

Sistina

INFORMAZIONI PERSONALI

Anna Còccioli Mastroviti**QUALIFICA** Funzionario storico dell'arte- area III**AMINISTRAZIONE** Ministero della Cultura

OCCUPAZIONE ATTUALE Responsabile area Patrimonio storico artistico presso la Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Parma e Piacenza
Piazza S. Giovanni Paolo II, 5/a- 43121 PARMA
☎ 0521-212320 📠 347-0794227
✉ anna.cocciolimastroviti@cultura.gov.it

**TITOLI DI STUDIO
ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

Diploma di perfezionamento in Storia dell'arte medievale e moderna conseguito presso la Scuola di perfezionamento in Storia dell'arte medievale e moderna dell'Università di Bologna il 14.4.1988
votazione: 70/70 e lode

tesi: *Gian Battista Zaist architetto e quadraturista (1700-1770)* rel. Proff. Anna Maria Matteucci, Anna Ottani Cavina.

Laurea in Lettere moderne conseguita presso l'Università degli Studi di Bologna il 14.3.1983

Votazione: 110 /110 e lode

tesi: *Paolo Gazola architetto (1787-1857).*

**BORSE E
RICONOSCIMENTI**

vincitrice di Borse di Studio presso l'Accademia Nazionale dei Lincei, il Centro Internazionale di Studi di storia dell'Architettura "A. Palladio" di Vicenza; l'Istituto Suor Orsola Benincasa di Napoli.

2005 - Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio", 2005
con Borsa di studio frequenta il corso *La villa nel mondo* (Vicenza, 17-22 giugno 2005).

1999 - Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio"- con
Borsa di studio frequenta il corso: *Palladio nel nord Europa* (Vicenza, 6-8 maggio 1999);

1997- Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa, Napoli frequenta il Seminario di specializzazione tenuto dal prof. Cesare De Seta sul tema: *La pittura di paesaggio nel Seicento e Settecento* (Napoli, 3-7 giugno 1997).

1996 - Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa, Napoli - con Borsa di studio frequenta il Seminario tenuto dal prof. Cesare De Seta sul tema: *Iconografia urbana dal XVI al XIX secolo* (Napoli 24 - 28 giugno 1996).

1989 - Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio"- con Borsa di studio frequenta il corso: *La decorazione di interni in ville e palazzi del Veneto tra Seicento e Settecento* (Vicenza, 31 agosto-7 settembre)

1987 - Accademia Nazionale dei Lincei, 1987: con Borsa di studio frequenta il V Corso Internazionale di Alta Cultura *Centri e periferie del Barocco* (Roma, Napoli, Catania, 22 ottobre -7 novembre 1987).

1983 - Allieva del Corso promosso dal Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (Vicenza, 5 - 14 settembre 1983).

ESPERIENZA PROFESSIONALE

PRECEDENTI COLLABORAZIONI CON IL MIC

Dal 1983 al 1995 collabora con l'allora Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Parma e Piacenza, svolgendo attività di catalogazione del patrimonio artistico conservato nelle chiese di Parma, di Piacenza e delle rispettive province.

Sintesi dell'attività istituzionale di tutela del patrimonio culturale in qualità di funzionario storico dell'arte in servizio presso la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Parma e Piacenza dal 1 settembre 2006

2025

Delegata dal Direttore Generale del Ministero della Cultura dott. Fabrizio Magani alla direzione della Soprintendenza ABAP di Parma e Piacenza con decreto 1075 del 1 luglio 2025.

Delegata alla sostituzione del Soprintendente nelle giornate del 13-14 agosto 2025 con prot. 8747 del 13.8.2025

Delegata alla sostituzione del Soprintendente dal 18 al 22 agosto 2025 con prot. 8877 del 18.8.2025

Delegata alla sostituzione del Soprintendente nelle giornate del 17-18 aprile 2025 con prot. del 3902 del 14.4.2025

Delegata alla sostituzione del Soprintendente nella giornata del 16 giugno 2025 con prot. 6346 del 13.6.2025

Delegata alla sostituzione del Soprintendente dal 2 al 3 gennaio 2025 con prot.13990 del 20.12.2024.

Incarico di direttore dell'esecuzione con prot. 6437 del 18.6.2025 per Attività di inventariazione e catalogazione dei beni culturali; attività di digitalizzazione dei provvedimenti di tutela – Cap. 7952, P.G. 27 e Cap. 8281, P.G. 27 – A.F. 2025.

2024

Nomina di ausiliario tecnico della Polizia Giudiziaria con verbale del 18.1.2024, prot. 784 A del 24.1.2024

Delegata alla sostituzione del Soprintendente nelle giornate del 3,4 luglio 2024 con nota prot. 7245 P del 3.7.2024.

Delegata alla sostituzione del Soprintendente nelle giornate del 26 e 29 luglio 2024 con prot.7996 P del 22.7.2024.

Delegata alla sostituzione del Soprintendente dal 5 al 9 agosto 2024 con prot.8560 P del 5.8.2024.

Incarico di direttore dell'esecuzione nell'ambito dell'“Attività di inventariazione e catalogazione dei beni culturali; attività di digitalizzazione dei provvedimenti di tutela. Ripartizione fondi per la catalogazione – Cap. 7952, P.G. 27 e Cap. 8281, P.G. 27 – A.F. 2024”, circolare n. 15/2024 della DG ABAP Serv. II – Serv. III Prot. 8425 del 31 luglio 2024

Incarico di membro della Commissione Esportazione presso la SABAP di Bologna con nota prot. 3464 del 5.4.2024.

Nominata Presidente della Commissione per la valutazione domande per il conferimento di n. 5 incarichi di collaborazione ai sensi dell'art. 7, comma 6 del D. Lgs. 30.3.2001 n. 165, decreto 2 del 20.4.2024 e smi con Decreto 04 del 15.05.2024 incarico del 24 maggio 2024

2023

Vincitrice interpello SABAP per le province di Parma e Piacenza di cui al prot. 233 del 11.01.2023 per l'affidamento incarico di Responsabile area funzionale Patrimonio storico artistico- Incarico prot. 1698 del 17.2.2023.

Nominata membro commissione per la valutazione domande per il conferimento di n. 5 incarichi di collaborazione ai sensi dell'art. 7, comma 6 del D. Lgs. 30.3.2001 n. 165, decreto 2- incarico del 17.3.2023.

Delegata alla sostituzione del Soprintendente dal 6 all'11 aprile 2023 con nota prot. n.3370 P del 30.3.2023; il 27,28,29 dicembre 2023 con prot.13258 del 19.12.2023.

Incarico prot. 3968 P del 14.4.2023 in qualità di componente esperto membro della Commissione esaminatrice relativa all' conferimento dell'incarico di Direttore Scientifico dei Musei Civici, ex art.110 comma 1 del D.Lgs 267/2000- determina dirigenziale del comune di Piacenza n. 793 del 14.4.2023

Con nota prot.5904 P del 6.6.2023 incarico di relatrice alla presentazione del volume di Serena Quagliaroli *Colore, stucco, marmo nel Cinquecento. Il percorso di Giulio Mazzoni* presso Palazzo Farnese di Piacenza, 15.6.2024 15 giugno 2023.

Nominata Direttore dell'esecuzione con nota prot.5931 del 7.6.2024 di cui alla Circolare 8/2023 DG ABAP – serv. III - Programmazione delle attività di catalogazione 2023 – Cap. 8281, PG 27, anno finanziario 2023 - euro 12.000,00. Patrimonio storico, artistico e architettonico.

Incarico di membro della commissione tecnica di esame per beni presenti all'Ufficio esportazione prot. 9750 del 22.9.2023

2022

Delegata dalla Soprintendente quale membro del Comitato di indirizzo dei corsi di studio dell'area di Architettura dell'Università di Parma con nota prot. 542 del 24.1.2022.

Con Decreto n. 5 del 10.2.2022 di rinnovo dell'Unità di crisi UCCR Emilia Romagna, fa parte dell'unità rilievo danni al patrimonio culturale.

Delegata alla sostituzione del Soprintendente il 15 aprile 2022 con prot. 3285; il 20-21 giugno 2022 con prot.5534; dal 18 al 26 agosto 2022 con nota prot. n. 7305 P del 9.08.2022;

2021

Delegata dal Soprintendente quale membro del Comitato di indirizzo dei corsi di Studi di Architettura dell'Università di Parma con incarico prot. 4185 del 12.5.2021.

Delegata alla sostituzione del Soprintendente dal 9 al 23 agosto 2021 prot.7199 del 29.7.2021.

Membro componente la commissione dell'Ufficio Esportazione a Mercante in fiera-Autunno-Parma, con nota prot. 8918 P del 22.9.2021.

2020

Vincitrice interpello SABAP per le province di Parma e Piacenza di cui al prot. 220 del 13.1.2020 per l'affidamento incarico di Responsabile area funzionale Patrimonio storico artistico- Incarico prot. 1140 del 17.2.2020.

