

CURRICULUM DI Letizia Lodi

Storico dell'arte

Direttore Museo Nazionale di Ravenna e Basilica di Sant'Apollinare in Classe
Coordinatrice Siti Unesco del Mic di Ravenna (dal 1 febbraio 2023 al 1 novembre 2023)

Curatore e responsabile collezioni Pinacoteca di Brera (dal 2016 al 2024)

Direttore/ coordinatore, MIC

(area III,F6) -Direttore Museo Certosa di Pavia 2008-2016

Cell 340 3004624;email : letizia.lodi@cultura.gov.it

letizia.lodi58@gmail.com

Titoli di Studio:

LAUREA in LETTERE E FILOSOFIA, con **Tesi in Storia dell'Arte**, conseguita presso l'Università degli Studi di Genova, il 3/7/1980, relatore il prof. Corrado Maltese, punteggio 110 e lode, con dignità di stampa (*Problemi della pittura emiliana del Trecento: Tommaso da Modena e Serafino de Serafini*)

DIPLOMA DI PERFEZIONAMENTO della Scuola di specializzazione in **Storia dell'Arte Medievale e Moderna**, con **Tesi in Storia della Critica d'Arte**, conseguito presso l'Università degli Studi di Genova nel 1991 (relatrice prof.ssa Marisa Dalai Emiliani, *La Galleria di Palazzo Reale nella percezione della letteratura di viaggio tra XVIII e XIX secolo*) -Pubblicata nel 1991 nella Guida di Palazzo Reale-

- **Borsa di Studio/ricerca per la direzione di un progetto europeo italo-francese presso il Centre de recherche Musée du Louvre (anni 1997-1999).**

Esperienza professionale acquisita nell'ambito della Direzione e gestione di Musei:

- **Dal gennaio 1989 al dicembre 1992: Direzione della Galleria di Palazzo Reale di Genova (ex Sbap della Liguria) ; responsabilità del coordinamento dei servizi educativi della Galleria e Responsabile Ufficio Mostre e prestiti della Liguria, dal 1991 sino al 1999, per la Soprintendenza beni artistici della Liguria. Direzione di numerosi interventi di restauri con fondi Mibac.**
- In servizio nel Mibact come storico dell'arte nella *carriera direttiva, area III dal Gennaio 1989*. Dal 2015 area III F5.

- **Dal Febbraio 2008 al dicembre 2015** è stata **Direttore del Museo della Certosa di Pavia**, occupandosi della gestione fondi e del *fundraising*. Museo riaperto al pubblico dopo un secolo, in seguito a interventi di ristrutturazione e restauro, dipendente sino al marzo 2015 dalla Sbsae di Milano, e in seguito dal Polo museale della Lombardia e accorpato al Museo archeologico di Vigevano. **Dal 2001 al 2018** è stata **responsabile del patrimonio artistico del complesso monumentale della Certosa di Pavia** e direttore vari interventi di restauro.
- **Dal 1 Febbraio 2023 è Direttore Museo Nazionale di Ravenna e Basilica di Sant'Apollinare in Classe , coordinatrice siti statali Unesco di Ravenna**
- Risultata al **primo posto** per punteggio, titoli e valutazioni della commissione nella *terna* selezionata al **concorso internazionale bandito dal Mibact** Dicembre 2018, svoltosi tra marzo e maggio 2019, per la direzione del **Palazzo Reale di Genova e di Palazzo Spinola**, e dei Musei del Polo Museale ligure (**marzo / maggio 2019**).
- Risultata al primo posto nell'*interpello per titoli*, bandito dal Mibact e dal Polo regionale dell'Emilia Romagna, per la **Direzione della Pinacoteca Nazionale di Palazzo dei Diamanti di Ferrara**, accorpata in seguito, da **novembre 2015**, alla Galleria Estense di Modena, "*le Gallerie Estensi*", Museo autonomo , con un'unica direzione, eliminando pertanto la direzione della Pinacoteca Nazionale di Ferrara.
- Proposta di nomina da parte del *Polo Regionale emiliano*, e della *Direzione generale Musei* per la **Direzione del Museo di Casa Romei, Casa Minerbi, a Ferrara e Castello di Canossa (Reggio Emilia)**, **febbraio 2016**.
- Selezionata entro i primi 3 concorrenti al concorso internazionale indetto dal Mibact per la direzione del **complesso monumentale della Pilotta di Parma, Museo autonomo**, **nel gennaio 2017**, e risultata nella terna sottoposta al Direttore Generale Musei.
- **Posizione attualmente ricoperta: (area III,F.6) Posizione organizzativa**
- Rinominata **Direttore Museo della Certosa di Pavia** nella recente selezione in novembre 2018 (con decorrenza dal 20 gennaio 2019).

- Da **gennaio 2016** è **Direttore del Gabinetto disegni e stampe della Pinacoteca di Brera**, nonché **Curatore, responsabile delle collezioni di pittura ferrarese, emiliana e romagnola dal XV al XVIII secolo della Pinacoteca, Responsabile della sezione di Caravaggio e caravaggeschi; collaboratrice Ufficio Mostre ed Eventi; Responsabile delle sezioni citate nei Depositi della Pinacoteca di Brera; coordinatrice delle indagini IRR e radiografiche dei dipinti della Pinacoteca di Brera**, per il Laboratorio foto-radiografico della Pinacoteca e il Laboratorio di restauro.
- Attualmente (**2019/2021**) è ancora **direttore** degli interventi di restauro agli affreschi e dipinti e patrimonio scultoreo della **Certosa di Pavia**, per il Segretariato di Milano(Mibac).
- E' stata a "scavalco" funzionario responsabile del patrimonio **artistico di Pavia città e Provincia** sino a **marzo 2018**, per la Sabap di Milano II (già per la Soprintendenza beni artistici di Milano dal **2001 al 2015**; dal **2016** per la Sabap di Milano).
- **Coordinatrice** di una serie di conferenze ed eventi relativi al patrimonio della Pinacoteca e alle collezioni di pittura ferrarese ed emiliana (tra **Gennaio 2016 e ottobre 2022**).

Esperienze di coordinamento e direzione allestimenti museali

Per la Galleria di Palazzo Reale di Genova: allestimenti in seguito a interventi di restauri della Galleria degli Specchi; di varie sale al primo piano della Galleria di Palazzo Reale tra 1990 e 1992, comprendenti numerosi dipinti bolognesi del seicento, come Guercino, Guido Reni, Sementi, e dipinti genovesi, come Gioacchino Assereto, Valerio Castello, Bernardo Strozzi.

- **Per la Pinacoteca di Savona e il complesso del Priamar: riallestimento di tutte le collezioni civiche nel 1996, e poi come collaborazione nel 2000/2001.**
- **Per il Museo della Certosa : allestimento della grande gipsoteca e delle collezioni di scultura e pittura al primo piano del Palazzo Ducale, tra 2001 e marzo 2008, data della apertura al pubblico.**

- *Nel 2016/2017 collaborazione al riallestimento e comunicazione delle collezioni di pittura emiliana dei secoli XV-XVI - XVII della Pinacoteca di Brera - sale 20/21 /22; sale 28-29) e delle collezioni di pittura caravaggesca da marzo a novembre 2017.*
- *Tra 2017 e aprile 2018 , ccordinamento del riallestimento dell'ex corridoio Albini delle collezioni di pittura lombarda tra XV e XVI secolo della Pinacoteca di Brera.*
- *Tra maggio e ottobre 2018 collaborazione al riallestimento delle sale di pitturadell'Ottocento, inaugurate il 1 ottobre 2018.*
- *Coordinamento del riallestimento del deposito 23 e dei condition report dei dipinti dei depositi interni. Direzione restauri di varie opere ferraresi e emiliane tra XV e XVII secolo (cfr più oltre).*
- *Direzione e Coordinamento di un progetto europeo, italo-francese presso il Centre de Recherche du Musée du Louvre, con Regione Liguria, Pinacoteca di Brera, e dipartimento di fisica di Milano, anni 1997-1998 -1999-2000.*
- *Numerosi eventi di valorizzazione del patrimonio del Museo della Certosa e del complesso monumentale di Certosa, tra cui la catalogazione digitale di gran parte del patrimonio opere mobili, di concerto con l'Iccd, presentata a Roma nell'aprile 2011; numerose conferenze e Incontri in certosa tra 2011- 2012 e 2013 e 2014, e 2015; nel 2013 da Aprile e luglio si è tenuto il ciclo di conferenze tutti giovedì , “Davanti all'opera”, su temi e opere della Certosa, in corso di pubblicazione. Di concerto con la ex Sbap di Milano, coordinamento dell'allestimento della Gipsoteca e del primo piano del palazzo Ducale.*
- *Coordinamento delle indagini IRR delle opere tra XV e XVII della Pinacoteca di Brera, dal 2001 ad oggi, poi oggetto di vari studi e pubblicazioni, e di uno studio sulla formazione della Pinacoteca di Brera, relativo alla sua apertura nel 1809, edito in un volume Electa,Milano 2010, dedicato alle Pinacoteche napoleoniche in Italia (Milano, Bologna e Venezia)(si veda più oltre sezione pubblicazioni).*

- **Docenza a contratto presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Ferrara di Storia della letteratura artistica, e Museologia, anni 1999/2006 (L art. 25).** Per gli studi e pubblicazioni inerenti *la museologia* si veda più oltre nel *curriculum*.

