative delle opere del maestro lombardo dopo il convegno online*, in *1951-2021. L'enigma Caravaggio, Nuovi studi a confronto* a cura di S. Rossi e R. Papa, R. Randolfi (Todi, Etgraphiae 2023), pp. 45-52.
- *Canaletto, Visentini, Guardi tra memoria, invenzione e realtà* in M. Pirondini, P.L. Puddu (a cura di), *Antonio Canal detto il Canaletto Ingresso del canal grande, verso est, con la basilica della salutedipinto inedito dalla collezione barone Northwick*, Todi 2023, pp. 65-80.
- *Il Complesso del Mausoleo di Sant'Elena e delle Catacombe dei SS. Pietro e Marcellino*, in M.R. Pocino (a cura di), *Roma nel cuore. Una città di emozioni*, Edilazio, Roma 2023, pp. 127-132.
- *Nuove ipotesi sui proprietari delle Giuditta e Oloferne di Hartford e della Pinacoteca Vaticana di Orazio Gentileschi: i Gavotti*, in "Papireto", 02, 2023, pp. 175-182.
- *Dai Colonna ai Barberini: documenti per il "presunto" ritratto di Beatrice Cenci, icona del riscatto femminile*, in S. Macioce, P. Di Loreto (a cura di) *Scritti di donne*, Foligno 2022, pp. 353-364.
- *Per una rilettura della Natività di Pietro Cavallini a S. Maria in Trastevere (Alla luce della pandemia)*, in "Lazio ieri e oggi", 633, 2021, pp. 49-51.
- *La conservazione dei patrimoni familiari e l'intervento delle congregazioni pontificie. Il caso di Palazzo Lante in - piazza dei Caprettari*, in G. Capitelli, I. Fiumi Sermattei, R. Regoli, (a cura di), *Dinamiche e politiche culturali nell'età di Leone XII*, Roma 2021, pp. 341-362.
- *La pittura come catarsi: una "corrispondenza d'amorosi sensi" artistica e spirituale*, in P. Di Loreto (a cura di), *L'archivio di Caravaggio*, scritti in onore di Sandro Corradini, I Quaderni di Aboutartonline, Roma 2021, pp. 281-292.
- *Aggiunte a Gaspare Sibilla ed i suoi rapporti con Pietro Bracci e figli*, in E. DEBENEDETTI (a cura di), *Aspetti dell'arte del disegno: autori e collezionisti, I, Antic, città, Architettura V*, (Studi sul Settecento Romano, 36), Roma 2020, pp. 173-180.
- *Gli ateliers e le case di Pietro Tenerani: un esempio di scultore imprenditore di se stesso*, in "Lazio ieri e oggi", 2019, Anno 55, n. 7/9, 626 (luglio-settembre 2019), pp. 305-314.

- *Giulio Lante e lo scandalo della Madonna Colonna di Raffaello a Berlino* in P. Di Loreto (a cura di), *L'arte di vivere - l'arte*, scritti in onore di Claudio Strinati, Roma 2018, pp. 273-279.
- *Federico Zuccari e la Calunnia Orsini Lante Caetani*, in "Studi di Storia dell'arte", 29 (2018), pp. 119-122.
- *Raimondo Trentanove fra Canova e Thorvaldsen*, in E. Debenedetti (a cura di), *Temi e ricerche sulla cultura - artistica, I Antico, Città, Architettura, III* (Studi sul Settecento Romano, 33), Roma 2017, pp. 193-217.
- *Da Roma ad Ascoli Piceno, la storia del presunto ritratto di Maria Gavotti in Cussida*, in "Studi di Storia dell'arte", 2017, 28, pp. 261-264.
- *Gli inventari dei beni di Pietro e Giuseppe Tenerani: documenti per scoprire e datare nuove opere*. "Ricche Minere", Anno 3, numero 5 (giugno 2016), pp. 124-132.