E' Responsabile verifiche interesse culturali armi storiche con ordine di servizio prot. 360 del 21.01.2020

E' responsabile tirocini per il settore storico artistico di competenza con ordine di servizio 3/2020 prot. 1248 del 19.2.2020

Direttore dell'esecuzione e verificatore scientifico (nomina prot. 5641 del 29.7.2020) per il programma di catalogazione 2020 Patrimonio storico artistico-D.D.G. 993 del 21.7.2020.

Incarico di verificatore scientifico schede strumenti musicali con ordine di servizio prot. 7074 del 23.9.2020 e prot. 496 del 23.1.2021

Delegata alla sostituzione del Soprintendente dal 3 al 21 agosto 2020 con prot. 5579 del 27.7.2020

Delegata alla sostituzione del Soprintendente dal 23 dicembre 2020 al 5 gennaio 2021 con prot. 9580 del 14.12.2020

2019

Dal 14.6.2019 responsabile unica per le città e province di Parma e di Piacenza: dell'ufficio tutela e verifiche; ufficio trascrizione beni architettonici; ufficio prestiti dei beni culturali; ufficio denunce di trasferimento; ufficio attestazioni vincolo e assolvimento obblighi conservativi, ordine di servizio 6/2019 prot. 4890 del 14.6.2019,

Dal 9 ottobre 2019 con Ordine di servizio 20/2019 prot. 8617 del 9.10.2017, confermata responsabile unica tecnico scientifico per le città le province di Parma e di Piacenza dell'ufficio tutela e verifiche; ufficio prestiti beni culturali; trascrizione beni architettonici; denunce di trasferimento; attestazioni vincolo e assolvimento obblighi conservativi, relativamente a elementi architettonici, superfici decorate, dipinti murali, altri elementi decorativi di edifici, incluse quelle particolari opere considerate, in termini propri delle discipline scientifiche, mobili per realizzazione ma immobili per destinazione.

Delegata alla sostituzione del Soprintendente dal 23 dicembre 2019 al 3 gennaio 2020 (prot. 10562 del 12.12.2019).

2017

Febbraio 2017- fa parte delle squadre rilevamento danni del MIBACT dopo il sisma 2016 (squadra Umbria 03, febbraio 2017).

E' membro designato per la Commissione tecnica di controllo della circolazione dei beni presso l'Ufficio Esportazione di Bologna con determina del Soprintendente prot.n.1570 del 22.2.2017, confermato con Ordine di servizio 31/2017 prot. 8710 del 4.10.2017.

Delegata dal Soprintendente alle riunioni del Comitato di indirizzo dei corsi di Studi di Architettura dell'Università di Parma con incarico prot. 4797 del 26.5.2017

Delegata alla sostituzione del Soprintendente in caso di assenza con Ordine di Servizio 22/2017 (prot. n. 3818 del 28.4.2017), confermato con prot. 2 del 22.2.2019 (Ordine di servizio 2/2019).

Dal maggio 2017 è responsabile per la città e la provincia di Piacenza alta sorveglianza interventi di restauro sui beni mobili ex art. 231 D.Lgs.42/2004; tutela e verifica ex art. 12 e 13 D.Lgs. 42/2004 di beni mobili; autorizzazione al prestito per mostre ed esposizioni ex art. 48 D.Lgs. 42/2004; atti relativi alle denunce trasferimento ex art. 59 D. Lgs. 42/2004; rinnovo inventariale beni mobili di enti pubblici (Ordine di servizio 23/2017 prot. 4305 del 15.5.2017).

Con Ordine di servizio 26/2017 prot. 4561 del 22.5.2017, in qualità di responsabile area funzionale Educazione e ricerca (prot. n. 2580 del 26.9.2016) è nominata responsabile dell'esame delle richieste di partecipazione alle iniziative formative, attività svolta in collaborazione con la responsabile dell'Ufficio Personale relazionando al Soprintendente.

Incaricata dal Soprintendente alle riunioni del Comitato di indirizzo dei corsi di Studi di Architettura dell'Università di Parma (incarico prot. 8496 del 27.9.2017).

Dicembre 2017 - Fa parte delle squadre rilevamento danni del Mibact per il sisma Umbria-Marche 2016 (squadra Marche 02, dicembre 2017).

Dal 2017 al 2019 responsabile dell'ufficio mostre relativamente ai prestiti di beni siti nella città e nel territorio di Piacenza.

2016

Con determina del Soprintendente prot. n. 1131 del 18 febbraio 2016, è nominata responsabile tecnico scientifico delle aree territoriali e delle materie di competenza per il restauro degli elementi architettonici, superfici decorate, dipinti murali e altri elementi decorativi incluse quelle particolari opere considerate immobili per destinazione.

Decreto 35/2016 del Segretariato Regionale Unità di crisi-coordinamento regionale UCCR -del 26.4.2016 è nominata componente dell'Unità di coordinamento tecnico degli interventi di messa in sicurezza- storico dell'arte referente per la Soprintendenza

Vincitrice interpello SABAP per le province di Parma e Piacenza, è nominata responsabile area funzionale educazione e ricerca (art. 4,c.2. D.M. 23.1.2016) con prot. n. 2580 del 26.9.2016. Nomina confermata con Ordine di servizio 18/2017 prot. n. 1787 del 1 marzo 2017 e con determina prot.n. 1300 del 13.2.2018.

2014

2014- Responsabile della relazione storico paesaggistica di n. 3 istruttorie ex art. 138 del Codice dei beni culturali e del paesaggio. Autrice della relazione tecnico paesaggistica per il vincolo riguardante l'ambito territoriale del monte Pillerone e i comuni di Travo e Rivergaro (Piacenza) (pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n.292 del 17.12.2014).

2009

Attestato di lodevole servizio prot. 2836 del 30.4.2009 del Soprintendente arch. Giorgio Cozzolino.

Dal 2007 al 2015 partecipa, con incarico rispettivamente dei Soprintendenti architetto Giorgio Cozzolino; architetto Gisella Capponi; architetto Luciano Serchia; architetto Giancarlo Borellini, a tavoli tecnici, comitato regionale di coordinamento, commissione provinciale per le bellezze naturali presso la Direzione Regionale /Segretariato Regionale.

Dal 2007 responsabile del procedimento di autorizzazione alle alienazioni (art. 57 del D. Lgs. 42/2004) e denunce di trasferimento dei beni monumentali per le sezioni territoriali di Parma e di Piacenza (ordine di servizio prot. n.2965 del 15.5.2007; attestato mansioni svolte prot. n.7767 del 31.12.2007)

Dal 1 settembre 2006 al 5 febbraio 2007 è stata responsabile dell'ufficio tutela e verifiche per le città e le province di Parma e di Piacenza, quindi della sola città e della provincia di Piacenza con incarico conferitole dal Soprintendente architetto Luciano Serchia (prot. n. 845 del 6.2.2007).

**Sintesi dell'attività istituzionale di valorizzazione e promozione del patrimonio culturale in qualità di funzionario storico dell'arte presso la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Parma e Piacenza dal 2006 ad oggi-
Responsabile area Patrimonio storico artistico dal febbraio 2020 al 16 febbraio 2023.
Già responsabile area Educazione e ricerca dal 2016 al 2019.**

Giornalista pubblicista con tessera dell'ordine nazionale dei giornalisti (n.64564) è redattore del DB Unico dal 2006 e poi caporedattore. Cura la comunicazione istituzionale degli eventi promossi dalla Soprintendenza e, dal 2006 fino al 2015, ha curato la pubblicazione delle informazioni e degli eventi svolti presso i due musei-castelli di Torrechiara (Parma) e Bobbio (Piacenza) all'epoca in gestione diretta della Soprintendenza.

2024

Giornate Europee del Patrimonio 28--29 settembre 2024- Ha ideato e organizzato la giornata di studi, svolta a Piacenza, Palazzo vescovile, sabato 28 settembre 2024.

Ha curato la comunicazione istituzione delle Giornate Europee del Patrimonio 2023.

2023

Giornate Europee del Patrimonio 23-24 settembre 2023- Ha ideato e organizzato la quinta edizione **Ricognizioni e restauri**, svolta a Piacenza, collegio Alberoni, sabato 23 settembre 2023

Ha curato la comunicazione istituzione delle Giornate Europee del Patrimonio 2023.

11 dicembre 2023 Ha organizzato la presentazione del restauro dell'oratorio di S. Giorgio in Sopramuro a Piacenza, ove è intervenuta anche come relatrice.

2022

Con nota prot. 1251 P del 11.2.2022 è confermata quale membro componente la Commissione dell'Ufficio Esportazione (decreto 938 del 13.7.2020).

Nell'ambito dell'accordo di collaborazione tra le direzioni generali per la composizione delle Commissioni degli Uffici Esportazione (decreto n. 938 del 13.7.2020), è richiesta e inserita dalla Soprintendente di Bologna quale membro della Commissione di quell'Ufficio Esportazione (prot. 15153 del 4.5.2022, rinnovata con prot. 24351 del 5.7.2022).