Competenze organizzative e gestionali

- Buone competenze acquisite grazie ai molteplici *incarichi di direzione* sopra e più oltre elencati. Buona conoscenza dei diversi aspetti gestionali , dal personale alle norme di bilancio alla contrattualistica di una amministrazione pubblica .
- Di recente ha siglato vari accordi di programma come direttore del Museo nazionale di Ravenna, sia con Fondazioni come Ravenna festival musicale , sia con istituzioni civiche e della Regione Emilia - Romagna
- In quanto **Direttore del Museo della Certosa di Pavia tra 2008 e 2015** come funzionario delegato, si è occupata di *bilancio pubblico* del riaperto museo dopo un secolo di chiusura, oltre che di *contratti per le varie forniture, impiantistica e con le cooperative per le visite guidate e la didattica e laboratori al Museo. Oltre che di bilancio pubblico* si è costantemente occupata di *fundraising*, per garantire le aperture del Museo, e per i finanziamenti di restauri e della attività di ricerca del Museo, e del complesso certosino, costruendo rapporti duraturi e proficui con le *Fondazioni Comunitaria e della Banca del Monte di Pavia e di Milano, con Banca Intesa e Fondazione Cariplo*.
- E' stata inoltre membro e coordinatore insieme alla Direzione Musei civici di Pavia del *Sistema Museale Integrato dei Musei Civici , dell'Università e della Certosa*, collaborando alla gestione di fondi comuni ai vari Enti e Musei.
- Ha inoltre definito di concerto con la *Direzione regionale Mibact* di Milano, *i progetti di restauro per i fondi europei tra 2015 e 2016* , ottenendo il finanziamento di 7 milioni di euro per i restauri urgenti al complesso certosino, ora in corso.
- Ha gestito il personale di addetti vigilanza che a turnazione si è occupato delle aperture del Museo della Certosa (n 10 unità). Ha gestito le collaborazioni per il funzionamento del Museo con n.5 unità e si è occupata delle mansioni *dell'Ufficio tecnico*.

Ha coordinato *l'attività didattica* del Museo con collaboratori esterni tra 2008 e dicembre 2015.

- E' stata responsabile della sicurezza per il Museo della Certosa tra 2008 e 2015.
- Ha inoltre partecipato a vari corsi obbligatori sulla sicurezza.
- In quanto responsabile del *Laboratorio fotoradiografico della Pinacoteca di Brera* si è occupata della gestione di n. **5 unità di personale tra 2001 e 2006 e dei fondi per le riprese IRR e i rapporti con INOA ed è stata responsabile sicurezza Laboratorio foto radiografico** . Ha seguito l'attività di vendita delle riproduzioni fotografiche della Pinacoteca e vari progetti di **digitalizzazione di immagini tra giugno 2000 e 2008**; e attualmente dall'ottobre 2019.
- In quanto responsabile attuale del **Gabinetto disegni e stampe di Brera** si è occupata dal 2016 ad oggi di coordinare 2 unità di collaboratori e di garantire il funzionamento dell'ufficio.
- Anche per la **Pinacoteca di Brera** ha continuato ad occuparsi di **fundraising** affiancando la **Direzione nei rapporti con i vari sponsor**, in particolare Tigotà, per i restauri a Garofalo, *Bank of America* per vari interventi, **Fondazione banca del Monte e Intesa San Paolo**, la **Borsa di Milano**, che ha finanziato vari interventi di restauro di dipinti della Pinacoteca, e le esposizioni presso la loro sede, ultima nel novembre 2017 , con un dipinto di ambito caravaggesco, già attribuito a Tanzio da Varallo.
- Si è occupata inoltre di **collaudi** di restauri in varie commissioni e occasioni tra 2001 e 2019 per la Direzione regionale della Lombardia.
- E' stata membro della *commissione Ufficio esportazione di Milano* dal giugno 2000 a tutt'oggi, Febbraio 2020, occupandosi di vari procedimenti di vincoli di beni culturali.
- E' stata nominata **reggente della allora Soprintendenza** per i beni storico-artistici di Milano, e province dalla allora Soprintendente Beni artistici e storici Sandrina Bandera , in varie occasioni (per periodi dai 3 ai 10 giorni, durante il 2014 e il 2015), e ha rappresentato la Soprintendenza Beni artistici nei tavoli **Cogeco**, alla Direzione regionale della Lombardia, sempre durante il **2013/2014 e 2015**.
- Inoltre ha preso parte come **Direttore del Museo**, al *tavolo tecnico* sul complesso di Certosa, organizzato dal Demanio di Milano, con la partecipazione della Direzione regionale, della Soprintendenza beni artistici e della Soprintendenza beni architettonici e Regione Lombardia, Comune di Certosa, negli anni **2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015**.

- Ha redatto varie convenzioni / accordi di valorizzazione sia con la Scuola d Restauro dell'ateneo di Bologna e Ravenna, sia con l 'Sso-
ciazione Cesare Gnudi
- Sta redigendo un progetto di comunicazione e grafica per la ***Basilica di Sant'Apollinare in classe*** con un grippo di ricerca dell' Università di Bologna e Ravenna .

Competenza sociale, relazioni con collaboratori

- Negli anni ha maturato ottime relazioni sia con i collaboratori interni all'Istituzione sia con le cooperative esterne che hanno collaborato per il **Museo della Certosa**. Ha sempre avuto buone relazioni con le organizzazioni sindacali, partecipando alle varie trattative sindacali, e coordinandosi per le collaborazioni con i vari settori interni, didattica, ufficio Mostre eventi, e seguendo anche le organizzazioni per *gli eventi conto terzi*.
- **Ha incrementato in pochi anni il numero dei visitatori di Certosa e del Museo ,specie nell'occasione dell'Expo.**
- Ha tenuto rapporti negli anni con l'ICCD di Roma Mibac, per la catalogazione digitale sopracitata, con l'ICR, per un *progetto pilota* della facciata della Certosa, con l'INOA di Firenze e l'OPD per le campagne di indagini riflettografiche e per il restauro di disegni; con il **Dipartimento di Fisica di Milano, dell'Università statale**, per le varie indagini diagnostiche; con l'Università statale di Bergamo, sempre per le indagini diagnostiche, con l'Università Cattolica di Milano, per progetti tra Brera e l'Università nel settore di Museologia; con l'Università degli studi di Ferrara, il Dipartimento di Fisica, con i Musei civici d'arte Antica di Ferrara, con la Fondazione Genus Bononiae, tra 2019 e 2020; con l 'Accademia di Belle Arti di Brera, la Galleria Borghese di Roma, nel 2022, perla *Mostra di Guido Reni* e poi per Caravaggio. Ha seguito la formazione di vari collaboratori e stagisti.
- **Inoltre ha tra il 2001 e 2018 mantenuto rapporti di collaborazione con l'Università degli studi di Pavia, con il Sistema Museale di Ateneo, con la Fondazione Comunitaria di Pavia, la Fondazione Banca del Monte e ha ottenuto finanziamenti per parecchi restauri su territorio, con la Regione Lombardia, settore Musei, con i Musei Civici di Pavia e con l' Accademia Carrara di Bergamo, il Palazzo Ducale di Genova, Fondazione per la cultura e nel corso del 2018 con Il po-**

lo Museale della Liguria ,con la curatela di una Mostra, *Sanremo e l'Europa* , Polo Museale, luglio-settembre 2018.

- In **Emilia Romagna** ha continuato i rapporti con *Ferrara arte e il Palazzo dei Diamanti* nell'occasione di prestiti per Mostre e per collaborazioni scientifiche, con le *Gallerie estensi*, e il *Polo Museale della Emilia Romagna*, e con la Sabap di Bologna e la *Fondazione Federico Zeri* , dell'ateneo bolognese
- Con la *Fondazione Genus Bononiae* e il *Museo di Palazzo Fava di Bologna* per la Mostra e il progetto di ricostruzione del *Polittico Grifoni di di Francesco del Cossa* e Ercole de' Roberti, che ha aperto il 12 Marzo 2020, nominata membro Comitato scientifico e d'onore della Mostra.
- Con *Palazzo Magnani di Bologna* ha in progetto una esposizione dedicata a *Prospero Fontana*, con il prestito della pala, con *l'Assunzione della Vergine* e *Santi* della Pinacoteca di Brera, ora in restauro, per l'anno 2021.
- Ha rapporti con varie Associazioni, come *Italia Nostra*, *Fai*, *Icom*, *Amici dei Musei di Brera*, *di Pavia*, *di Palazzo Ducale di Genova*, *Polo museale ligure* ,e per Pavia con l'Associazioni legate al patrimonio di complessi ecclesiastici, come il San Michele.
- Durante i mesi di ottobre, novembre, dicembre 2016 è stata in rapporto con *l'Istituto di cultura italiana* di New York, in occasione della Mostra dedicata a Guido Cagnacci

ATTIVITÀ PROFESSIONALE SCIENTIFICA E DIDATTICA

- **1981 - 1988**

Collaborazione *all'attività di ricerca e di catalogazione* della **Soprintendenza per i Beni artistici e storici di Bologna** (catalogazione del patrimonio artistico mobile (OA) di varie chiese di Ferrara ,tra cui Santa Maria in Vado e il Palazzo di Renata di Francia; catalogazione delle opere in depositi nei Musei civici d'arte antica di Ferrara).