- *Il monumento di Maria Colonna Lante in S. Maria sopra Minerva*, in "Lazio ieri e oggi", Anno LII, n. 7 (615), luglio-dicembre 2016, pp. 215-218
- *Pietro Paolo Ubaldini e la cappella Lante nella chiesa di S. Nicola da Tolentino*, in "Lazio ieri e oggi", Anno LII, n. 1 (614), gennaio-giugno 2016, pp. 72-77
- *Antonio Pomarancio e le sale affrescate di palazzo Lante*, in "Lazio ieri e oggi", Anno 51, n. 12, 613 (dicembre 2015), pp. 376-378.
- *Antonio Pomarancio e le sale affrescate di un ristorante romano*, in "Lazio ieri e oggi", Anno 51, n. 11, 612 (novembre 2015), pp. 338-339.
- *L'epopea del "Sileno" già Orsini-Lante*, in "Lazio ieri e oggi", Anno 51, n. 10, 611 (ottobre 2015), pp. 294-296
- *La Resurrezione di Lazzaro di Ribera, già dei Cussida e poi dei Gavotti "romani", oggi al Prado di Madrid*, in "Studi di storia dell'arte", 26 (2015), pp. 167-172.
- *La Chiamata di Pietro e Andrea negli affreschi di S. Andrea della Valle: Michelangelo e Caravaggio interpretati da Domenichino*, in "Lazio ieri e oggi", Anno 51, n. 4, 605 (aprile 2015), pp. 120-121
- *La Cattura di Cristo con san Pietro che recide l'orecchio di Malco di Dirk van Baburen, dagli inventari dei Gavotti -romani a Roberto Longhi*, in "Storia dell'arte", 137-138, 2014, pp. 117-122.
- *Aggiunte a Girolamo Pesci*, in "Lazio Ieri e oggi", Anno L, n. 12, (601), dicembre 2014, (589), 2014, pp. 416-419.
- *La Chiamata di san Matteo di Caravaggio*, in "Lazio Ieri e oggi", Anno L, n. 9, (589), settembre 2014, pp. 283-285.
- *Note documentarie sulla vicenda del Diluvio dalla fine del Seicento a oggi*, in M.G. Aurigemma, R. Vödret (a cura di) *Carlo Saraceni, un veneziano a Roma, catalogo della mostra, (Roma, palazzo di Venezia, 28 dicembre 2013 – 2 marzo 2014), Roma 2013, pp. 124-126.*
- *Recensione alla mostra: Sul cammino di Pietro*, in "Lazio Ieri e oggi", Anno XLIX, n. 12, (589), Dicembre 2013, pp. 374-376.
- *Parrocchia di S. Susanna in E. Debenedetti* (a cura di), *Artisti e artigiani a Roma, III dagli Stati delle Anime del 1700, - 1725, 1750, 1775*, (Studi del Settecento Romano, 29), Roma 2013, pp. 377-418.
- *Giacinto e Domenico Calandrucci a palazzo Lante in piazza dei Caprettari*, in "Lazio Ieri e oggi", Anno XLIX, n. 11, (588), Novembre 2013, pp. 344-346.
- *Dai Lante a Mahon: il San Giovanni Battista in un paesaggio di Annibale Carracci*, in "Storia dell'Arte", 135, 2013, pp. 32-39.
- *Novità su Filippo Bracci figlio dello scultore Pietro*, in "Lazio Ieri e oggi", Anno XLIX, n. 2, (579), febbraio 2013, pp. 50-53.
- *Un errore reiterato: il supporto de Il cavallo turco di Filippo Napoletano, già di Alessandro Orsini*, in "Strenna dei Romanisti", 2013, pp. 531-544.
- *L'arredo e gli affreschi perduti di Pannini e Landoni nel Casino Patrizi, già dei Lante della Rovere, a Frascati*, in E. Debenedetti (a cura di), *Palazzi, chiese, arredi e scultura II*, (Studi sul Settecento Romano, 28), Roma 2012, pp. 211-222.
- *Dai Cussida ai Gavotti a Roberto Longhi: storia "rocambolosa" di una quadreria di caravaggeschi. Ribera, Baburen altri, negli inventari dal XVII al XIX secolo*, in E. Debenedetti (a cura di), *Palazzi, chiese, arredi e scultura II*, (Studi sul Settecento Romano, 28), Roma 2012, pp. 223-236.