Con nota prot. 4050 A del 5.5.2022 della Soprintendenza ABAP di Bologna Modena Reggio Emilia e Ferrara in qualità di componente la commissione dell'uff. esportazione svolge visita mostra *Klimt. L'uomo, l'artista e il suo mondo* per l'emissione dei certificati di Avvenuta Spedizione delle opere.

2 giugno 2022- Su richiesta del prefetto di Piacenza, Daniela Lupo, con autorizzazione conferitole dalla Soprintendente (prot. 4902 P del 27.5.2022), svolge visite guidate al Palazzo della Prefettura di Piacenza.

Con nota del presidente APGI del 22 giugno 2022 assunta agli atti con prot. 5985 A del 1.7.2022 è rinnovata la nomina quale referente APGI per la regione Emilia-Romagna (la precedente nomina con nota prot. 82/01.11.01 del 22 agosto 2014 è assunta agli atti con prot. ricezione n. 6163 del 8.9.2014).

Giornate Europee del Patrimonio 24,25 settembre 2022

24 settembre 2022 - Ha ideato e progettato la quarta edizione del Convegno *Ricerca storica, diagnostica e restauro dei beni culturali ecclesiastici* (Cortemaggiore, oratorio di San Giuseppe, 24.9.2022).

25 settembre 2022- Ha progettato, organizzato e guidato le visite al palazzo dei marchesi Paveri Fontana di Castel San Giovanni.

Ha curato la comunicazione istituzione delle Giornate Europee del Patrimonio 2022

Con ordine di servizio n. 14 del 4 novembre 2022 è incaricata dell'attività di ispezione e delle pratiche relative all'esercizio del diritto di prelazione di Villa Verdi, in Villanova d'Arda.

Con nota pro 42555 della SABAP di Bologna Modena Reggio Emilia e Ferrara, assunta a prot. 10301 A del 7.11.2022 è richiesta conferma di nomina per visita alla mostra *Goya-Grosz. Il sonno della ragione*, per per l'emissione dei certificati di Avvenuta Spedizione delle opere.

Su richiesta del Segretario Regionale dell'Emilia-Romagna arch. Corrado Azzolini (prot. 7061 del 9.11.2022) è nominata collaboratore del RUP con autorizzazione prot. 10555 P del 14.11.2022 nell'ambito del finanziamento straordinario del MiC (DM rep. 290 del 5.08.2022) per l'intervento di restauro dei cartoni di Marcantonio Franceschini conservati al Museo dell'Opera del Duomo di Orvieto.

E' membro del Comitato scientifico istituito per le celebrazioni del centenario delle Terme Berzieri di Salsomaggiore Terme con incarico prot. 10679 del 17.11.2022.

Con incarico prot.11481 P del 9.12.2022 nell'ambito del Procedimento penale nr. 815/2021 rgnr. mod. 21 della Procura della Repubblica presso il Tribunale di Bologna, è incaricata della "consulenza quale funzionario esperto in merito a beni di natura ecclesiastici".

Con incarico prot. 11658 I del 15.12.2022 è nominata direttore dell'esecuzione nell'ambito delle procedure relative alla verifica, sul sistema www.benitutelati.it, delle istruttorie ex art. 12 D. lgs. 42/2004 concluse e/o sospese.

Ha curato con S. Pighi e A. Gigli il volume degli Atti del Convegno di studi (Piacenza 2021) da lei ideato: *Struttura, architettura e decorazione delle cupole: grandezza e artificio a Roma e nel ducato farnesiano tra Cinque e Settecento*, edito da Tipleco, Piacenza dicembre 2022.

Ha curato con Susanna Pighi e Serena Quagliaroli il volume degli Atti della Giornata di studi (Piacenza, 29 ottobre 2021): *L'arte dello stucco a Piacenza dal Cinquecento al Settecento. Artisti e maestranze, influenze e modelli*, edito a Piacenza, dicembre 2022.

2021

E' membro della commissione formata dalla Prefettura di Piacenza per la valutazione delle candidature presentate a seguito dell'avviso pubblico per la scelta del componente del CdA della Galleria d'Arte Moderna "Ricci Oddi" di Piacenza (verbale della commissione prot. 210 A del 14.1.2021).

2021- Giornate Europee del Patrimonio 25, 26 settembre 2021

25 settembre 2021 Ha ideato e curato con la Diocesi di Piacenza-Bobbio e con la Diocesi di Fidenza la terza giornata di studi dedicata a *Ricerca storica, diagnostica e restauro dei beni culturali ecclesiastici* (Fidenza, oratorio di San Giorgio, 25.9.2021).

26 settembre 2021 Ha ideato e organizzato il pomeriggio di studi dedicato al restauro della pala di Girolamo Mazzola Bedoli, presentando l'intervento di restauro in collaborazione con la Diocesi di Parma (Parma, chiesa di San Sepolcro, 26.9.2021)

Ha curato la comunicazione istituzionale degli eventi.

2021 Ha progettato (2019) il Convegno di studi da lei organizzato a Piacenza (Palazzo Farnese, 7,8 ottobre) e a Parma (Palazzo Vescovile, 9 ottobre) (2021): *Struttura, architettura e decorazione delle cupole: grandezza e artificio a Roma e nel ducato farnesiano tra Cinque e Settecento*, in collaborazione con il comune di Piacenza e con la Diocesi di Piacenza-Bobbio.

2021 8 ottobre- Relatrice al convegno *Struttura, architettura e decorazione delle cupole: grandezza e artificio a Roma e nel ducato farnesiano tra Cinque e Settecento* (Piacenza, Palazzo Farnese, 7,8 ottobre, Parma 9 ottobre 2021).

2021 -29 ottobre- Ha progettato con Susanna Pighi e Serena Quagliaroli la giornata di studi *L'arte dello stucco a Piacenza dal Cinquecento al Settecento. Artisti e maestranze, influenze e modelli* (Piacenza, Sagrestia grande della chiesa di San Sisto).

2021 29 ottobre -Relatrice alla Giornata di studi *L'arte dello stucco a Piacenza dal Cinquecento al Settecento. Artisti e maestranze, influenze e modelli* (Piacenza, Sagrestia grande della chiesa di San Sisto).

Ha curato la comunicazione istituzionale degli eventi.

2020

Giornate Europee del Patrimonio 26, 27 settembre 2020

2020 26 settembre - Ha presentato il restauro dell'apparato decorativo della chiesa di S. Giovanni battista di Castione di Ponte dell'Olio (Piacenza) (26.9.2020)

2020 26 e 27 settembre -Ha organizzato e svolto, in collaborazione con la Diocesi di Piacenza-Bobbio le visite guidate alle chiese di San Francesco (26.9.2020) e di San Cristoforo in Piacenza (27.9.2020)

Ha curato la comunicazione istituzionale delle Giornate Europee del Patrimonio 2020

2019

2019 14 marzo III Giornata Nazionale del Paesaggio

Ha progettato l'incontro di studi, con accredito dei professionisti iscritti da parte dell'Ordine degli architetti PPC di Piacenza della III Giornata nazionale del paesaggio e ha curato il volume degli Atti con Benito Dodi.

Ha curato la comunicazione istituzionale della III Giornata Nazionale del Paesaggio 2019

"Parma capitale italiana della cultura 2020"

E' nominata referente unico per la Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Parma e Piacenza per le gestione tecnico-scientifica delle attività in programma per "Parma capitale italiana della cultura 2020" (Ordine di servizio 9/2019 prot. 5408 del 1.07.2019).

Protocollo d'Intesa per Piacenza 2020

Con incarico del 10 luglio 2019 (prot.5737) è nominata unico referente per la gestione tecnico scientifica delle attività in programma nel 2020 nell'ambito del Protocollo d'Intesa per Piacenza 2020.

Giornate Europee del Patrimonio 21-22 settembre 2019

Ha curato con la Diocesi di Piacenza-Bobbio la seconda edizione del Convegno *Ricerca storica, diagnostica e restauro dei beni culturali ecclesiastici*, svoltasi a Piacenza, palazzo Vescovile, 21.9.2019.

Ha curato la comunicazione istituzionale delle Giornate Europee del Patrimonio 2019.

2019 E' stata responsabile dell'organizzazione scientifica e del coordinamento istituzionale della Giornata di Studi *Progetto Ecce Homo* evento promosso (novembre 2019) dal Collegio Alberoni di Piacenza (determina del Soprintendente aprile 2019).

2019 – Suo il progetto scientifico del 2018, organizzato nel maggio 2019 in collaborazione con il Comune di Piacenza, del Convegno Internazionale di Studi *“Forza, terribilità e rilievo” Il Pordenone a Piacenza e dintorni* (Piacenza, Palazzo Farnese- Cortemaggiore 23,24,25 maggio 2019) del quale è stata referente scientifico per il coordinamento istituzionale.

Relatrice al Convegno Internazionale di Studi *“Forza, terribilità e rilievo” Il Pordenone a Piacenza e dintorni* (Piacenza, Palazzo Farnese 24 maggio 2019).