- **1981 - 1988**

Collaborazione *all'attività di ricerca e catalogazione* della Soprintendenza per i Beni artistici e storici della **Liguria**.

- **1981-1985**

Partecipazione ad un Programma del **C.N.R.** e **dell'Istituto di Storia dell'Arte di Genova**, relativo alle fonti storiografiche, coordinato dalla

prof.ssa Marisa Dalai Emiliani negli anni accademici **1981- 82- 83- 84- 85**,

- **1985-1986**
Collaborazione *all'attività di ricerca dell'Istituto di Discipline storico-artistiche della* Facoltà di Magistero di Ferrara (*Anno accademico 1985/86*), coordinamento del prof. Luigi Spezzaferro.
- **1987**
Abilitazione all'insegnamento di Storia dell'Arte, presso le Scuole Secondarie Superiori, conseguita l'ottobre 1987, presso la Sovrintendenza scolastica della Liguria, **nonchè vincita della Cattedra presso l'Istituto d'arte di Chiavari (Genova, 1988).**
- **Novembre 1987**
Idoneità conseguita al **Concorso di Ricercatore**, per n. 1 posto di Ricercatore (Storia dell'Arte Moderna, Iconografia e Iconologia), presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Urbino.
- **1982-1987**
Collaborazione **all'attività di ricerca e catalogazione del Museo Civico d'Arte Antica di Ferrara**, durante gli anni **1982-83-84-85-86-87** (a contratto).
- **Ottobre 1984 - Ottobre 1985**
Incarico annuale dell'Insegnamento di Storia e Teoria del Restauro presso l'Accademia di Belle Arti di Ravenna.
- **1995 e il 1996**
Contratti di ricerca semestrali presso l'**Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara**.
- **2 Gennaio 1989 –Dicembre 1992**
Ruolo di storico dell'arte, funzionario nella carriera direttiva, presso il Ministero dei Beni Culturali, con l'incarico sino al 1992 della Direzione della Galleria di Palazzo Reale di Genova, dipendente dalla Soprintendenza ai Beni Ambientali e Architettonici della Liguria.
- **Novembre 1992 - Gennaio 2000**

Funzionario storico dell'arte presso la Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici della Liguria, con l'incarico come territorio, della zona di Savona e Provincia, con vari incarichi di direzione restauri sul *Centro Storico di Genova* e della direzione Archivio Fotografico e Responsabile dell'Ufficio Mostre e Prestiti della Liguria, situato in palazzo Reale di Genova dal 1991 al 2000.

- **Febbraio 2000 – dicembre 2018**

Storico dell'arte (Direttore-coordinatore) presso la Soprintendenza per i beni artistici e storici della Lombardia, con l'incarico della Direzione delle indagini diagnostiche (radiografie e riflettografie) del Laboratorio fotografico della Pinacoteca di Brera, coordinando n 5 unità di personale e i rapporti con la facoltà di fisica di Milano nonché le riprese fotografiche e indagini radiografiche sul territorio lombardo. Responsabile del patrimonio storico-artistico di Pavia e Provincia, e referente della Certosa di Pavia e del Museo della Certosa (riallestimento della gipsoteca del XIX secolo e della quadreria).

- **2008 - 2015**

Dalla sua riapertura al pubblico nel Marzo 2008 al dicembre 2015 è stata Direttore del MUSEO della Certosa di Pavia, e tuttora ancora responsabile del patrimonio artistico del complesso certosino.

- **Gennaio 2016 - al gennaio 2025**

Direttore del Gabinetto disegni e stampe della Pinacoteca di Brera di Milano.

- **Gennaio 2016 a tutt'oggi 2022**

Storico dell'arte responsabile delle Collezioni della Pittura emiliana e romagnola tra XV e XVIII secolo della Pinacoteca di Brera, e dei depositi; delle collezioni di Caravaggio e dei pittori caravaggeschi del sud Italia.

- **Collaborazione Ufficio Mostre e Comunicazione della Pinacoteca di Brera.**

- 1991 Incarico annuale dell'Insegnamento di *Storia della Critica d'Arte* presso l'Accademia di Belle Arti di Genova.
- **1995**
Serie di **Lezioni di Teoria del Restauro dei Dipinti murali**, dipinti su tavola e tela, nel **Corso di Specializzazione in Storia dell'arte** dell'Università di Genova.
- **1996- 1997**
Lezioni di Teoria e Storia del Restauro presso il **Corso di restauro di Arte Contemporanea**, organizzato presso la Facoltà di Fisica di Ferrara dalla **Regione Emilia Romagna** (indagini diagnostiche, riflettopografie, indagini chimiche, etc.), dal gennaio 1996 a giugno 1996, e dal gennaio 1997 –Maggio 1997
- **Novembre 1997- 1998- 1999**
Periodo di ricerca e lavoro presso il **Laboratoire de Recherche du Louvre**, concernente *il coordinamento* del **progetto italo-francese di ricerca**, diretto dalla sottoscritta e sostenuto dalla **Regione Liguria e dal C.N.R.S. francese**, sulle tecniche pittoriche di artisti del XV sec., attivi in Liguria e Lombardia (**Vincenzo Foppa, Giovanni Mazzone, Donato de Bardi, Ludovico Brea, Carlo Braccresco, Jean Fouquet**), novembre-dicembre 1997, Gennaio-febbraio-marzo 1998; ottobre-novembre - dicembre 1998; Dicembre-giugno 1999.
- **Gennaio 1998**
Lezioni di Storia delle tecniche artistiche presso l'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Urbino, gennaio 1998.
- **1995-96-1997-1998**
Serie di conferenze su interventi di restauro del patrimonio artistico ligure e lombardo tenute in varie occasioni, sia **di Mostre** che di incontri con il pubblico o di seminari organizzati da Enti Pubblici, come il Comune di Genova.
- **1982-84**
Collaborazione in qualità di pubblicista con i quotidiani "**la Repubblica**" inserto di Bologna (anni 1982 / 84) e "**Il Secolo XIX**" su temi inerenti la **conservazione e il restauro di Beni Culturali** e recensioni di

Mostre; collaborazione al settimanale “Il Diario”, nel 2000, e a la Repubblica inserto di Genova e di Milano.

- **1999 - 2000; 2000 - 2001**

Incarico a contratto di “*Storia della Critica d’arte-Museologia*”, presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell’Università di Ferrara (anno accademico 1999-2000 e dal febbraio 2000 al 2001).

- **2001-2002**

Incarico semestrale di *Conservazione di Beni culturali (Indagini diagnostiche: radiografie e riflettografie di dipinti su tela e tavola)*, presso l’Accademia di Belle Arti di Brera (gennaio-maggio 2001; gennaio-maggio 2002).

- **2002-2003**

Incarico a contratto di “*Storia dell’Arte dell’Emilia Romagna*”, presso l’Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Lettere e Filosofia, da febbraio a Maggio 2002; e semestre anno accademico 2003.

- **2003**

Docente nei corsi organizzati dal Mibac, Direzione regionale della Lombardia, sugli standard minimi museali e sui problemi di Museografia e Museologia aprile, maggio, giugno 2003.

- **Luglio 2003**

Concorso per Professore di seconda fascia di Storia della Critica, Museologia e Restauro, presso L’Università di Urbino (21 Luglio 2003), II° posto.

- **2004**

Incarico a contratto di Storia dell’Arte in Emilia Romagna, alla Facoltà di Fisica di Ferrara (Corso di Beni Culturali), secondo semestre 2004.

- **2004**

Serie di lezioni per il Corso di Conservazione e Restauro Beni Culturali (diagnostica), tenute presso il Museo della Scienza e della Tecnica di Milano, nel periodo gennaio- febbraio 2004.

- **2005**
Corso di lezioni (*Master in Museologia*) coordinato dalla **Regione Lombardia**, e dall'*Università Cattolica di Milano*, post laurea e post specializzazione **sulle indagini scientifiche e la conservazione nei Musei, Marzo- Aprile 2005.**
- **2010-2011-2012-**
Seminari dedicati alla Museologia presso L'Accademia Belle arti di Brera, nell'ambito dei corsi di restauro della Scuola di restauro dell'Accademia di Belle Arti, anni 2010/ 2011/2012
- **2018**
- **Docenza e seminari nel corso di restauro dell'Accademia di belle Arti di Brera, durante i mesi maggio/giugno 2018 dedicati alla Pinacoteca di Brera e alla Certosa di Pavia.**
- **2020-2021-2022**
Docenza a contratto presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, marzo-settembre 2020, Museologia e storia del Restauro.
- **2020**
Seminari di teoria del restauro presso l'Università degli studi Statali di Milano e al Politecnico di Milano (aprile –giugno 2020).
- Webinar e docenza con il Politecnico di Milano inerenti le strategie di comunicazione ai tempi del Covid nei Musei Italiani:il caso della Pinacoteca di Brera a confronto con le altre realtà museali italiane.**

DIREZIONI RESTAURI

Oltre sessanta interventi con fondi statali Mibac tra il 1989 e 2018.