- *Altro "Paradiso" Del Tintoretto appartenuto ai Lante*, in "Lazio Ieri e oggi", Anno XLVIII, n. 7, (572), luglio 2012, pp. 204-207
- *Palazzo Lante e i terremoti del 1812 e del 1825, con un breve excursus sui sismi avvertiti a Roma*, in "Lazio Ieri e oggi", 4, (557), aprile 2011, pp. 117-119.
- *Un servizio da tavola di Pietro Belli come dono di nozze per Maria Colonna Lante*, in E. DEBENEDETTI (a cura di), *Palazzi, chiese, arredi e scultura I*, (Studi sul Settecento Romano, 27), Roma 2011, pp. 293-298.
- *Niccolò Pomarancio a Santa Lucia del Gonfalone*, in "Strenna dei Romanisti" 2011, pp. 576-578.
- *Palazzo Giorgi-Roffi Isabelli di Ferentino*, in "Lazio Ieri e oggi", 10 (563), ottobre 2011, pp. 291-293.
- *Un'iconografia insolita in un inedito di Furini, la Maddalena in meditazione*, in "Storia dell'Arte", 2010, 125-126, pp. 70-78.
- *Raffaellino Motta all'Oratorio del Gonfalone: Cristo si trova davanti a Caifa o a Pilato?*, in "Lazio Ieri e oggi", 11 (552), novembre 2010, pp. 338-340.
- *R. Randolfi, A. Triponi, Antiveduto della Grammatica (1569 – 1626)*, in A. Zuccari, C. Strinati (a cura di), *I Caravaggeschi, Percorsi e protagonisti*, Milano 2010, vol. II, pp. 441-450.
- *Giovanni Antonio Galli detto lo Spadarino (Roma 1585-1652)*, in A. ZUCCARI (a cura di), *I Caravaggeschi, Percorsi e protagonisti*, Milano 2010, vol. II, pp. 395-406.
- *La Calunnia di Federico Zuccari in Palazzo Caetani: questioni di priorità*, in "Strenna dei Romanisti", 2010, pp. 585-596.
- *Carlo Murena, Giovanni Filippo Baldi, Nicola Vinelli, e due camini per Palazzo Lante*, in E. Debenedetti (a cura di), *Collezionisti, disegnatori e pittori dall'Arcadia al Purismo*, (Studi sul Settecento Romano, 26), Roma 2010, pp. 157-166.
- *Dai Lante ai Borghese: la storia del mezzo busto di Giunone attraverso le perizie di Papaleo, Pacetti, D'Este e il restauro di Sibilla*, in "Strenna dei Romanisti", 2009, pp. 559-566.
- *Casa Lante accanto al Teatro Valle Capranica. Braccioli, Vanvitelli, Mauro Fontana a Virginio e Pietro Bracci: progetti, perizie, disegni*, in E. Debenedetti (a cura di), *Collezionisti, disegnatori e teorici dal Barocco al Neoclassico I*, in (Studi sul Settecento Romano, 25), Roma 2009, pp. 133-146.
- *La Venere e fanciullo dei Lante: da Papaleo a Sibilla e Pacetti, da Winckelmann e D'Este ad Albacini e Benaglia, questioni di restauro, perizie e iconografia*, in E. DEBENEDETTI (a cura di), *Collezionisti, disegnatori e teorici dal Barocco al Neoclassico I*, in (Studi sul Settecento Romano, 25), Roma 2009, pp. 281-287.
- *voce «Scaccia Girolamo»*, in E. Debenedetti, (a cura di), *Architetti e ingegneri a confronto. III. L'immagine di Roma tra Clemente XIV e Pio VII*, in (Studi sul Settecento Romano, 24), Roma 2008, pp. 105-110.

- *La decorazione seicentesca della cappella Lante in San Nicola da Tolentino e Pietro Paolo Ubaldini*, in "Storia dell'Arte", 118, 2008, pp. 114-124.
- *Il monumento sepolcrale del cardinale Federico Marcello Lante in San Nicola da Tolentino: nuovi documenti e un -disegno inedito di Virginio Bracci*, in "Strenna dei Romanisti", 2008, pp. 577-596.