Ha curato la comunicazione istituzionale del Convegno Internazionale di Studi *“Forza, terribilità e rilievo” Il Pordenone a Piacenza e dintorni* (Piacenza, Palazzo Farnese- Cortemaggiore 23,24,25 maggio 2019).

2018

2018- 14 marzo Il Giornata Nazionale del Paesaggio

Ha progettato la giornata di studi intitolata al *Piano Territoriale Paesaggistico Regionale dell'Emilia-Romagna. Un primo aggiornamento*, di cui ha curato la comunicazione istituzionale.

Ha curato la comunicazione istituzionale della II Giornata Nazionale del Paesaggio 2018.

2018 23 aprile- Con incarico prot. 981 del 12.4.2018 in rappresentanza del Soprintendente è relatrice alla presentazione del restauro degli altari della chiesa di San Giorgio Piacentino da lei seguiti come alta sorveglianza.

2018- 15 maggio - Con incarico prot. 983 in rappresentanza del Soprintendente è relatrice alla presentazione del restauro della *Imago pietatis* da lei seguito.

2018 Anno Europeo del Patrimonio

Ha ideato e organizzato il convegno di studi (19 maggio 2018), nel quale è stata relatrice, *Gli scaloni dei palazzi storici: conoscenza, storia, tutela, valorizzazione* (Piacenza, palazzo Rota Pisaroni) di cui ha curato anche la pubblicazione degli Atti (ed. 2019).

Ha curato la comunicazione istituzionale del Convegno.

2018 -Giornate Europee del Patrimonio 22-23 settembre 2018

Ha ideato la 1 edizione del Convegno di studi *“Ricerca storica, diagnostica e restauro dei beni culturali ecclesiastici”* organizzata di concerto con le Diocesi

di Parma, di Piacenza-Bobbio e di Fidenza (Parma, palazzo Vescovile, 22.9.2018) di cui ha curato la pubblicazione degli Atti ("Bollettino Storico Piacentino" fasc.1, 2019).

Ha curato la comunicazione istituzionale delle Giornate Europee del Patrimonio 2018.

2017

14 marzo 2017- Prima giornata Nazionale del Paesaggio

Ha progettato a Piacenza, Palazzo Rota Pisaroni, il pomeriggio di studi nell'ambito della Prima giornata nazionale del paesaggio, intitolato: *Parchi, giardini storici e viali alberati: la tutela del paesaggio. Esperienze a confronto.*

Ha curato la comunicazione istituzionale della *Prima giornata nazionale del paesaggio* e ha curato con Benito Dodi la pubblicazione del volume di Atti.

Con Ordine di Servizio 24/2017 prot. n. 4385 del 17.5.2017 in qualità di responsabile area funzionale Educazione e ricerca, è incaricata di analizzare e sottoporre al Soprintendente le richieste relative ai corsi di formazione del personale (e successivo Ordine di servizio 26/2017 prot. n.4561 del 22 maggio 2017).

Giornate Europee del Patrimonio 23,24 settembre 2017

23 settembre 2017 Ha progettato e svolto l'evento, accreditato dall'Ordine degli Architetti PPC di Piacenza: *"Cultura e natura" a Montebolzone: ricerca storica e tecnologie per il consolidamento e il restauro della torre.*

24 settembre 2017 – Ha progettato e guidato l'evento *Profilo e vicende di una quadreria: il vescovo Giovanni Battista Scalabrini e le arti*, con visite alla quadreria degli Scalabriniani e alla chiesa di San Carlo in Piacenza.

Ha curato la comunicazione istituzionale delle Giornate Europee del Patrimonio 2017.

2 ottobre 2017- Piacenza, Palazzo Rota Pisaroni, relatrice alla presentazione degli Atti del Convegno della prima Giornata Nazionale del Paesaggio da lei curati.

2016

Con determina del Soprintendente prot. n.1406 del 26.2.2016 è confermata responsabile ufficio comunicazione e valorizzazione per gli eventi della Soprintendenza.

Giornate Europee del Patrimonio 24,25 settembre 2016

2016 24 settembre - Ha progettato e, organizzato e guidato l'evento svolto presso il Polo di Mantenimento Pesante Nord di Piacenza dal titolo: *Dal fronte bastionato, all'Arsenale Regio Esercito all'attuale Polo di Mantenimento Pesante Nord. Sale museali e il ritrovato carteggio di Osvaldo Barbieri "BOT":*

Ha curato la comunicazione istituzionale delle Giornate Europee del Patrimonio 2016.

2015

Con nota Soprintendente prot. 156 del 12.1.2015, è stata nominata responsabile dell'organizzazione scientifica della Giornata di Studi in occasione del decennale del *Premio Piero Gazzola per il restauro dei palazzi piacentini*. Ha coordinato e seguito l'editing del volume degli Atti.

Giornate Europee del Patrimonio 19-20 settembre 2015

2015 19 settembre - Ha progettato e volto in collaborazione con la Diocesi di Piacenza-Bobbio l'evento *Piacenza: la Cattedrale, il Museo, l'Archivio. Storia, conoscenza, tutela*.

E' relatrice della conferenza *In armonia dello stile del Tempio". Restauri alla Cattedrale nel XIX secolo*

Ha curato la comunicazione istituzionale delle Giornate Europee del Patrimonio 2015.

Con nota di incarico prot. 5729 del 1.10.2015 ha rappresentato il Soprintendente arch. G.Borellini alla conferenza stampa di presentazione (7.10.2015 Fondazione di Piacenza e Vigevano) della giornata di Studi del decennale del "Premio Restauro" Piero Gazzola.

2014

Su proposta del Consiglio direttivo e del Comitato Scientifico dell'Associazione *Parchi e Giardini d'Italia* (APGI) - nota prot. 82/01.11.01 del 22 agosto 2014, prot. ricezione n. 6163 del 8.9.2014, è stata nominata referente APGI sul territorio regionale.

2014 -Con nota Direttore dell'ISCR arch. Gisella Capponi prot. 3931 del 29.8.2014 (prot. ricez. 5994 del 29.8.2014) è stata abilitata sia sul sistema VIR (vincoli in rete), sia sul sistema informativo territoriale della Carta del rischio.

Con nota Soprintendente prot. 6252 dell'11.9.2014 le è stato conferito l'incarico di collaborazione per la valorizzazione del Castello di Torrechiara, all'epoca in gestione diretta della Soprintendenza, nel progetto con l'Istituto Statale d'arte "P. Toschi" di Parma.

Giornate Europee del Patrimonio 20,21 settembre 2014

2014 sabato 20 settembre Ha progettato e organizzato la presentazione dei restauri della chiesa parrocchiale di S. Pietro in Cerro, intervenendo come relatrice.

2014 domenica 21 settembre: ha ideato e organizzato l'apertura straordinaria e ha svolto la visita guidata a palazzo Mulazzani Maggi, in Piacenza, con la presentazione del restauro degli affreschi dello scalone d'onore.

Ha curato la comunicazione istituzione delle Giornate Europee del Patrimonio 2014

Con nota Soprintendente prot. 7822 dell'11.11.2014 le è stato conferito l'incarico di collaborazione per la valorizzazione del Castello di Torrechiara, all'epoca in gestione diretta della Soprintendenza, nel progetto con l'Istituto Agrario "Bocchialini" di Parma.

2014 - 7 dicembre Per la *Giornata Nazionale del Restauro* ha progettato, organizzato e promosso la presentazione del restauro dello scalone di palazzo Mulazzani Maggi a Piacenza alla quale è intervenuta anche come relatrice alla *Giornata Nazionale del Restauro* svoltasi a Piacenza, palazzo Mulazzani Maggi.

Ha curato la comunicazione istituzionale dell'evento

2013**Giornate Europee del Patrimonio 28,29 settembre 2013**

2013 28 settembre- Ha progettato, organizzato ed è intervenuta come relatrice all'evento *Architetture dell'inganno a palazzo Mischi*, dedicato al restauro della facciata del palazzo

2013 29 settembre Ha progettato e organizzato l'evento dedicato ai restauri della chiesa di S. Antonio a Costa Orzata di Castell'Arquato.

E' relatrice alla presentazione dei restauri della chiesa di S. Antonio a Costa Orzata di Castell'Arquato.

Ha curato la comunicazione istituzionale delle Giornate Europee del Patrimonio 2013.

2012**XIV Settimana della cultura 14-22 aprile 2012**

19 aprile 2012 Piacenza, Urban center - Ha progettato, ideato e organizzato la tavola rotonda *Palazzo Cigala Fulgosi: costruzione e restauro. Ricerca storica* alla quale ha partecipato anche come relatrice

21 aprile 2012 Bobbio, palazzo Vescovile

Ha progettato, organizzato e coordinato il pomeriggio di studi dedicato al Complesso dei Francescani di Bobbio, relatori il Soprintendente arch. Luciano Serchia e Amedeo Bellini professore ordinario del Politecnico di Milano.

1 maggio 2012

Ha organizzato e svolto visite guidate al Castello Malaspina di Bobbio, all'epoca bene in gestione diretta della Soprintendenza.