1989-1990

- *Dipinti murali e stucchi del Palazzo Reale di Genova; serie di 12 Statue marmoree della Galleria degli Specchi; Arredi lignei seicenteschi della Galleria; Arredi Tessili della Camera del Duca, della Galleria degli Specchi e Sala delle Udienze.*
- *Dipinti su tela della quadreria: G.Assereto, Rustichino, G.B.Beinaschi, Jan Roos, Guercino, Van Dyck, Maestro delle storie di Sant'agnese ;G.Hontorst ed altri*

- *Tutti gli interventi di manutenzione del Museo-Dimora di Palazzo Reale.*
Dipinti murali nei cantieri diretti da Architetti della Soprintendenza ai Beni Ambientali e Architettonici nel territorio ligure.

1991-1992

- *Coordinamento del Progetto di restauro delle edicole in pietra o marmo del Centro storico di Genova.*

1992

- *Tempietto di Giacomo Boselli a Savona.*
Vari restauri di dipinti e ceramiche nella Pinacoteca di Savona.

1993

- *Cattedra lignea policroma del Vescovo Guglielmo di Noli, sec XV, (San Paragorio).*
- *Compianto in terracotta policroma di Santi Buglioni nella Abbazia Benedettina di Finalpia.*
- *Restauro della Sacrestia intarsiata da Fra' Antonio da Venezia del XVI della Abbazia Benedettina di Finalpia.*
- *Dipinto su tela raffigurante Il Trionfo della Croce di Domenico Piola della Chiesa delle Vigne di Genova.*
- *Cappella Gavotti della Cattedrale Savonese (affreschi, dipinti su tela, marmi).*

1994/1995 /1996/1997

- *Dipinti murali del XVIII di Paolo Gerolamo Brusco della Chiesa di San Domenico e Giovanni Battista a Savona.*
- *Dipinti murali in Palazzo della Rovere, Savona.*
- *Dipinti murali del XV della Fortezza del Priamar, Savona.*
- *Varie sculture policrome (Crocefissi del XV secolo; San Giorgio e il drago, della parrocchiale di Celle Ligure).*
- *Dipinti della Abbazia benedettina di Finalpia.*
- *Polittico Fornari di Vincenzo Foppa, sec XV, della Pinacoteca Civica savonese.*
- *Direzione del restauro del gruppo di opere della cosiddetta "isola romana " di Savona, comprendente tre dipinti di Flaminio Allegrini del Convento dei Padri Cappuccini di Savona, il Sacrificio di Isacco di*

Giovanni Lanfranco, e il Sogno di Giacobbe di Giovanni Baglione della Cappella Gavotti di Savona.

- Pala d'altare raffigurante ***la Presentazione al Tempio di Domenichino della Chiesa del Santuario di Savona.***
- Numerosi altri dipinti e sculture situati nelle Chiese e Palazzi del territorio di Savona e Genova, centro storico.
- Serie di sculture policrome, ***tra cui un Crocefisso del XV secolo della Chiesa di Celle Ligure; un gruppo scultoreo ligneo policromo con San Giorgio, del XVII dell'Oratorio di San Giorgio di Sanda (Celle Ligure); l'Assunta del Maragliano della Chiesa dei Domenicani di Varazze; un gruppo ligneo ottocentesco di Antonio Brilla della Chiesa parrocchiale di San Giovanni Battista di Finale Ligure.***

2000/2001/2002

- ***Direzione di dipinti su tela, tra cui Melchiorre Gherardini e crocefissi lignei del secolo XVI – XVIII della Cattedrale di Voghera .***

2003/2004/ 2005/2006

- ***Direzione di numerosi dipinti delle Chiese di Pavia, tra cui Giampietrino della Curia Vescovile, Camillo Procaccini della Chiesa di San Francesco; Direzione dei 200 calchi in gesso sec XIX del Museo della Certosa di Pavia; dei dipinti della quadreria, come Ambrogio Bergognone, Bartolomeo Montagna, Bernardino Luini e delle sculture rinascimentali in pietra e marmo conservate al primo piano del Museo (Jacopo Bambaja, Antonio Mantegazza, Giovanni Antonio Amadeo); Museo di recente riaperto al pubblico, i cui restauri sono stati oggetto di un convegno internazionale di studi (22-23 giugno 2005).***

2010-2012

- ***Direzione di tutti i dipinti della quadreria della Chiesa di Santa Maria di Canepanova, Giulio Cesare Procaccini, Tiarini, Peterzano, Guercino, Giulio Cesare Procaccini, e altri pittori emiliani del Seicento) riaperta al pubblico il 29 maggio 2012.***

2013-2014-2015

- ***Direzione di cicli di dipinti murali della Certosa di Pavia , tra i quali quello di Giovanni Ghisolfi e Daniele Crespi (chistrino piccolo) e di molti cicli di affreschi dei sec XVI-XVI, nelle chiese di Pavia, come***

San Michele , Santa Maria del Carmine, Seminario vecovile; San Francesco.

2016

- *Direzione del restauro del ciclo di affreschi di Bernardino Cane, sec XVI*, Chiesa di San Michele di Pavia, presentato al pubblico il 30 Marzo 2016.
- *Direzione del restauro del Sant' Ennodio*, scultura in pietra policroma, fine sec XII, Chiesa di San Michele di Pavia, Aprile 2016.

2016- Pinacoteca di Brera

- *Direzione del restauro del dipinto di Guido Cagnacci, Cleopatra morente , Pinacoteca di Brera*, e della revisione dello stato di conservazione e degli interventi di manutenzione e restauri dei dipinti dei depositi della Pinacoteca di Brera della sezione emilano romagnola e di quella dei pittori caravaggeschi e sud Italia.

2017-2018 Pinaacoteca di Brera

2017-2019 Direzione restauri di vari dipinti su tavola e tela di area emiliana: Garofalo, Annunciazione, Ortolano Crocefissione, M.Palmezzano, Incoronazione della Vergine e santi e Madonna

i

in trono e santi ; coordinamento manutenzioni dipinti dei depositi

2018-2019 Pinacoteca di Brera

- *Benvenuto Tisi detto il Garofalo, La Crocefissione, San Vito e santi* esposta al pubblico in ottobre 2019.
- *Benvenuto Tisi detto il Garofalo, La Trinità , L'immacolata Concezione e Padri della Chiesa*, presentato al pubblico il 6 Dicembre 2019.

MOSTRE E CONVEGNI

- Organizzazione della mostra *Dipinti restaurati dell'Oratorio dei SS. Pietro e Caterina di Savona*, Palazzo delle Azarie, Savona, giugno-luglio 1993.

- **Curatela e Organizzazione della Mostra, *La Cappella Gavotti restaurata: dipinti di Giovanni Lanfranco e Giovanni Baglione*, Galleria Nazionale di Palazzo Spinola, Genova, 5 giugno-settembre 1994.**
- **Partecipazione al Convegno : *Torquato Tasso e le Arti figurative, con un saggio: Lessico tecnico e lessico dei colori nell'epica tassiana*, Convegno di Studi, Ferrara, dicembre 1995.**
- **Direzione scientifica e organizzativa dell'allestimento e riordino delle Collezioni Civiche del Comune di Savona, presso la nuova sede del Priamar in occasione della Mostra, luglio/settembre 1996) nonché direzione dei vari interventi di restauro sulle opere esposte.**
- **Organizzazione della Mostra Didattica sul restauro del *Polittico Fornari* di Vincenzo Foppa, presso il Priamar di Savona: 15 aprile - 20 maggio 1997.**
- **Partecipazione alla Mostra e Convegno di Studi dedicato al Castello di Dolceacqua, 19 aprile 1997 (XII Settimana dei Beni Culturali), con un contributo sulla percezione del Castello nei dipinti e fotografie tra fine XIX e primo ventennio del XX secolo.**
- **Presentazione del progetto italo-francese sulle tecniche esecutive di artisti liguri, lombardi, francesi, in forma di CD Rom, con le riflettografie eseguite su numerose opere di Foppa, e L. Brea, 12 Aprile 1999, *Palazzo Ducale di Genova*, nell'ambito della Prima settimana per la Cultura “*Il Politico e il suo disegno*”.**
- **Organizzazione e curatela della Mostra “*I disegni di Palazzo Rosso e i dipinti di Brera*”, Milano, Sala della Passione della Pinacoteca di Brera, 5 maggio-settembre 2000.**
- **Organizzazione e curatela della Mostra “*Itinerari d'arte a Savona e Provincia*”, Restauri 1993 –2000, Savona, Palazzo del Commissario 7 luglio – 30 settembre 2000.**
- **Partecipazione alla Mostra dedicata *allo Sposalizio della Vergine di Raffaello*, Pinacoteca di Brera , Marzo- Giugno 2009.**