- *Le collezioni epigrafiche di Marcello Capodiferro ed Evangelista Maddaleni Capodiferro*, in A. CAVALLARO (a cura di) *Collezioni di antichità a Roma fra '400 e '500*, Roma 2007, pp. 119-124.
- *Pietro Tenerani e i monumenti Colonna-Lante in Santa Maria sopra Minerva: nuovi documenti*, in "Neoclassico", 29, 2006, pp. 72-81.
- Voci «Bracci Enrico, Pietro I, Pietro II, Virginio» in E. DEBENEDETTI, (a cura di), *Architetti e ingegneri a confronto. I. L'immagine di Roma tra Clemente XIII e Pio VII*, in (Studi sul Settecento Romano, 22), Roma 2006, pp. 163-176.
- *Adamo Tadolini e la complicata storia del monumento sepolcrale del cardinale Alessandro Lante a Bologna*, in "Neoclassico", 27-28, 2005, pp. 158-165.
- Recensione a: S. Valeri (a cura di) *Il carro di Tespi*, in "Critica d'Arte", 27-28, 2005, pp. 28-30.
- *Parrocchia dei SS. Vincenzo e Anastasio*, in E. DEBENEDETTI (a cura di), *Artisti e Artigiani a Roma, II degli Stati delle Anime del 1700, 1725, 1750 e 1775*, (Studi sul Settecento Romano, 21), Roma 2005, pp. 433-461.
- *La villa Lante al tempo dei Lante*, in S. Örmä - T. Carunchio, (a cura di) *Villa Lante al Gianicolo. Storia della fabbrica e cronaca dei suoi abitatori*, Roma 2005, pp. 171-286.
- *Parrocchia di S. Lorenzo in Damaso*, in E. Debenedetti (vol. in onore di) *Artisti e Artigiani I, degli Stati delle Anime, -del 1700, 1725, 1750, 1775*, (Studi sul Settecento Romano 20), Roma 2004, pp. 279-434.
- *Parrocchia di S. Angelo in Pescheria*, in E. Debenedetti (vol. in onore di) *Artisti e Artigiani I, degli Stati delle Anime, del 1700, 1725, 1750, 1775*, (Studi sul Settecento Romano 20), Roma 2004, pp. 143-150.
- Recensione alla mostra *Invito a Camaldoli. Arte e Storia dell'Eremo Tuscolano*, (catalogo a cura di M. Valenti) in "Critica d'arte", 20, 2004, pp. 13-14.
- *Un inedito carteggio tra il cardinale Alessandro Lante, i suoi familiari ed il computista Pietro Ferrari circa le sorti della Villa Lante sul Gianicolo ed i rapporti tra il prelado Giuseppe Valadier e Antonio Canova* in H. Econopoulos (a cura di), *I cardinali di santa Romana chiesa, collezionisti e mecenati*, II, Roma 2003, pp. 125-145.
- *Albacini, Cades, Ceccarini, D'Este, Landi e Pacetti e la collezione di sculture dei Lante Vaini della Rovere nel palazzo di Piazza dei Caprettari*, in E. Debenedetti, (a cura di), *Sculture romane del Settecento. La professione dello scultore III*, (Studi sul Settecento Romano, 19) Roma 2003, pp. 437-464.
- Recensione a: *L'architettura neoclassica*, di E. Debenedetti in "Critica d'arte", 19, 2003, pp. 22-24.
- *Gli interventi di restauro effettuati dal XVII al XIX secolo nell'Oratorio del Gonfalone dai documenti dell'Arciconfraternita* in M.G. Bernardini (a cura di), *L'Oratorio del Gonfalone a Roma. Il ciclo cinquecentesco della Passione di Cristo*, Cinisello Balsamo 2002, pp. 169-173.
- *L'inventario dei beni di Raimondo Trentanove ed altri documenti inediti concernenti l'ultimo periodo della sua vita*, in E. Debenedetti, (a cura di), *Sculture romane del Settecento. La professione dello scultore II*, (Studi sul Settecento Romano, 18), Roma 2002, pp. 295-314.