Notte dei Musei 19 maggio 2012

Per l'apertura straordinaria del castello di Torrechiara, all'epoca bene in gestione diretta della Soprintendenza, ha svolto visite guidate al Castello. Ha curato la comunicazione istituzionale di tutti i sopra citati eventi.

Su incarico e in rappresentanza del Soprintendente arch. Luciano Serchia, è intervenuta come relatrice al convegno promosso da Italia Nostra sez. Piacenza, *Dimore storiche. Problemi per la loro conservazione* (Piacenza, Auditorium Santa Margherita- Fondazione di Piacenza e Vigevano, 5 luglio 2012).

Giornate Europee del Patrimonio 29 -30 settembre 2012

Domenica 30 settembre 2012: *Un palazzo in "villa": palazzo Vignola* - Ha progettato, organizzato e svolto le visite guidate al Palazzo di Caselle di Vignola, nel comune di Fiorenzuola d'Arda.

Ha curato la comunicazione istituzionale delle Giornate Europee del Patrimonio 2012.

2011

XIII Settimana della Cultura 9-17 aprile 2011

14 aprile 2011 Ha progettato, ideato, organizzato e svolto in qualità di relatrice il pomeriggio di studi e la tavola rotonda dedicata a *I segni della storia nel paesaggio*

15 aprile 2011 - Con l'allora Soprintendenza al Patrimonio Storico artistico e demoetnoantropologico ha organizzato e curato l'evento serale di presentazione dei lavori di restauro del Santuario della Beata Vergine del Carmelo a Roveleto di Cadeo (Piacenza)-

1861-2011 – 150° anniversario Unità d'Italia-

Sabato 2 aprile 2011 Ha organizzato l'apertura serale straordinaria con visite guidate al Castello di Torrechiara all'epoca bene in gestione diretta della Soprintendenza.

Ha curato la comunicazione istituzionale dell'evento.

Domenica 1 maggio 2011- Ha ideato, organizzato e svolto le visite guidate al Castello Malaspina di Bobbio all'epoca bene in gestione diretta della Soprintendenza.

Notte dei Musei 14 maggio 2011

Ha organizzato e svolto visite guidate al castello di Torrechiara all'epoca in gestione diretta della Soprintendenza, nell'ambito degli eventi promossi per la Notte dei Musei 2011.

Ha curato la comunicazione istituzionale di tutta i sopra elencati eventi.

Giornate Europee del Patrimonio 24,25 settembre 2011

Ha progettato, organizzato e svolto le visite guidate al Castello di Prato Ottesola, comune di Lugagnano val d'Arda, relatrice con il Soprintendente arch. Luciano Serchia.

Ha curato la comunicazione istituzionale delle Giornate Europee del Patrimonio 2011.

2010

XII Settimana della cultura 16 -25 aprile 2010

Ha progettato, ideato, organizzato e svolto il pomeriggio di studi dedicato a *Piero Gazzola (Piacenza 1908-Verona, 1979): una vita per la tutela* in cui è stata anche relatrice, presso il Politecnico di Milano, sede di Piacenza, in collaborazione con il Politecnico di Milano e con l'Ordine degli Architetti PPC di Piacenza.

Ha curato la comunicazione istituzionale dell'evento.

Ha progettato, ideato e svolto la seconda edizione dopo il successo registrato nel 2009 de *Un palazzo, un castello una villa, con visite guidate e aperture straordinarie dei seguenti beni:*

palazzo Mulazzani Maggi (domenica 18 aprile 2010);

Rocca dei principi Gonzaga in Agazzano (domenica 25 aprile 2010);

Tra arte e diletto: scopriamo il castello di San Pietro in Cerro.

Ha curato la comunicazione istituzionale di tutti e tre gli eventi.

Notte dei Musei 2010

Sabato 8 maggio 2010 *Lo splendore dorato della Camera d'Oro rivive per una notte*

Ha organizzato l'evento eccellente (circolare MiBACT n.9 prot. 395 del 3.2.2010) di presentazione dei lavori di restauro effettuati a seguito dei danni causati dal terremoto del 23.12.2008 e la presentazione delle indagini svolte sulle pitture murali della quattrocentesca Camera d'Oro del castello.

Sabato 15 maggio 2010 Ha organizzato e svolto visite guidate al Castello di Torrechiara all'epoca in gestione diretta della Soprintendenza.

Ha curato la comunicazione istituzionale dei citati eventi.

Giornate Europee del Patrimonio 24,25 settembre 2010

2010 25 settembre - Ha progettato, organizzato e svolto le visite guidate per l'apertura straordinario della Rocca e della villa dei principi Gonzaga ad Agazzano.

Ha curato la comunicazione istituzionale delle Giornate Europee del Patrimonio 2010.

2009

XI Settimana della Cultura 8-26 aprile 2009

Ha progettato, ideato e svolto l'evento: *Un palazzo, un castello, una villa con visite guidate da lei svolte a Piacenza a palazzo Anguissola di Cimafova Rocca (19 aprile 2009), e a palazzo Anguissola di Grazzano (22 aprile 2009).*

Nell'ambito del progetto *Il castello di Torrechiara: viviamo il restauro*, nell'ambito della XI Settimana della Cultura 2009, ha svolto visite guidate al castello, all'epoca in gestione diretta della Soprintendenza.

Ha curato la comunicazione istituzionale degli eventi.

Dal 2006 al 2017 ha rappresentato la Soprintendenza nel comitato scientifico del premio Piero Gazzola per il restauro del patrimonio monumentale piacentino curando la pubblicazione degli annuali quaderni (Ticom editore, Piacenza).

Dal 2006 su incarico dei Soprintendenti architetto Luciano Serchia; architetto Giorgio Cozzolino, architetto Giancarlo Borellini partecipa e interviene come relatrice a convegni nell'ambito specifico della tutela del paesaggio e di approfondimento sulla storia dell'architettura.

Ha ideato, organizzato e promosso eventi per la valorizzazione dei due castelli di Torrechiara (comune di Langhirano (Parma), e di Bobbio (Piacenza) fino al 2015 in gestione diretta della Soprintendenza.

Dal 2006 ad oggi ha ideato e organizzato la giornata di studi per il *Decennale del Premio Piero Gazzola per il restauro del patrimonio monumentale piacentino* (Piacenza, 8 ottobre 2015); ha ideato e organizzato iniziative ed eventi nell'ambito della "Settimana della Cultura", delle "Giornate Europee del Patrimonio", della Festa dei Musei (2016; 2017; 2018), della *1 Giornata nazionale del Paesaggio* (14 marzo 2017) di cui ha coordinato il volume degli Atti, della *2 Giornata nazionale del Paesaggio* (14 marzo 2018) di cui ha curato la pubblicazione degli Atti (2019); dell'Anno europeo del Patrimonio 2018 di cui ha curato la pubblicazione degli Atti e della *3 Giornata nazionale del Paesaggio* (14 marzo 2019) di cui ha curato la pubblicazione degli Atti, i convegni internazionali di studio (2019) e (2021).

Ha organizzato e partecipato a conferenze stampa relative ai sopra elencati eventi.

Corsi e Seminari del MiC

Ha partecipato ai seguenti corsi e seminari del MiC:

dicembre 2022- *Cura e gestione di parchi e giardini storici* a cura di Alberta Campitelli, Fondazione Scuola Beni e Attività Culturali (attestato)

27 settembre 2021 *Strumenti e metodi dell'ICR - La fondazione dell'Istituto e la sua metodologia. La Teoria di Cesare Brandi: principi e metodi attraverso alcuni celebri restauri storici dell'ICR*, Fondazione Scuola Beni e Attività Culturali

29 settembre 2021 *Strumenti e metodi dell'ICR - Lo Stendardo di Tiziano Vecellio della Galleria Nazionale delle Marche: studi e restauri*, Fondazione Scuola Beni e Attività Culturali

29 maggio 2020- *Paesaggio, patrimonio culturale, ambiente* (attestato).

Uffici esportazione: valutazione e controlli sui beni culturali - III sessione nord Italia- Roma, Complesso di San Michele, 6,7 giugno 2019.

