

Roberto Cassanelli e la storia dell'arte

Call for Papers

Papireto, al fine di ricordare la straordinaria figura del **prof. Roberto Cassanelli**, che fino all'ultimo ha collaborato con la rivista qualità di membro del Comitato Scientifico e autore, rivolge un appello a professori, studiosi, ricercatori e dottorandi affinché inviino propri contributi inediti da pubblicarsi sul prossimo numero 4 nella sezione "Dossier", che sarà dedicata all'illustre studioso, scomparso il 30 ottobre 2024.

I contributi dovranno vertere sui seguenti argomenti, che coincidono con gli interessi di studio del prof. Cassanelli:

- Problematiche e metodologie di restauro;
- Conservazione, valorizzazione e catalogazione del patrimonio artistico;
- Critica e storia della fotografia;
- Arti applicate, arti sontuarie, sfragistica, epigrafia, miniatura;
- Tecniche artistiche
- Trasmissione dei saperi artistici: cantieri, botteghe e accademie;
- Iconologia e iconografia;
- Storia della critica e della storiografia artistica;
- Arti visive e architettura in Lombardia.

Chi intendesse partecipare dovrà inviare, entro e non oltre il **10 maggio 2025**, un abstract in italiano e in inglese di non oltre 1.500 battute e, se lo si desidera, un'immagine in formato jpg con risoluzione 1920x1080 pixel (full HD) al direttore editoriale di Papireto all'indirizzo email: luigi.agus@abapa.education. Gli abstract saranno valutati e selezionati da una commissione nominata dal Comitato Scientifico di Papireto, che comunicherà gli esiti entro il **31 maggio 2025**. Una volta selezionate le proposte ne saranno tempestivamente informati gli autori, che dovranno far pervenire il proprio contributo, di non oltre sei cartelle di 2.600 battute ciascuna, note escluse, redatto secondo le norme disponibili sul sito web di Papireto (<https://papireto.accademiadipalermo.it/norme/>), entro e non oltre il **30 agosto 2025**. I contributi pervenuti saranno successivamente sottoposti a controllo antiplagio e referaggio a doppio cieco, quindi, una volta superata positivamente la procedura, pubblicati nella rubrica "Dossier" del numero 4 di Papireto, la cui pubblicazione è prevista per il **primo dicembre 2025**.

Roberto Cassanelli è stato storico dell'arte e della fotografia. Ha studiato nelle università di Milano, Pavia, Firenze e Poitiers. Docente di ruolo dal 1985 di storia dell'arte nei Licei, dal 1991 al 1996 è stato assistente di storia dell'arte all'Accademia di Belle Arti di Brera a

Milano, e dal 1997 al 1998 titolare della medesima materia all'Accademia Albertina di Torino. Dal 1999 conservatore dei Musei Civici di Monza, ha diretto dal 2003 al 2007 il Museo e Tesoro del Duomo di Monza, di cui ha curato il riallestimento della sezione medievale e moderna. Passato in seguito come dirigente al Ministero per i beni culturali (MIBACT), ora Ministero della Cultura, ha lavorato nello staff del Direttore generale Musei per passare poi, come Segretario regionale, in Liguria e Friuli Venezia Giulia. Dal 1998 insegna Storia e tecnica della fotografia all'Università Cattolica di Milano. Ha fondato e diretto per l'Editoriale Jaca Book la collana "Patrimonio artistico italiano" e codiretto, con Francesco Buranelli e Antonio Paolucci, "Monumenta Vaticana Selecta". Ha pubblicato oltre duecento tra monografie, saggi e articoli riguardanti la storia dell'arte (medievale e moderna), la storia della fotografia delle origini e la storia della tutela in Italia tra le due guerre mondiali.

Date da ricordare:

- **10/05/2025**, *invio abstract*
- **31/05/2025**, *esito della selezione degli abstract*
- **30/08/2025**, *invio dell'articolo*
- **01/12/2025**, *pubblicazione n. 4 di Papireto*

Info e link:

- Home di Papireto: <https://papireto.accademiadipalermo.it/>
- Norme editoriali: <https://papireto.accademiadipalermo.it/norme/>
- Comitato scientifico: <https://papireto.accademiadipalermo.it/comitato-scientifico/>
- Indirizzo mail a cui inviare i contributi: luiqi.agus@abapa.education