- *Ritrovamenti documentari e nuove ipotesi per Giovanni Antonio Galli detto "lo Spadarino"*, in "Studi di Storia dell'Arte", 10, 1999, pp. 71-88.
- *La palazzina Merolli presso S. Clemente*, in E. Debenedetti, (a cura di), *Roma, le case, la città*, (Studi sul Settecento Romano, 14), Roma 1998, pp. 329-336.
- *Gli edifici monastici e di servizio del complesso abbaziale di S. Maria di Fossanova*, in "L'Urbe", LVII, 1997, pp.25-32.
- *Ritrovamenti documentari per i Padri Teatini di S. Andrea della Valle*, in "Regnum Dei", 123, 1997, pp. 87-97.
- *Alcune precisazioni sull'attività romana di Niccolò Tornioli*, in "Studi di Storia dell'Arte", 7, 1996, pp. 347-354.
- *Bartolomeo Manfredi e la moda del tempo: significati e cronologie*, in C. Volpi - G. Capitelli (a cura di), *Caravaggio e Caravaggismo*, Roma 1995, pp. 175-182.
- *Palazzo Rospigliosi in Piazza Pasquino con ingresso nel vicolo dei Leutari*, in E. Debenedetti, (a cura di) *Roma borghese. Case e Palazzetti d'affitto. I*, (Studi sul Settecento Romano, 10), Roma 1994, pp. 281-291
- *La vita di Bartolomeo Manfredi nei documenti romani ed un'ipotesi sulla sua formazione artistica*, in "Storia dell'Arte", 74, 1992, pp. 81-91.

## ARTICOLI, RECENSIONI PUBBLICATI ON LINE

- *Il nuovo libro "Tra memoria e declino. Il cardinale Francesco Peretti 81597-1655) e la dispersione della collezione Montalto" di Belinda Granata, un gioiello sul collezionismo romano*, "Aboutartonline", 1 giugno 2024
- *Nella natura la luce dell'anima. La personale di Agostino De Romanis al Vittoriale degli Italiani* "Aboutartonline", 24 maggio 2024
- *Mind The Earth. L'arte in metropolitana a Roma*, "Aboutartonline", 19 maggio 2024
- *"UNEASE/UNEASY" di Sergio Angilella allo studio DZ4 in via dei Zeni*, "Aboutartonline", 18 aprile 2024
- *L'umano oltre la storia di Stefano Piali alle scuderie Aldobrandini di Frascati* "Aboutartonline", febbraio 2024.
- *Il Convegno ed il volume 1951-2021. L'Enigma Caravaggio: nuovi studi a confronto. Novità e miti da sfatare*,
- *Vittoria Colonna e l'eredità degli spirituali negli studi di Andrea Donati*, in "Aboutartonline", 10 dicembre 2023
- *Presentato ai Musei Capitolini "Elisabetta Sirani", ultimo libro di Adelina Modesti sulla pittrice "ribelle agli stereotipi del tempo"*"Aboutartonline", 26 novembre 2023
- *Antonio Canova nei Musei Vaticani; opere inedite che illustrano il processo creativo del genio di Possagno* "Aboutartonline", 5 novembre 2023
- *"Saxa, dove la pietra diventa storia", una mostra di Massimo Terzini sui centri storici della ciociaria* "Aboutartonline", 15 ottobre 2023
- *"Ombre di luci a Capodanno", la personale di Francesco Maria Bonifazi alla Librogalleria "El Topo"*, "Aboutartonline", 28 settembre 2023.