Giornata informativa Festa dei Musei e Giornate Europee del Patrimonio 16 aprile 2018 (attestato)

Educazione al paesaggio-progetto "Raccontami un paesaggio" 6.12.2017 (attestato).
Stati Generali del Paesaggio 25 e 26 ottobre 2017 (attestato).
Giornata informativa 2018 anno Europeo del Patrimonio Culturale 19.6.2017 (attestato).
La catalogazione del patrimonio archeologico, architettonico, storico artistico, 15.6.2017 e 16.6.2017 (attestato).
Festa dei Musei e Giornate Europee del Patrimonio 2017, 8.5.2017 (attestato)
Regolamento recante individuazione degli interventi esclusi dall'autorizzazione paesaggistica o sottoposti a procedura autorizzatoria semplificata, Giornata informativa dedicata al DPR 31/2017, 27.4.2017.
Il Piano nazionale per l'educazione al patrimonio culturale (4 ottobre 2016).
Giornata formativa Convenzioni e programmi UNESCO 13.2.2017 (attestato)
"Giornata informativa sull'utilizzo del sistema VIR-vincoli in rete 31 marzo 2015 (attestato).
Lavoratori. Parte specifica 26 maggio 2015 presso la Galleria Nazionale di Parma (attestato).
Lavoratori. Parte generale 25 maggio 2015 presso la Galleria Nazionale di Parma (attestato).
Paesaggi rurali: strumenti di valorizzazione per la val Tidone e la val d'Arda (15.5.2015) (attestato).
Materia paesaggio: saperi ed esperienze a confronto. Sguardi e progetti per il paesaggio rurale (novembre 2014-aprile 2015) (attestato).
Tutela, gestione e valorizzazione del patrimonio culturale (27-31 ottobre 2014) (attestato).
Volontariato per i beni culturali e pubblica Amministrazione: condividere, programmare, organizzare (Milano, Palazzo di Brera 6 maggio 2014) (attestato)
Parchi e Giardini: esperienze a confronto di gestione e manutenzione (23.1.2014) (attestato).
Progettare e documentare i restauri. SICAR sistema informativo web based per la gestione e la documentazione dei cantieri di restauro (10-11 aprile 2013) (attestato).
Gestione protocollo informatico e Workflow (dal 7 all'11 maggio 2012) (attestato).
Dialogando intorno ai beni alle attività culturali e al turismo (attestato)
La valorizzazione dei beni e delle attività culturali ed i relativi meccanismi di finanziamento (2012) (attestato).
Lineamenti del Diritto d'Autore (Bologna 30.12.2011) (attestato).
Codice dei Beni culturali e del Paesaggio (D.Lgs. 42/2004) alla luce della recente evoluzione normativa e giurisprudenziale (Bologna, 30.12.2011) (attestato).

Sintesi dell'attività di studio, di ricerca, di docenza universitaria 1983 - 2022.

E' autrice e coautrice di circa 300 pubblicazioni; ha progettato e fatto parte di numerose mostre con relativo catalogo di cui ha seguito con successo gli esiti editoriali nell'ambito dell'architettura, della grande decorazione dal Rinascimento all'età dell'Illuminismo, e dell'arte dei giardini, settore quest'ultimo nel quale ha per prima affrontato il tema della storia dell'arte del giardino a Piacenza e nel

territorio anche in relazione all'architettura di villa; ha pubblicato studi monografici, saggi in volumi, articoli su riviste specializzate che delineano percorsi di ricerca articolati in diversi ambiti territoriali, cronologici e tematici ma omogenei per impostazione di metodo.

Dal 2006 al 2017 è stata membro del comitato scientifico e responsabile editoriale del *Premio Piero Gazzola per il restauro del patrimonio monumentale piacentino*.

Dal 1985 collabora con l'Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani; ha pubblicato con Alfa, Alinea, Altralinea, Amilcare Pizzi, Artemide, Clueb, Electa, Franco Angeli, Grafo, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Marsilio, Morcelliana, Olschki, Pacini Fazzi, Scalpendi, Ticom, Tipleco.

Ha partecipato a convegni internazionali di studi.

Ha tenuto Seminari presso Università italiane e straniere (Parigi 1994; Bologna dal 1993 al 2000; Firenze 1996); conferenze e lezioni di Storia dell'Architettura (nell'ambito dei corsi di formazione professionale per "*Tecnico addetto alla conservazione e manutenzione dell'edilizia storica*", Bologna, 1990; Piacenza 1992;1994;1995; Fondazione Magnani Rocca, Mamiano di Traversetolo 1995; Firenze, Università Internazionale dell'Arte 1995).

Pubblicazioni

2024

Decorare all'antica nel Settecento: Gian Battista Ercole e Filippo Comerio a Piacenza in villa, in "FONTES" Rivista di iconografia e storia della critica d'arte, n.s., 5-2024, pp.149-167 ISBN 979-12-80508-89-8

Documenti inediti e riletture per l'oratorio di San Giorgio in Sopramuro a Piacenza. Committenza, architettura e grande decorazione in età barocca, in A. Còccioli Mastroviti, S. Pighi, *L'oratorio di San Giorgio in Sopramuro a Piacenza*, Tipleco, Piacenza 2024, pp. 74-112. ISBN 978-88-32174-63-2

Barocco a Castell'Arquato. Committenti, tempi e protagonisti del cantiere dell'oratorio di Santo Stefano della confraternita della Beata Vergine del Gonfalone, in "Bollettino Storico Piacentino", 2, 2024, pp.325-361.

Protagonisti e luoghi della quadratura nel Piemonte orientale, in *Ingannare l'occhio "a meraviglia". Quadraturismo e grande decorazione*, a cura di E. Acanfora, Bari 2024, pp. 80-91 ISBN 978-88-98330-98-0

Il marchese Giovanni Sforza Fogliani e l'architetto Luigi Vanvitelli: architettura e decorazione nel palazzo e nella chiesa di Castelnuovo (Piacenza), in *Luigi Vanvitelli, il Maestro e la sua eredità*, Atti del Convegno Internazionale di studi (Ancona, 7,8,9 settembre 2023), Ancona, 2024, pp. 189-202 ISBN 9 788876 639968

Ferdinando Galli Bibiena e Domenico Valmagini: soluzioni decorative e modelli per l'architettura nell'età dei Farnese, in *Cultura de corte en el siglo XVIII espanol e italiano: diplomacia, arte, musica y literatura. II. Arte, literatura y musica*, Atti del Segundo Congreso Internacional (Salamanca, 16-18 marzo 2022), a cura di M. Amores Fuster, P. Martin Gonzalez ,M.J. Rodriguez Sanchez de Leon, Salamanca 2024, pp. 35-57 ISBN 978-84-1311-934-2

2023

Fonti per la conoscenza, la tutela, il restauro e la valorizzazione degli apparati a stucco di età barocca, in *Paesaggi di pietra e di verzura. Omaggio a Vincenzo Cazzato*, a cura di F. Del Sole, Roma, Gangemi 2023, pp. 145-154.

Documenti inediti e riletture per palazzo Dal Pozzo, Serafini, Suzani dal cinquecento all'età neoclassica, in "Bollettino Storico Piacentino", fasc. 2, 2023, pp.1-36

Giulio Alberoni cardinale di Santa Romana Chiesa, Bernardo Della Torre architetto e Giovanni Paolo Panini pittore: committenza, architetture, decorazioni fra Roma e Piacenza, in "Auxilium a Domino" 2023, pp. 354-374 ISBN 88-85381-67-7

Quadraturisti e quadrature dopo i Natali: appunti per la ricostruzione del catalogo di Antonio Contestabili (1716-1790) tra Piacenza, Casale Monferrato, Bobbio e Pontremoli, in *Le arti in dialogo. Festschrift per Antonella Gigli*, Piacenza, a cura di A. Còccioli Mastroviti, B. Dodi, D. Tagliaferri, Tipleco, Piacenza 2023, pp. 69-91 ISBN 978-88-32174-38-0

Giovan Battista Natali trattatista e i Natali quadraturisti: soluzioni decorative e modelli per la decorazione a quadratura nel Settecento, in "Un meraviglioso artificio". *Architettura e grande decorazione in età barocca a Pontremoli* Atti del Convegno Internazionale (Pontremoli, 21-23 ottobre 2022), a cura di S. Bertocci, A. Còccioli Mastroviti, F. Farneti, Altralinea, Firenze 2023, pp.126-137. Isbn979-12-80178—85-5

Una "decorazione bibienesca" riscoperta nella chiesa di S. Maria del Carmine con qualche osservazione sul quadraturismo a Piacenza nel primo Settecento, in *L'arte della quadratura. Storia e restauro. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca*, a cura di I. Di Liddo, M. Pasculli, M. Saccente, Schena editrice, Fasano, 2023, pp. 67-87 ISBN 2036-0371

2022

Apparati a stucco per il trionfo del casato. Il Seicento e il Settecento,—in A. Còccioli Mastroviti, S. Pighi, S. Quagliaroli (a cura di), *L'arte dello stucco a Piacenza dal Cinquecento al Settecento. Artisti e maestranze, influenze e modelli*, PM editore, Piacenza, dicembre 2022.

Sul "dipingere cupole": da Ferdinando Galli Bibiena ai Galluzzi ai Natali e oltre. Testimonianze nel ducato farnesiano e nella Lombardia Asburgica, in A. Còccioli Mastroviti, A. Gigli, S. Pighi (a cura di), *Struttura, architettura e decorazione delle cupole: grandezza e artificio a Roma e nel ducato farnesiano tra Cinque e Settecento*, Atti del Convegno di Studi (Piacenza, 7,8 ottobre-Parma, 9 ottobre 2021), Tipleco, Piacenza 2022, pp. 255-285.