- ***Organizzazione e cocuratela*** del catalogo della **Mostra: Dalla parte dell'uomo**, Mario Dondero, Genova, Palazzo Ducale, **21 giugno-20 settembre 2012.**
- ***Organizzazione scientifica e curatela*** del catalogo della **Mostra: Disegni e vedute della Certosa di Pavia tra XVI e XVIII secolo. Guide e testi di letteratura di viaggio**, a cura di **Letizia Lodi**, 16 ottobre 2014-19 gennaio 2015, Pavia, Salone Teresiano della Biblioteca Universitaria, catalogo Pime editrice.
- ***Membro del comitato scientifico organizzativo della Mostra : Il Primato del Disegno***, Pinacoteca di Brera, **8 maggio -20 luglio 2015**, e **curatrice della sezione di indagini IRR, con saggio in catalogo; e di molte schede di disegni e cartoni di Guido Reni, Guercino, Annibale Carracci, Crespi, Milano Skira editore, giugno 2015.**
- Collaborazione alla **Mostra /Dialogo tra Annibale Carracci e Andrea Mantegna**, Pinacoteca di Brera, **16 Giugno / ottobre 2016** Skira editore.
- Collaborazione alla **Mostra** dedicata a **Guido Cagnacci**, che si è tenuta a New York, Frick Collection, dal 25 Ottobre 2016; *curatela* della esposizione dedicata alla **Cleopatra all'Istituto italiano di Cultura di N.York, ottobre 2016/ gennaio 2017.**
- Curatela e organizzazione della Mostra: ***Sanremo e l'Europa:l'immagine della città tra Otto e Novecento***, Polo Museale di Genova, Mibac, Sanremo, Forte di Santa Tecla, **18 Luglio-20 settembre 2018**, catalogo Scalpendi editore.
- Partecipazione alla **Mostra: La riscoperta di un capolavoro, il Polittico Griffoni**, a cura di M. Natale e C. Calvalca, Bologna, Palazzo Fava, **12 Marzo-10 gennaio 2020**; **Membro del Comitato scientifico della Mostra e del Comitato d'onore** e con un testo in catalogo.
 - **Curatela della Mostra *L'ospite atteso***, Benvenuto tisi detto il Garofalo, Pinacoteca di Brera , 14 ottobre 2019- dicembre 2019
 - **Curatela Mostra e catalogo Marsilio: *9 dialogo. Caravaggio. La cena in Emmaus della Pinacoteca di Brera, e il David con la testa di Golia*** della Galleria Borghese, Pinacoteca di Brera **21 Giugno 2022-25 settembre 2022**, a cura di L.Lodi

- In corso di preparazione , prevista per **giugno 2023** la ***Mostra sui disegni bolognesi ed emiliani del secolo XVII e XVIII***, della collezione Acqua e Bianconi del Gabinetto disegni e stampe della Pinacoteca di Brera, presso il salone Napoleonico Accademia Belle arti, di cui è curatrice, con la collaborazione di Marco Riccomini e Francesca Valli, catalogo Skira editore.

Principali Convegni dal 2000

- ***Partecipazione al Convegno*** organizzato dall'Università di Pavia, dedicato al restauro di soffitti lignei del XV secolo, Pavia , **29 /30 Marzo 2001**.
- ***Organizzazione e partecipazione al Convegno : La Certosa di Pavia e il suo Museo, 22-23 Giugno 2005*** membro del Comitato scientifico organizzatore e co- curatrice ***Volume Atti Convegno di studi***, editi nel 2008/9.
- Partecipazione al Convegno del Salone di Restauro a Ferrara,(Mibact) con la presentazione dell'intervento di restauro ***all'Arca di Sant'Agostino, Ferrara 2008***.
- ***Organizzazione e partecipazione al Convegno*** dedicato alla *Chiesa di San Pietro in Ciel d'oro a Pavia e all'Arca di sant'Agostino*, Pavia, Università degli Studi, **febbraio 2011- e febbraio 2012** (cfr sezione Pubblicazioni).
- ***Partecipazione al Convegno presso il Salone del Restauro a Ferrara***, con la presentazione dell'intervento di restauro a una serie di sculture camionesi del sec XV, **aprile 2011**.
- ***Partecipazione al Convegno: le Pinacoteche Napoleoniche in Italia, La Pinacoteca di Brera 1809-1811, 2-3 dicembre 2009***, Pinacoteca di Brera, sala della Passione (cfr sezione Pubblicazioni).
- ***Partecipazione al Convegno: Le terrecotte rinascimentali del Ducato di Ludovico il Moro, a cura di M.G.Albertini Ottolenghi e L.Basso, 18-19 Ottobre 2011***, Università Cattolica di Milano e Sala cartusiana, Certosa di Pavia (cfr sezione Pubblicazioni).
- ***Partecipazione al Convegno: Francesco Malaguzzi Valeri e la tutela in Lombardia 19-20 ottobre 2011***, Pinacoteca di Brera e Pinacoteca di Bologna (cfr sezione Pubblicazioni).

- Partecipazione al *Convegno sulle collezioni di disegni e stampe a Pavia tra XVIII e XIX secolo*, Pavia, Musei Civici 29 novembre 2014.
- *Partecipazione* con il *Sistema Museale di Pavia e della Certosa al progetto coordinato dalla Regione Lombardia*, e al *Convegno sulle Gipsoteche* del territorio di Pavia, in particolare sulla valorizzazione di quella realizzata da Luca Beltrami per il Museo della Certosa di Pavia. Conferenza di L.L, *Le collezioni di moulages du Musée des Monuments Français (ex Trocadero) di Parigi e le collezioni di calchi dei Pierrotti, del Museo della Certosa di Pavia*, 26 Giugno 2015, Castello Visconteo di Pavia.
- Partecipazione al *Convegno*, dedicato a *Bramantino , a cura di Mauro Natale*, 6/7 Novembre 2014,, con un saggio dal titolo, *La Sacra famiglia, la Crocefissione e l' affresco con la Madonna e il bambino , di Bramantino, della Pinacoteca di Brera: underdrawing e procedimenti tecnici*, Milano skira settembre 2017
- *Partecipazione alla giornata di studi dedicata alla Mostra e ricostruzione del Polittico Griffoni di Francesco del Cossa e Ercole'de Roberti*, Palazzo Pepoli , Bologna 29 ottobre 2020.
- *Organizzazione scientifica del convegno/ giornata di studi : Alle origini della Pinacoteca di Brera: 1806-1813*, a cura di L Lodi e R. Cassanelli, 24 settembre 2021, con la curatela degli Atti in corso di stampa , Scalpendi editore.
- *Organizzazione e curatela della Giornata di studi dedicata a Caravaggio, la Cena in Emmaus di Brera e il David con la testa di Golia della Galleria Borghese*, Pinacoteca di Brera 23 settembre 2022
- *Organizzazione giornata di studi sulla Pala di Prospero Fontana : restauro e riscoperta* , 23 ottobre 2023
- *Presentazione del disegno di Andrea Appiani Ritratto di giovane, progettuale per l'affresco in Palazzo Reale di Milano*, 12 giugno 2024, sala della Passione , Pinacoteca di Brera, alla presenza Direttore Angelo Crespi Prof Francesco Leone, Rossana Vitello, Enrico Cortona

PUBBLICAZIONI

L. Lodi, *Problemi iconologici di un dipinto ferrarese del XIV secolo*, in “Cultura figurativa ferrarese tra XV e XX secolo”, Ferrara, Corbo e Fiore, 1982, pp. 3-33-34.

L. Lodi, *Note sulla decorazione punzonata di dipinti su tavola di area emiliana dalla metà alla fine del Trecento*, in “Bollettino monografico dei Musei Civici d'Arte Antica di Ferrara”, Firenze, Centro Di, 1983, pp. 9-208 ISBN: 8870380726.

L. Lodi, *Schede settecentesche*, Vittorio Maria Bigari in “Bollettino annuale dei Musei Civici d'Arte Antica di Ferrara”, voll. 13/14, Firenze, Centro DI, 1984, p. 199-211.

L. Lodi, *Appunti sul Nino e Semiramide di Guido Reni nel ferrarese Palazzo di Renata di Francia*, in “Bollettino annuale dei Musei Civici d'Arte Antica di Ferrara”, vol. 12, Firenze, Centro Di, 1985, pp. 139-143 ISSN: 0391-4399.

L. Lodi, schede relative ad opere di *Tiziano, Sebastiano del Piombo, Porde- none, Bastianino, Francesco Salviati, Jacopo Bassano, Palma il Giovane, Tin- toretto*, in “Bastianino. La pittura a Ferrara nel secondo Cinquecento”, Bolo- gna, Nuova Alfa Editoriale, 1985, pp. 16-18; 20-21; 48-56.

L. Lodi, *Schede settecentesche: Vittorio Maria Bigari*, in “Musei Ferraresi”, vol. 13-14, 1985, pp. 199-211 ISSN: 0391-4399.

L. Lodi, *La collezione Orfanatrofi e Conservatori di Ferrara.I Dipinti*, in “Il Museo Civico di Ferrara. Donazioni e restauri”, Firenze, Centro Di", 1986,pp. 113-124.

L. Lodi, *Immagini della genealogia Estense*, in “L'impresa di Alfonso II d'E- ste. Saggi e documenti sulla produzione artistica a Ferrara nel secondo Cin- quecento”, Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1987, pp. 151-163.