- *L'inventario inedito dei beni di Pietro Tenerani (trascrizione completa) e "Vis a vis Tenerani Spina" a Palazzo Braschi*, "Aboutartonline", 8 settembre 2023
- *"Il colore invade le superfici e si fonde con esse", l'opera di Luigi Mignolli presso gli spazi di Sinergiesolidali* "Aboutartonline" Roma, 17 settembre 2023
- *L'Arte come terapia? Una risposta dalla mostra "Ritratte. Donne di arte e di scienza". Al Museo Bilotti di Roma un incontro dedicato al potere curativo dell'arte*, "Aboutartonline", 10 settembre 2023
- *L'inventario inedito dei beni di Pietro Tenerani (trascrizione completa) e il "Vis a vis Tenerani Spina" a Palazzo Braschi*, "Aboutartonline", Roma 8 settembre 2023
- *Conversations with Blue Gold" di Giacomo 'JACK' Braglia a Grosseto*, "Aboutartonline", Roma 3 Settembre 2023
- *Palmieri: passione e delicatezza nelle mostre "Pieghere del Tempo" e "Rose dal cielo" in Sicilia ed Umbria*, "Aboutartonline", Roma 6 agosto 2023
- *Maurizio Cannavacciuolo : Don't Worry Don't Worry Don't Worry Be Happy Be Happy Be Happy. alla Visionarea ArtSpace di Roma*, "Aboutartonline" 23 Aprile 2023
- *I "fuochi della notte" di Paulette Du in mostra a Monrerotondo. Erompe la Poster-Art tra fumetti, b-movie e musica punk.*, "Aboutartonline", 2 aprile 2023
- *This is not the end: una mostra all'Ambasciata d'Italia a Berna per parlare di sostenibilità* in "Aboutartonline", 26 marzo 2023
- *Per non dimenticare: la sofferenza degli innocenti nel mosaico absidale della parrocchia di San Felice da Cantalice a Centocelle*, "Aboutartonline", 5 febbraio 2023.
- *Un inno a Veroli e non solo: eRETIca di Massimo Terzini alla Galleria Crystal di Veroli* in "Aboutartonline" 6 novembre 2022
- *Locride, capitale della cultura 2025: "Tutta un'altra storia". Un progetto per un territorio ricco di potenzialità* "Aboutartonline", ottobre 2022
- *Il museo di arte urbana delle migrazioni M.A.U.MI di Roma a Tor Pignattara*, "Aboutartonline", 16 Ottobre 2022
- *Al "Convito di Absalon", capolavoro di Niccolò Tornoli, il premio come più bel dipinto alla 32^ Biennale di Firenze* "Aboutartonline", 9 ottobre 2022
- *Il "Cavallo turco", la storia di uno studio su ardesia di Filippo Napoletano per Rodolfo II e donato agli Orsini*. 4 Settembre 2022
- *Gli affreschi di Antonio Pomaancio a Palazzo Lante in piazza dei Caprettari* "Aboutartonline" 26 giugno 2022
- *Mattia Preti e il tema del "Cristo e l'adultera"; in tre raffigurazioni l'espressione di una sensibilità religiosa*. 10n aprile 2022
- *Indagine sul "padre del Grand Tour", il cardinale Alessandro Albani, tra collezionismo, diplomazia e mercato nell'ultimo volume di Studi sul Settecento romano*. 27 Marzo 2022
- *Obiettivo no violence: con una mostra fotografica di Michele Simolo si è celebrata la "festa della donna" al V Municipio* 20 Marzo 2022
- *A proposito dell'8 Marzo. Donne, pittura e società: una parità non ancora riconosciuta*. 6 Marzo 2022
- *La chiamata di Matteo un dipinto programmatico per Caravaggio e Tornoli* 23 dicembre 2021
- *Giacinto Occhionero alla Kou Gallery di Roma: "Duralar Duralax", la forza del gesto combinata con segni, forme e soprattutto colori. Intervista all'artista*, "Aboutartonline", Roma 28 ottobre 2021
- *"Dulio Cambellotti al di là del mare". In mostra a Terracina le opere del poliedrico artista (fino al 20 novembre)* "Aboutartonline", 14 novembre 2021
- *Una imponente installazione di Massimo Terzini nella chiesa di S. Maria Sàlome a Veroli rilancia il rapporto religione arte contemporanea*, "Aboutartonline", Roma 10 ottobre 2021