Barocco in collegiata: la cappella di San Giuseppe la decorazione della chiesa di Santa Maria Assunta, in M. Ferrari, S. Pighi (a cura di), *L'insigne collegiata di Santa Maria Assunta in Castell'Arquato*, Piacenza 2022 pp.74-87 ISBN 9-788832 174274.

"logie che anderano d'intorno a detta fabrica" documenti e riletture per la storia della Sforzesca a Sant'Antonio di Castell'Arquato, in C. Francou (a cura di), *La Sforzesca e Bosco Verani*, Piacenza 2022, pp.11-24- ISBN 979-88-32174-19-9.

2021

Andrea Seghizzi e la consapevolezza della cultura prospettica: la decorazione

dell'appartamento "nuovo" della duchessa Maria D'Este Farnese (1672-1675), in Farnese segreto. Alla riscoperta di Robert de Longe e Sebastiano Galeotti tra percorsi inediti e spazi ritrovati, Piacenza 2021, pp.35-54

Siamo venuti in parere col pittore Natali di dipingere egualmente il volto, le sue muraglie tutte d'una Architettura di colori vaghi": Francesco Natali e Sebastiano Galeotti registi della decorazione 1710-1711, in Farnese segreto. Alla riscoperta di Robert de Longe e Sebastiano Galeotti tra percorsi inediti e spazi ritrovati, Piacenza 2021, pp. 61-76

Il santuario della Beata Vergine del Carmelo: spazio architettonico e architettura illusoria, in Guida al santuario di Roveleto di Cadeo, a cura di S. Efosi, F. Piazza, Spino Saturnia 2021, pp.28-57

Rileggendo Alessio Tramello e l'architettura della chiesa di San Sisto a Piacenza, in La Madonna Sistina di Raffaello rivive a Piacenza. Storia dell'opera e del monastero di San Sisto, a cura di M. Ferrari, E. Gazzola, A. Gigli, Tipleco, Piacenza 2021, pp.131-143.

Artisti e maestranze lombarde a Piacenza e sul territorio: l'oratorio di San Giuseppe a Zamberto, in "Auxilium a Domino", Piacenza 2021, pp. 135-157.

2020

Un'aggiunta al catalogo di Antonio Alessandri quadraturista del primo Settecento fra Piacenza e la Lombardia asburgica, in Viridarium novum. Studi in onore di Domenica Pasculli Ferrara, a cura di I. Di Liddo, D. Fonseca, De Luca editore, Roma 2020, pp. 409-415.

«Alla forma della pianta e disegno fatti dal signor Domenico Valmagini architetto di Sua Altezza Serenissima": architettura e cultura figurativa fra Piacenza, Roma e la Lombardia asburgica in palazzo Ferrari Sacchini a Piacenza, in "Con operosa modestia". Studi offerti a Vittorio Anelli, a cura di E. Garavelli, A. Riva, Tipleco, Piacenza 2020, pp. 159-173.

La casa dei Teatini a Piacenza: riletture per il cantiere dell'architettura con inediti dal restauro, in Una nuova casa per gli studenti. Il restauro dell'ex collegio San Vincenzo, Piacenza 2020, pp. 51-66.

"In Piazza Cavalli per l'esame e le istruzioni circa il restauro". Dalle carte d'Archivio della Soprintendenza i restauri dei monumenti equestri a Ranuccio e Alessandro Farnese, in I Cavalli farnesiani, Skira, Milano 2020, pp. 130-149.

Cocuratela con Antonella Gigli "Forza, terribilità e rilievo". Il Pordenone a Piacenza e dintorni, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Piacenza, 23-24 maggio; Cortemaggiore 25 maggio 2019), Tipleco, Piacenza 2020.

Per Paola Ceschi Lavagetto: rileggendo i documenti sui restauri del Pordenone in Santa Maria di Campagna, in "Forza, terribilità e rilievo". Il Pordenone a Piacenza e dintorni, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Piacenza, 23-24 maggio; Cortemaggiore 25 maggio 2019), a cura di A. Còccioli Mastroviti, A. Gigli, Tipleco, Piacenza 2020, pp. 135-158.

Proposta per un aggiornamento del catalogo di Francesco Natali quadraturista, in L'architettura dipinta: storia, conservazione e rappresentazione digitale. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca, a cura di S. Bertocci, F. Farneti, Firenze 2020,

pp. 109-118.

Appunti e riflessioni sulla circolazione di idee e di modelli per la “bella facoltà di dipingere architetture e prospettive”. Quadraturisti e committenti fra Pontremoli e Piacenza, in *Jan Geernaert (1704-1777) uno scultore fiammingo tra Piacenza e Pontremoli*, Atti del Convegno di Studi (Piacenza, Palazzo vescovile, sala degli affreschi 15 marzo 2019), “Bollettino Storico Piacentino” 2020, pp. 9-34.

Per il cantiere di palazzo Cavazzi della Somaglia a San Pietro in Cerro: documenti e riletture, in “Archivio Storico per le prov. parmensi”, (2019), 2020.

Grazzano Visconti: l'architettura, il sistema urbano, i movimenti internazionali, in *Giuseppe Visconti di Modrone e il suo borgo neomedievale*, a cura di F. Pizzamiglio, R. Passerini, O. Grana, Piacenza 2020, pp. 271-279.

2019

Curatela con B. Dodi di: *Gli scaloni dei palazzi storici. Conoscenza, tutela, restauro, valorizzazione*, Atti della Giornata di Studi (Piacenza 19 maggio 2018 Anno Europeo del Patrimonio Culturale), Piacenza 2019

“Per fare le scale proportionate e comode” (G.A. Rusconi 1590): scale e scaloni nei palazzi nobiliari, in *Gli scaloni dei palazzi storici. Conoscenza, tutela, restauro, valorizzazione*, Atti della Giornata di Studi (Piacenza 19 maggio 2018 Anno Europeo del Patrimonio Culturale), a cura di B. Dodi, A. Còccioli Mastroviti, Piacenza 2019, pp. 22-49.

Fonti per la conoscenza, la storia e il restauro della chiesa parrocchiale di Ozzola (Piacenza), in *Bollettino Storico Piacentino*, 2019, pp. 15-27.

Una decorazione bibienasca” riscoperta nella chiesa di S. Maria del Carmine: con qualche osservazione sul quadraturismo a Piacenza nel primo Settecento, in *Cantiere Carmine. La storia, il restauro, e il futuro*, Piacenza 2019, pp. 112-117.

Giardini e chiostri: permanenze, trasformazioni, sostituzioni, in *Gli organismi religiosi nella trasformazione urbana*, a cura di P. Giandebiaggi et alii, Roma 2019, pp.79-94.

Sur nature: paesaggi dipinti in ville e palazzi, in “Strenna Piacentina” 2019, pp. 32-36.

Dagli Sforza di Santa Fiora ai marchesi Mischi ai conti Manfredi: documenti per La Sforzesca a Sant'Antonio di Castell'Arquato, in “Archivio Storico per le prov. Parmensi” (2018), 2019, pp. 351-364.

2018

Riletture e inediti per il quadraturismo nello Stato di Milano e un'addenda al catalogo dei Natali, in *Le arti nella Lombardia asburgica durante il Settecento. Novità e aperture*, Atti del Convegno di Studi (Milano, 5,6, giugno 2014), Scalpendi, Milano 2018, pp. 210-223.

Palazzo Paveri Fontana a Fontana Pradosa di Castel San Giovanni (Piacenza). Ricerche e restauro, in IV Convegno Internazionale ReUso, Messina, 11-12-13 ottobre 2018.

1938: Piero Gazzola e gli scaloni dei palazzi nobiliari piacentini, in “Strenna Piacentina” 2018.

Piacenza: il palazzo nobiliare come vettore di trasformazione del tessuto urbano, in *Theatroideis. L'immagine della città, la città delle immagini*, Atti del Convegno Internazionale (Bari, 15-19 giugno 2016), a cura di M. Livadiotti *et alii*, vol.III, Edizioni Quasar, Roma 2018, pp.281-298.

Gli stradoni nobiliari nell'architettura del paesaggio: storia e tutela, in "Atti e memorie della Deputazione di Storia Patria per le province parmensi", (2017), 2018.

2017

Chiesa di S. Giovanni Battista a Castione di Ponte dell'Olio: restituzioni e inediti dal restauro della Cappella della Beata Vergine del Rosario. Con un'ipotesi attributiva al catalogo di Francesco Natali, in "Bollettino Storico Piacentino", a. 112, fasc.1, 2017, pp. 99-119 e 168-169

Memorie e testimonianze di loisir nel paesaggio e nei giardini storici del ducato farnesiano, in *Il gioco nel giardino e nel paesaggio*, a cura di L.S. Pelissetti, L. Scazzosi, edizioni REGIS, Lissone 2017, pp. 112-123 ISBN 978-88-941403-0-6

Piero Gazzola (1908-1979): conoscenza, tutela e valorizzazione dei "monumenti di ambiente", in *Il comportamento erratico del mosaico paesistico-culturale: Emozione, Energia, Esperienza*, Atti del XX Convegno Internazionale Interdisciplinare - The XX International Interdisciplinary Conference (Reggio Calabria, Italy, 7-8 luglio 2016), in "Agribusiness Paesaggio e Ambiente", n. 2, dicembre 2017, pp. 122-129.