L. Lodi, R. Gibbs, *The other side of the painted panel*, in *The Burlington Magazine*, 1987, vol. CXXIX, pp. 48-50 ISSN: 0007-6287.

L. Lodi, *Per l'iconografia post-tridentina della Madonna del Rosario nella Diocesi di Ferrara: alcune riflessioni*, in “La candida Rosa. Il rosario nell'arte centese ed emiliana del XVI e del XVIII secolo”, catalogo della mostra, Bolo- gna, Nuova Alfa Editoriale, 1988. pp. 63-78 ISBN: 8877790512.

L. Lodi, *Problemi di lessico tecnico-storico nelle Notizie de' Professori del Disegno in Liguria dal XIV al XIX secolo (1870-1880)*, in E. Poleggi, C. Di

Fabio, M. F. Giubilei, L. Ghio, M. Migliorini, P. Bensi, L. Lodi, P. Baghino, *“Federigo Alizeri. Un conoscitore in Liguria tra ricerca erudita, promozione artistica e istituzioni civiche”*, atti del convegno di studi, Genova, Università degli Studi di Genova, 1989, pp. 257-281.

L. Lodi, *I Colori della mente: Scritti sulle arti di Italo Calvino 1979-1985*, in *“Italo Calvino, la letteratura, la scienza, la città”*, Atti del Convegno di Studi dedicato a Italo Calvino, Genova-Milano, Marietti, 1989, pp. 141-155 ISBN: 8821199878.

L. Lodi, *Il Gotico delle Cattedrali Nicola, Giovanni Arnolfo, lo stil novo figurativo, la riscoperta di Marco Romano e il naturalismo ritrattistico, la scultura toscana e la sua diffusione*, in R. Bossaglia (a cura di) *“La Storia dell'arte”*, Milano, Bramante, 1991, vol. 1 *“Arte in Italia dagli inizi del XIII alla fine del XIV secolo”*, pp. 113—201.

L. Lodi (a cura di) *La Galleria di Palazzo Reale a Genova*, Soprintendenza per i beni ambientali ed architettonici della Liguria, Genova, Brigati, 1991, p. 144.

L. Lodi, *Le collezioni della Galleria di Palazzo Reale di Genova*, in L. Lodi (a cura di) *“La Galleria di Palazzo Reale a Genova”*, Soprintendenza per i beni ambientali ed architettonici della Liguria, Genova, Brigati, 1991, pp. 21-92.

L. Lodi, *Il Palazzo tra realtà e percezione nella letteratura di viaggio del XVIII e XIX secolo*, in L. Lodi (a cura di) *“La Galleria di Palazzo Reale a Genova”*, Sbaal, Genova, Brigati, 1991, pp. 115-138.

L. Lodi, *schede di varie opere di Domenico Fiasella*, in P. Donati, C. Bitossi, a cura di, *“Domenico Fiasella”* catalogo della mostra, Genova, Sagep, 1990.

L. Lodi, *schede relative a Anton Van Dyck ;Jan Roos, Gio Andrea Ansaldo, Anton Maria Vassallo, Gioacchino Assereto*, in *“Genova nell'Età barocca”*, catalogo della mostra, Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1992, pp. 86-91, 248-251, 280-281, 282-286 ISBN: 8877793309.

L. Lodi, *Le Chiese di San Siro e San Luca. La decorazione, le opere*, in *“I Luoghi del Seicento genovese. Spazi architettonici, spazi dipinti”*, Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1992, pp. 29-44, 61-71 ISBN: 8877793295.

L. Lodi, voci relative a *Facchinetti Giuseppe, Bartolomeo e Girolamo Faccini*, in “Dizionario Biografico degli Italiani”, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Giovanni Treccani, 1994, pp. 38-41, 49-51 ISBN: 8849812329.

L. Lodi, *Scarsellino. Note sui Misteri del Rosario di Ippolito Scarsella detto lo Scarsellino*, in J. Bentini (a cura di) “*Scarsellino, Ferrara, 1550 ca.-1620: i misteri del Rosario. Le opere restaurate*”, Ferrara, Liberty House, 1992, pp. 19-40.

L. Lodi, schede di catalogo relative a *Serafino de Serafini, Trionfo di Sant'Agostino, frammenti di dipinti murali con la Santa Dorotea, Domenico Tintoretto, serie di sculture in marmo sec XV-XVI*, in “Catalogo scientifico della Pinacoteca Nazionale di Ferrara”, Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1993, pp. 24-28, 192-195 ISBN: 8877792922.

L. Lodi, *Restauro nella Galleria di Palazzo Reale a Genova 1989-1992*, in “*Il Museo*”, Ministero per i Beni Culturali, Roma, Poligrafico dello Stato, n. 1-2, 1993, pp. 39-74 ISSN: 1121-8665.

L. Lodi, *Le Osservazioni di Luigi Lanzi: impressioni visive e peculiarità tecniche nella chiesa della SS. Annunziata del Vastato a Genova* (in collaborazione con Vincenzo Gheroldi), in “*Critica d'Arte*”, n.11, vol. 5/6, 1992, pp. 76-79 ISBN: 0011-1511.

L. Lodi, *L'antico Oratorio dei Santi Pietro e Caterina a Savona: vicende storiche. I dipinti restaurati di Carlo Giuseppe Ratti* in : L. Lodi, G. Terminiello Rotondi, “*L'antico Oratorio dei Santi Pietro e Caterina a Savona. Dipinti restaurati*”, Savona, Sabatelli Editore, 1993, pp. 3-50.

L. Lodi, *Recenti Restauri in Provincia di Savona*, in “**Risorse**” n. 1, 1993.

L. Lodi, *Restauro a Savona; la Cappella Gavotti della Cattedrale e altri dipinti*, in “*Restauro a Savona: la Cappella Gavotti della Cattedrale e altri dipinti*” (catalogo mostra, Genova, Palazzo Spinola luglio-settembre 1994), Savona, Sabatelli, 1994.

L. Lodi, *La Sacrestia intarsiata da Fra'Antonio da Venezia nell'Abbazia Benedettina di Finalpia*, in “*Atti del Convegno di Musicologia*”, Genova 1995.

L. Lodi, schede relative a *Il Polittico Fornari di Vincenzo Foppa, il restauro, le indagini i.r.; Scultore ligure sec XV, crocefisso ligneo policromo; Flaminio Allegrini, Il sogno di Giacobbe; Flaminio Allegrini, La Madonna degli Angeli e San Michele Arcangelo*, in: F. Boggero, M. Cataldi Gallo, G. Bozzo, L. Lodi “*Verso un nuovo Museo. Restauri d'arte sacra a Genova nel Chiostro di San Lorenzo*”, Genova, Sagep , 1996, pp. 19-24, 44-50 ISBN: 8870586200.

L. Lodi, *Lessico dei colori e lessico tecnico nell'epica tassiana*, in Atti del Convegno “Torquato Tasso e le Arti figurative”, Ferrara, 1995.

L. Lodi, *Il restauro della Cattedra Vescovile del sec XV del Vescovo Guglielmo nella Chiesa di San Paragorio di Noli*, Savona, Sabatelli , 1999.

L. Lodi, *Il castello di Dolceacqua nella percezione di pittori (Claude Monet, Camille Corot, etc) e fotografi del XIX-XX secolo (Noack, Alinari, Brogi, Gilletta, Scoto) e nella letteratura di viaggio del XIX-XX secolo*, Convegno di Studi organizzato per la Settimana Beni Culturali, il 19 aprile 1997, stampa a cura della Soprintendenza beni architettonici della Liguria.

L. Lodi, *Vincenzo Foppa, Ludovico Brea e Donato de' Bardi: considerazioni sull'underdrawing*, in D.Bertani (a cura di), “*Oltre il visibile. Indagini riflettografiche*”, Milano,Hoepli,2001, Università degli Studi di Milano, pp. 68-98 ISBN: 882032945X.

L. Lodi, (a cura di) CD relativo a varie opere di Vincenzo Foppa, comprendente le indagini riflettografiche eseguite su varie opere conservate in Lombardia e Liguria per la Pinacoteca di Brera (nell'ambito del progetto con il “Laboratoire del Louvre”).

L. Lodi, *Dipinti d'altare e copie della Basilica di Santa Maria in Vado di Ferrara: dalla Chiesa alla Pinacoteca*, in “La Basilica di Santa Maria in Vado a Ferrara”, a cura di C. Di Francesco, Milano, Federico Motta Editore, 2001, pp. 108-123.

L. Lodi, *Francesco Hayez. Gli abitanti di Parga abbandonano la loro Patria*, in: “I colori del tempo.Un percorso nella pittura italiana attraverso venticinque capolavori del XIX e del XX secolo”, Milano-Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2001, pp. 38-48 ISBN: 8882152863.

L. Lodi, *Considerazioni sui procedimenti tecnici e l'underdrawing in alcune opere di Vincenzo Foppa*, in M. Capella, I. Gianfranceschi, E. Lucchesi Ragni (a cura di) Vincenzo Foppa. Tecniche di esecuzione, indagini e restauri. Atti del seminario internazionale di studi", Brescia, ottobre 2001, Milano, Skirà, 2002, pp. 119-132 ISBN: 8884912644.