- *Il mezzo busto di Antinoo del Museo Pio Clementino: Gaspare Sibilla intermediario tra Thomas Jenkins, il cardinale Federico Marcello Lante e Clemente XIV*, "Aboutartonline", 29 agosto 2021
- *Fiori dal Mal, ad Arezzo una collettiva ispirata a Baudelaire*, "Aboutartonline", 4 luglio 2021
- *L'arte incontra i sogni di Agostino de Romanis al Museo di San Salvatore in Lauro di Roma*, in "Aboutartonline", 21 febbraio 2021
- *Pietro Cavallini e le immagini del 2020: la Natività ieri e oggi*, "Aboutartonline", 10 gennaio 2021
- *Raffaello, un rivoluzionario oltre il Rinascimento; riflessioni a margine della grande mostra del 500° anniversario*, "Aboutartonline", 13 settembre 2020
- *Il "Sileno" Orsini-Lante: storia di una statua e dei suoi possessori da Roma a San Pietroburgo* "Aboutartonline", 19 luglio 2020
- *Ricordo di Calvesi*, "Aboutartonline", 26 luglio 2020
- *L' "Apostolado" di Ribera e la "Cattura di Cristo con l'episodio di Malco di Baburen". Un filo rosso collega i Gavotti romani, Pietro Cussida e Roberto Longhi*, "Aboutartonline", 28 giugno 2020
- *"A Niccolao delle Pomarancie scudi 33 ..."; documenti inediti su Pomarancio a Santa Lucia al Gonfalone e indizi per gli affreschi 'anonimi' all'Oratorio*, "Aboutartonline", 21 giugno 2020
- *"Buon sangue non mente": come Camillo Borghese acquisì dai Lante il sarcofago con battaglia tra Romani e Daci dei Lante* "Aboutartonline", 14 giugno 2020
- *Tintoretto tra arte e mercato, la strana vicenda del "bozzetto" del Paradiso*, "Aboutartonline", 10 maggio 2020
- *Il terremoto a Roma, attraverso i documenti dell'archivio Lante: Virginio e Pietro Bracci restauratori*. "Aboutartonline", 11 maggio 2020
- *Dai Lante ai Borghese, la vicenda del Busto di Giunone in rosso antico: una finestra aperta sulla Roma del '700*, "Aboutartonline", 3 maggio 2020
- *Gli affreschi dei due fratelli Calandrucci e di Girolamo Giacobbi in palazzo Lante in piazza dei Caprettari*, "Aboutartonline", 26 aprile 2020
- *Todos por Frida: flash mob, aspettando la mostra*, "Aboutartonline", 12 ottobre 2019
- *Gli stemmi di Santa Maria del Popolo di Maria Teresa Cantaro* "Aboutartonline", 6 ottobre 2019
- *Il bacio alla finestra di Munch con gli occhi degli adolescenti di oggi*. "Aboutartonline", febbraio 2019
- *Una lettura dei vangeli: è Giotto l'autentico interprete in pittura dell'evento della Nascita di Gesù. Giotto, angelo del Natale*, "Aboutartonline", dicembre 2018
- *Claudio Cantelmi al Maw di Sulmona*, "Aboutartonline", 9 dicembre 2018
- *L'iconografia di Domenichino a Sant'Andrea della Valle, un 'messaggio' di vocazione tra Caravaggio e Michelangelo. La mano di Adamo: Michelangelo e Caravaggio secondo Domenichino* "Aboutartonline" 2 dicembre 2018

- *Le "Temporary Relationship" di Manuela Mancioppi: a villa Farinacci l'arte che fa vivere d'arte*, "Aboutartonline", 14 ottobre 2018,
- *Bertel Thorvaldsen, novità da un inventario inedito, III parte, Conclusioni*, "Aboutartonline", 17 dicembre 2017
- *Bertel Thorvaldsen, novità da un inventario inedito, II parte*, "Aboutartonline", 21 settembre 2017
- *Bertel Thorvaldsen, novità da un inventario inedito, I parte*, "Aboutartonline", 8 settembre 2017
- *Roma nell'Otocento attraverso gli occhi di un adolescente. Il diario di viaggio di Giovanni Corboli Bussi, uno sguardo disincantato*, "News Art, notizie dal mondo dell'arte" (2017)"
- *Per Giuseppe Tenerani* in "News Art, notizie dal mondo dell'arte" (2017)"
- *Giancarlo Foschi*, in RomArt.it il portale degli artisti romani 2010 [www.romart.it](http://www.romart.it)
- *Da Cassiano del Pozzo a Piranesi: la vera storia del vaso Lante* in "Bollettino Telematico dell'arte", settembre 2005.
- *Bartolomeo Manfredi ed i seguaci italiani della Manfrediana Methodus*, in "Bollettino Telematico dell'arte", (maggio 1996)

#### VOCI DI STORIA DELL'ARTE IN ENCICLOPEDIA

- «Pierini Andrea pittore», in Dizionario Biografico degli Italiani Treccani, Roma 2015 vol. 83.
- «Piestrini Giovanni Domenico pittore», in Dizionario Biografico degli Italiani Treccani, Roma 2015, vol. 83.
- «Pietrasanta Angelo pittore», in Dizionario Biografico degli Italiani Treccani, Roma 2015, vol. 83.
- «Pesci Girolamo pittore», in Dizionario Biografico degli Italiani Treccani, Roma 2015, vol. 82
- «Penna Agostino scultore», in Dizionario Biografico degli Italiani Treccani, Roma 2015, vol. 82
- «Gianlisi Antonio senior, Antonio junior, Francesco pittori», in Saur Allgemeines Künstler Lexikon, Leipzig 2007, pp. 254-255.
- «Gianlisi Antonio pittore», in Dizionario Biografico degli Italiani Treccani, Roma 2000, pp. 427-428
- «Cravari Giulio scultore», in Saur Allgemeines Künstler Lexikon, Leipzig 1999, vol. 22, p. 193.
- «Galli Giovanni Antonio (detto lo Spadarino) pittore», in Dizionario Biografico degli Italiani Treccani, Roma 1998, LI, pp. 624-627.

#### MENZIONI –RECENSIONI SU R. RANDOLFI

- R. Civetta, *Rita Randolfi su Niccolò Tornioli. L'intervista*, in "Artapart" 20 novembre 2023
- L. Bortolotti, *Niccolò Tornioli, l'indagine di Rita Randolfi su un artista di primo piano nella scena romana nel quarto quinto decennio*, in "Aboutartonline", 17 settembre 2023
- M.L. Saraceni, *Niccolò Tornioli un grande da riscoprire*, in "Via Po" 11 ottobre 2022
- E. Chuvieco, *¿Eran los artistas renacentistas meros mercenarios sin fe? La experta Rita Randolfi refuta el bulo*, in "Religion en Libertad" 8 agosto 2014
- H. Faccia Serrano, *Una mirada que redime: Cristo y la adúltera*, in "Religiönenlibertad", 15 maggio 2014
- La profesora Rita Randolfi habló de Arte y Fe, in [www.obisadolcalca.org/noticias](http://www.obisadolcalca.org/noticias) (30 aprile 2014)
- P. Roffi Isabelli, *A palazzo Giorgi Roffi Isabelli Incontri letterari e musicali*, in "Frintinu me", anno XXXV, n. 5, ottobre 2012, p. 6.
- G. Carbonara, M.G. Aurigemma, E. Debenetti, *Palazzo Lante nell'interpretazione di Rita Randolfi*, in E. DEBENEDETTI (a cura di), *Palazzi, chiese, arredi e scultura II*, (Studi sul Settecento Romano, 28), Roma 2012, pp. 401-416
- W. Pocino, *Le collezioni d'arte dei Lante*, in "Lazio Ieri e Oggi", anno XLVIII, 12(577), dicembre 2012, pp.373-374
- P. Di Loreto, *Alla scoperta di Palazzo Lante a Piazza dei Caprettari*, in "Scena illustrata" dicembre 2011 [www.scenaillustrata.com](http://www.scenaillustrata.com)
- L. Lombardi, *Palazzo Lante, il «casermone dei duchi papalini»* in "Il Tempo", 8 ottobre 2011, p. 40
- P. Di Loreto, *Oratorio del Gonfalone di R.Randolfi* in "napoli.com" 2010
- C. Strinati, *Federico Zeri una mostra e molto rancore*, in "La Repubblica" 24 aprile 1996

Rita Randolfi