L. Lodi, CD delle IRR recentemente eseguite presso la Pinacoteca di Brera, presentato al salone del restauro di Ferrara, aprile 2002.

L. Lodi, *La Cappella Portinari in Sant'Eustorgio e Vincenzo Foppa* in V. Terraroli e M.T. Fiorio (a cura di) "Pittura e Architettura del Rinascimento in Lombardia", Milano, Skirà, 2003-2004, pp. ISBN: 8884916135

L. Lodi, A. Silvestri, E. Pedemonte, *Il restauro della Pala Fornari, raffigurante la Madonna col Bambino tra i santi Gerolamo e Giovanni Battista, di Giovan Pietro Rizzoli detto il Giampietrino*, in "**Trasparenze**", n 26, Genova, 2005, p. 3-22.

L. Lodi (a cura di) con B. Bentivoglio Ravasio, M. Mapelli "*La Certosa di Pavia e il suo Museo. Ultimi studi e recenti restauri*", presentazione di C. Di Francesco, atti del convegno, Certosa di Pavia 22-23 giugno 2005, Milano, Mibac, 2008, pp.507 ISBN: 9788890808623.

L. Lodi, *Due Vetrate in Certosa e il ruolo di Vincenzo Foppa*, in B. Bentivoglio Ravasio, L. Lodi, M. Mapelli (a cura di) "*La Certosa di Pavia e il suo Museo. Ultimi studi e recenti restauri*", presentazione di C. Di Francesco, atti del convegno, Certosa di Pavia 22-23 giugno 2005, Milano, Mibac, 2008, pp. 355-365 ISBN: 9788890808623.

L. Lodi, *Il Museo e il ruolo di Luca Beltrami: l'allestimento del 1911-1912*, in B. Bentivoglio Ravasio, L. Lodi, M. Mapelli (a cura di) "*La Certosa di Pavia e il suo Museo. Ultimi studi e recenti restauri*", Atti del convegno, Certosa di Pavia 22-23 giugno 2005, Milano, Mibac, 2008, pp. 391-417 ISBN: 9788890808623.

L. Lodi, *Recenti restauri ad alcuni dipinti del Museo: Ambrogio Bergognone, Bartolomeo Montagna, Bernardino Luini*, in B. Bentivoglio Ravasio, L. Lodi, M. Mapelli (a cura di) "*La Certosa di Pavia e il suo Museo. Ultimi studi e recenti restauri*", presentazione di C. Di Francesco, Atti del convegno, Certosa

di Pavia 22-23 giugno 2005, Milano, Mibac, 2008, pp. 461-484 ISBN: 9788890808623.

L. Lodi, *Lo sguardo essenziale di Francesco Biamonti, lo sguardo pittorico di Ennio Morlotti e l'incontro con Francesco Arcangeli*, giornata di studi, Bordighera 31 maggio 2003, stampato a cura dell'Associazione Amici di Francesco Biamonti e Comune di Bordighera

L. Lodi, *Il museo e il ruolo di Luca Beltrami: l'allestimento del 1911*, in B. Bentivoglio Ravasio, L. Lodi, M. Pavesi, V. Zani, (a cura di Franco Maria Ricci) "La Certosa di Pavia", Parma, Grafiche STEP Editrice, 2006, pp. 324-328.

L. Lodi, M. Colella, *L'intervento di studio e conservazione dell'arca di Sant'Agostino*, in M. T. Mazzilli Salvini (a cura di) "Dentro una storia più grande. Restauri, restituzioni, interventi di manutenzione nella Basilica di San Pietro in Ciel d'Oro a Pavia", Pavia, Università di Pavia, Ponzio Editore, 2006, pp. 119-124.

L. Lodi, *La Pinacoteca di Brera 1809-1811 e la sua ricostruzione virtuale per l'inaugurazione del 15 agosto 1809*, in *Atti del Convegno sulle pinacoteche napoleoniche in Italia*, 2-3 dicembre 2009, Milano, Electa 2010, p. 152-164.

L. Lodi, *Il restauro dell'Arca di Sant'Agostino in San Pietro in Ciel d'oro*, in *Dentro una storia più grande*, Pavia, Università degli Studi, 2007.

L. Lodi, *Il restauro della Pala Fornari di Giampietrino del palazzo Vescovile di Pavia*, in "Trasparenze", Genova 2005.

L. Lodi, M. Colella, *L'Arca di Sant'Agostino nella chiesa di San Pietro in Ciel d'Oro* in "Il restauro una certezza per il domani", Mibac, Salone del Restauro e della conservazione dei beni culturali e ambientali, Ferrara, 2-5 aprile 2008, pp. 142-144.

L. Lodi, *Schede relative ai pittori del Trecento emiliano e di Benvenuto Tisi detto il Garofalo, Nicolò dell'Abate, Domenico Panetti, Maestro di Montefiore Conca*, in "Il catalogo della Pinacoteca Malaspina di Pavia," Milano, Skira, 2010, pp. 200-201; 213-214; 235-243; 256-257; 304-306.

L. Lodi, M. Colella, *Finiture policrome nella scultura di ambito campionesa a Pavia: il restauro delle statue di San Teodoro e di Sant'Agostino*, "Il Mibac al salone del restauro di Ferrara un appuntamento consolidato", XIX Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e ambientali, Ferrara, 28-31 marzo 2012, Roma, Mibac, Direzione generale per la valorizzazione del patrimonio culturale, 2012, pp. 198-201.

L. Lodi, *Il dibattito critico tra alcuni protagonisti della tutela Lombarda, Luca Beltrami, Ambrogio Annoni, Augusto Brusconi, Ettore Modigliani per la conservazione dell'Arca di Sant'Agostino in San Pietro in Ciel d'Oro*, Atti del convegno, febbraio 2011, Università di Pavia editrice.

L. Lodi, M. Colella, *L'intervento di studio e conservazione dell'arca di Sant'Agostino nella chiesa di San Pietro in Ciel d'Oro a Pavia*, in M. T. Mazzilli Savini (a cura di) *San Pietro in Ciel d'Oro a Pavia. Mausoleo Santuario di Agostino e Boezio – Materiali antichi e problemi attuali*, edito a cura del Comitato Pavia città di Sant'Agostino, Pavia, TCP edizioni, 2013, pp. 496-511 ISBN: 9788886719971.

L. Lodi, *Restauro pavesi a confronto: finiture policrome e stampe nelle terre-cotte dei cantieri rinascimentali*, in M. G. Albertini Ottolenghi, L. Basso (a cura di) "Terrecotte nel Ducato di Milano. Artisti e cantieri del primo rinascimento", atti del convegno, Milano e Certosa di Pavia, 17-18 ottobre 2011, Milano, Edizioni ET, 2013, pp. 323-340.

L. Lodi, *Francesco Malaguzzi Valeri e Luca Beltrami nella Storia della tutela lombarda*, in A. Rovetta, G. C. Sciolla (a cura di) *Francesco Malaguzzi Valeri (1867-1928) tra storiografia artistica, museo e tutela*, atti del convegno di studi, Milano-Bologna, 19-21 ottobre 2011, Milano, Scalpendi, 2014, pp. 241-257 ISBN: 9788886752534.

L. Lodi, (a cura di) *"Disegni e vedute della Certosa di Pavia tra XVI e XIX secolo"*, catalogo della mostra a cura di L. Lodi, Pavia, Biblioteca Universitaria, Salone Teresiano, 16 ottobre 2014-20 Gennaio 2015, Pime editrice, 2014, pp. 87 ISBN: 9788879633123.

L. Lodi, D. Tolomelli, *La serie di incisioni raffiguranti la Certosa di Pavia delle collezioni dei Musei Civici*, in L. Lodi, (a cura di) *"Disegni e vedute della Certosa di Pavia tra XVI e XIX secolo"*, catalogo della mostra a cura di L.

Lodi, Pavia, Biblioteca Universitaria, Salone Teresiano, 16 ottobre 2014-20 Gennaio 2015, Pime editrice, 2014, pp. 19-27 ISBN: 9788879633123.

L. Lodi, *Dipinti esposti del Museo della Certosa*, in L. Lodi, (a cura di) “*Disegni e vedute della Certosa di Pavia tra XVI e XIX secolo*”, catalogo della mostra a cura di L. Lodi, Pavia, Biblioteca Universitaria, Salone Teresiano, 16 ottobre 2014-20 Gennaio 2015, Pime editrice, 2014, pp. 29-30 ISBN: 9788879633123.

L. Lodi, *La Certosa di Pavia descritta e illustrata con tavole incise dai fratelli Gaetano e Francesco Durelli*, in L. Lodi, (a cura di) “*Disegni e vedute della Certosa di Pavia tra XVI e XIX secolo*”, catalogo della mostra a cura di L. Lodi, Pavia, Biblioteca Universitaria, Salone Teresiano, 16 ottobre 2014-20 Gennaio 2015, Pime editrice, 2014, pp. 31-38 ISBN: 9788879633123.

L. Lodi, *Luigi Bisi, la serie di disegni, studi e vedute della Certosa di pavia, del gabinetto di disegni e stampe della Pinacoteca di Brera*, in L. Lodi, (a cura di) “*Disegni e vedute della Certosa di Pavia tra XVI e XIX secolo*”, catalogo della mostra a cura di L. Lodi, Pavia, Biblioteca Universitaria, Salone Teresiano, 16 ottobre 2014-20 Gennaio 2015, Pime editrice, 2014, pp. 39-45 ISBN: 9788879633123.

L. Lodi, *Guide del XIX secolo*, in L. Lodi, (a cura di) “*Disegni e vedute della Certosa di Pavia tra XVI e XIX secolo*”, catalogo della mostra a cura di L. Lodi, Pavia, Biblioteca Universitaria, Salone Teresiano, 16 ottobre 2014-20 Gennaio 2015, Pime editrice, 2014, pp. 71-84 ISBN: 9788879633123.

L. Lodi, A. Carini, *Dal disegno al dipinto: riflettografie di alcune opere della Pinacoteca di Brera*, in S. Bandera (a cura di) “*Il Primato del Disegno*”, catalogo della mostra, Milano, Pinacoteca di Brera, 9 maggio-19 luglio 2015, Milano, Skira, 2015, pp. 184-194.

L. Lodi, (a cura di) *Arte lombarda del Rinascimento in Certosa*, serie di conferenze tenute dal 3 giugno al 1 luglio 2016, presso il Castello Visconteo di Pavia (in corso di stampa).

L. Lodi, L. de Stefani, M. P. Iarossi, M. Rossini, *Knowledge and preservation of the Chiostro Piccolo in Certosa di Pavia, an example of integration between construction and decoration in Sforzas artistic culture*, atti del convegno XIV Forum Internazionale di Studi Le Vie dei Mercanti, World Herita-

ge and degradation, Aversa–Napoli–Capri, 16–18 giugno 2016, Napoli, La scuola di Pitagora editrice, p. 173 (il testo completo è contenuto nel CD allegato alla pubblicazione) ISBN: 9788865422571.

L. Lodi, L. Hilton (a cura di) *“La morte di Cleopatra”*, Milano, Skira, 2016, pp. 58 ISBN: 9788857235004.

L. Lodi, *Guido Cagnacci, la Cleopatra di Brera*, in *“La morte di Cleopatra”*, a cura di L.Lodi, L.Hilton, Milano, Skira, 2016, pp. 37-53 ISBN: 9788857235004.

L. Lodi, *La Sacra famiglia e l’affresco con la Madonna e il bambino (soli deo) della Pinacoteca di Brera: underdrawing e procedimenti esecutivi*, in M. Natale (a cura di) *“Bramantino e le arti nella Lombardia francese (1499-1525)”* atti del convegno, Lugano, 4-5 novembre 2014, Milano, Skira 2017, pp. 275-288 ISBN: 9788857234342.

L. Lodi, a cura di, *“Sanremo e l’Europa: l’immagine della città tra otto e novecento”*, catalogo della mostra, Sanremo Forte Santa Tecla, luglio-settembre 2018, Mibac, Polo Museale di Genova, Milano, Scalpendi, 2018, pp. 230 ISBN: 9788899473211.

L. Lodi, *L’immagine di Sanremo nelle vedute dei fotografi fin de siècle e in alcuni disegni e acquerelli*, in L. Lodi, a cura di, *“Sanremo e l’Europa: l’immagine della città tra otto e novecento”*, catalogo della mostra, Sanremo Forte Santa Tecla, luglio-settembre 2018, Mibac, Polo Museale di Genova, Milano, Scalpendi, 2018, pp. 45-70 ISBN: 9788899473211.

L. Lodi, *Note sulla produzione scultorea e l’architettura della ville de saison tra i due secoli*, in L. Lodi, a cura di, *“Sanremo e l’Europa: l’immagine della città tra otto e novecento”*, catalogo della mostra, Sanremo Forte Santa Tecla, luglio-settembre 2018, Mibac, Polo Museale di Genova, Milano, Scalpendi, 2018, pp.101-109 ISBN: 9788899473211.

L. Lodi (a cura di) *Il disegno svelato: indagini IRR e radiografiche ai dipinti su tavola tra XV e XVI della Pinacoteca di Brera*, in corso di stampa.

L. Lodi, *Garofalo, la Crocefissione, l’ospite atteso*, ottobre 2019, sito della Pinacoteca di Brera, (news , eventi); in corso di stampa.

L. Lodi, *Dialogo Rembrandt-Caravaggio*, gennaio-febbraio 2019, con il Museo Jacquemart Andr  di Parigi; sito della Pinacoteca di Brera.

L. Lodi, *Francesco del Cossa, i santi Giovanni Battista e Pietro della Pinacoteca di Brera: note sui restauri e la tecnica*, in, M. Natale e C. Cavalca (a cura di) , “*La riscoperta di un capolavoro. Il Polittico Griffoni*”, catalogo della mostra, Bologna, Palazzo Fava, 12 marzo-28 giugno 2020), Milano, Silvana editoriale, 2020, pp. 99-105.

L.Lodi, *Incontri con ‘lo Sposalizio della Vergine’ di Raffaello.Storiografi, scrittori, viaggiatori e artisti tra XIX e XX secolo*, in “I Quaderni Fondazione Ugo da Como” n 24, Brescia , aprile 2021,pp. 139-164.

L.Lodi, *La Cena in Emmaus nelle collezioni della Pinacoteca di Brera dall’acquisto del 1939, all’esposizione del maggio 1940, ai recenti riallestimenti*, in “*Nono Dialogo. Caravaggio. La Cena in Emmaus della Pinacoteca di Brera e il David con la testa di Golia della Galleria Borghese*”, a cura di **L. Lodi**, Milano, skira, giugno 2022.

L. Lodi , *La pala di Nicol  Rondinelli con Galla Placidia, della Pinacoteca di Brera, in” Le collezioni di pittura del Museo Nazionale di Ravenna*”, a cura di E.Fiori, Ravenna, gennaio 2025.

L. Lodi, *Guida e ebook del Museo della Certosa di Pavia*, in corso di stampa.

L. Lodi, e M. Riccomini, *La collezione dei disegni emiliani del Gabinetto disegni e stampe della Pinacoteca di Brera*, catalogo della Mostra prevista nel 2025/26, Accademia di Belle Arti di Brera, sale napoleoniche, Scalpendi editore.

L.Lodi e R.Cassanelli (a cura di) , *Alle origini della Pinacoteca di Brera, 1806-1813*, “*Atti del convegno di Studi* , Milano 24 settembre 2022, in corso di stampa per Scalpendi editore previsto per ottobre 2025.

L.Lodi *I disegni di Luigi Sabatelli per la peste, in Manzoni e la peste* catalogo Mostra Biblioteca Braidese, Milano 2023 , Scalpendi editore.

L. Lodi, *Un raffinato e prolifico manierista bolognese: Prospero Fontana, La Vergine Assunta e santi firmata e datata 1570 della Pinacoteca di Brera* , in “*La Vergine Assunta e santi: restauro e riscoperta*”, a cura di A. Carini, in

L.Lodi, catalogo della mostra, Milano, Pinacoteca di Brera 23 ottobre 2023-30 marzo 2024, Marsilio editore, 12esimo dialogo.

L.Lodi, *Francesco Biamonti critico d' arte e Francesco Arcangeli : tra carte e testimonianze*, in “*Francesco Biamonti: le carte le voci gli incontri*”, Atti del Convegno internazionale di studi, San Biagio della Cima-Ventimiglia, 22 e 23 ottobre 2021, a cura di M. Grassano e C. Pannella, Genova, Il Canneto editore, pp.57-68.

L.Lodi, *Bernardino Lanzani il trittico della Chiesa del Carmine a Pavia e la formazione da storico dell'arte di Fabio Frezzato*, in “*Dialogando con la materia dell'arte*”, Atti della giornata di studi in memoria di Fabio Frezzato”, in corsa di stampa, Cores editore, dicembre 2025

L.Lodi, *100 Disegni tra XVII e XX secolo selezionati del Gabinetto disegni e stampe della Pinacoteca di Brera, e la breve storia del Gabinetto disegni e stampe* in corso di pubblicazione online nel sito Pinacoteca di Brera, aprile 2025, e in seguito a stampa.

L.Lodi, *Massimo conoscitore tra filologia e tutela*, in *Le ragioni di uno sguardo. Convegno di studi in ricordo di Massimo Bartoletti*, Bordighera Istituto internazionale studi liguri, 27 e 28 settembre 2024 .

**** Oltre alle pubblicazioni scientifiche sopra elencate la scrivente ha in corso molti video di carattere divulgativo anche tratti dai vari argomenti di ricerca, che ha curato negli anni per la Comunicazione di Brera, e per il Mic. e sono reperibili nel sito, anche per i Musei nazionali di Ravenna , reperibili in you Tube , Ha nel tempo sempre unito la produzione scientifica e l'insegnamento in Università alla competenza per la divulgazione e comunicazione**

Letizia Lodi
19 marzo 2025

Dr.ssa Letizia Lodi storico dell'arte, già Direttore Museo Nazionale di Ravenna e Basilica di Sant'Apollinare in classe; curatore/coordinatore , responsabile collezioni Pinacoteca di Brera, Mic sino a dicembre 2024
letizia.lodi@cultura.gov.it
letizia.lodi58@gmail.com