I restauri della cattedrale di Santa Maria Assunta a Piacenza: un progetto culturale per la città, in Atti del V Congreso Internacional sobre documentación, conservación y reutilización del patrimonio arquitectónico y paisajístico, ReUSO Granada 19-21 ottobre 2017.

Piacenza "città di palazzi": valori identitari e storici del palazzo nobiliare dal barocco alla tarda età neoclassica, in 21st International Interdisciplinary Conference *Paradise Lost of the Landscape-cultural Mosaic. Attractiveness, Harmony, Atarassia*, Venice, July 6th-7th, 2017, pp. 53-64 ISBN: 978-88-942329-3-6

Rodi Faustino, in "Dizionario Biografico degli Italiani", Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2017.

Tocchi, Tomba, Gazola: architetti e architetture nell'età di Maria Luigia in "Archivio Storico per le province parmensi", quarta serie (2016), 2017 pp. 207-225.

La rappresentazione del giardino tra Sette e Ottocento ai confini con la Lombardia. Piacenza e il suo territorio, in "Strenna Piacentina" 2017.

Cocuratela Premio Piero Gazzola per il restauro del patrimonio monumentale piacentino. Il Duomo e il Guercino, Ticom Piacenza 2017.

A. Còccioli Mastroviti, V. Cinieri, *Il complesso conventuale delle Benedettine a Piacenza, poi Caserma Vittorio Alfieri: storia, conoscenza, identità e rappresentazione*, in *Military Landscapes Scenari per il futuro del patrimonio militare*, Atti del Convegno internazionale (La Maddalena, giugno 2017), a cura di G. Damiani, D. Fiorino, Milano Skira 2017, pp. ISBN 978-

88-572-3674-2.

2016

Strumenti per la tutela e la valorizzazione dei sistemi insediativi storici: il vincolo paesaggistico nella val Trebbia, in Reuso, Atti del IV Convegno Internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica (Pavia, 6,7,8,ottobre 2016).

L. Serchia, A. Còccioli Mastroviti, *Il Castello Barattieri e le residenze nobiliari di San Pietro in Cerro*, in L. Serchia, A. Còccioli Mastroviti, *Premio Piero Gazzola per il restauro del patrimonio monumentale piacentino. Castello Barattieri di San Pietro*, Ticom, Piacenza 2016.

Testimonianze per la storia del giardino tra Otto e Novecento: il contributo dei Roda, in "Strenna Piacentina" 2016.

Emilia Romagna, coordinamento e scheda *Palazzo Costabili*, in *L'Italia dei giardini*, a cura di Vincenzo Cazzato, Touring editore, Milano 2016 p.146 ISBN 978-88-365-6975-5.

Emilia Romagna, coordinamento e scheda *Villa Sorra*, in *L'Italia dei giardini*, a cura di Vincenzo Cazzato, Touring editore, Milano 2016 pp.147-148 ISBN 978-88-365-6975-5.

Emilia Romagna , coordinamento e scheda *Palazzo Ducale, Colorno*, in *L'Italia dei giardini*, a cura di Vincenzo Cazzato, Touring editore, Milano 2016 pp.149-150 ISBN 978-88-365-6975-5.

Emilia Romagna , coordinamento e scheda *Il Parco Ducale di Parma*, in *L'Italia dei giardini*, a cura di Vincenzo Cazzato, Touring editore, Milano 2016 p.150 ISBN 978-88-365-6975-5.

Emilia Romagna , coordinamento e scheda *Villa Cigala Fulgosi, Borromeo*, in *L'Italia dei giardini*, a cura di Vincenzo Cazzato, Touring editore, Milano 2016 p.151 ISBN 978-88-365-6975-5.

Emilia Romagna , coordinamento e scheda *Castello Visconti di Modrone*, in *L'Italia dei giardini*, a cura di Vincenzo Cazzato, Touring editore, Milano 2016 p.152 ISBN 978-88-365-6975-5.

Emilia Romagna , coordinamento e scheda *Villa Verdi*, in *L'Italia dei giardini*, a cura di Vincenzo Cazzato, Touring editore, Milano 2016 p.153 ISBN 978-88-365-6975-5.

Emilia Romagna , coordinamento e scheda *Villa Pasolini Dall'Onda*, in *L'Italia dei giardini*, a cura di Vincenzo Cazzato, Touring editore, Milano 2016 p.154 ISBN 978-88-365-6975-5.

Emilia Romagna, coordinamento e schede *Palazzo Fantini*, in *L'Italia dei giardini*, a cura di Vincenzo Cazzato, Touring editore, Milano 2016 p.154 ISBN 978-88-365-6975-5

Emilia Romagna , coordinamento e scheda *Labirinto della Masone* in *L'Italia dei giardini*, a cura di Vincenzo Cazzato, Touring editore, Milano 2016 p.154 ISBN 978-88-365-6975-5

Emilia Romagna , coordinamento e scheda *Rocca Meli Lupi*, in *L'Italia dei giardini*, a cura di Vincenzo Cazzato, Touring editore, Milano 2016 p.155 ISBN 978-88-365-6975-5

Emilia Romagna, coordinamento e scheda *Villa Sirotti*, in *L'Italia dei giardini*, a cura di

Vincenzo Cazzato, Touring editore, Milano 2016 p.155

“Per la storia della nostra villa di Calendasco”: documenti dall’Archivio di Stato di Verona e disegni inediti da collezione privata, in *“Archivio Storico per le province Parmensi”* (2015), ed. 2016

2015

Prospettiva, colore, luce nelle prospettive “delli Natali”. Nuovi apporti per l’attività dei Natali a Cremona e a Piacenza, in *Prospettiva, luce e colore nell’illusionismo architettonico. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca*, Convegno Internazionale di Studi (Firenze-Montepulciano, 9-11 giugno 2011), a cura di S. Bertocci, F. Farneti, Artemide, Roma 2015, pp.177-186

Piacenza, Teatini church: recovery and enhancement , in III Congreso Internacional sobre Documentacion, Conservacion, y Reutilizacion del Patrimonio Arquitectonico y Paisajistico (València, 22-24 ottobre 2015), Editorial Universitat Politècnica de València, València 2015

L. Serchia e A. Còccioli Mastroviti, *Recovery and enhancement of Torrechiara castle* in III Congreso Internacional sobre Documentacion, Conservacion, y Reutilizacion del Patrimonio Arquitectonico y Paisajistico (València, 22-24 ottobre 2015), Editorial Universitat Politècnica de València, València 2015

Cocuratela con L. Serchia: *Decennale del Premio Piero Gazzola per il restauro del patrimonio monumentale piacentino*, Ticom, Piacenza 2015.

L. Serchia, A. Còccioli Mastroviti, *Palazzi, chiese, complessi conventuali vettori trasformativi dell’impianto urbano di Piacenza*, in *Decennale del Premio Piero Gazzola per il restauro del patrimonio monumentale piacentino*, Ticom, Piacenza 2015.

Il palazzo dei conti Arcelli di Corticelli, l’oratorio e le pertinenze rurali, in *“Archivio Storico per le province Parmensi”* (2014), ed. 2015.

L’ex convento di Santa Maria delle Grazie a Castelnuovo Fogliani, in *“Strenna Piacentina”* 2015, pp.17-24.

“In Piacenza travagliò assai considerabili lavori dell’arte sua Architettonica nel Palagio del sig. Cont’Erocole della Somaglia...”: architetture dell’inganno nel palazzo dei conti Cavazzi della Somaglia, in *Palazzo Cavazzi della Somaglia*, a cura di V. Poli, Ediprima, Piacenza 2015, pp. 91-138.

A. Còccioli Mastroviti, P. Pagani, S. Morlacchini, *Piacenza, Cigala Fulgosi Palace: The restoration of a noble residence of the Renaissance*, in *Architettura e città. Problemi di tutela e valorizzazione nei centri storici e nelle periferie*, Atti del Convegno Internazionale (La Spezia, 27-28 novembre 2015), Altralinea, Firenze 2015, pp. 429-436.

Giuseppe e Francesco Natali quadraturisti: gli “assai considerabili lavori dell’Arte Architettonica” fra Lombardia asburgica e stato Farnesiano, in *Le teorie, le tecniche e i repertori figurativi nella prospettiva d’architettura tra il 400 e il 700*, Atti del Workshop internazionale (Firenze, 16-17 aprile 2015), a cura di M.T. Bartoli, M. Lusoli, Firenze University Press, Firenze 2015, pp. 403-414.

Il giardino dei marchesi Picenardi a Torre, in *Gruppo Giardino Storico dell'Università di Padova. Quaderno dei venticinque anni*, a cura di L. Morbiato, Cluep, Padova 2015, pp. 137-147.

Gli stradoni nobiliari. Natura, storia e disegno del territorio, in *Il risveglio del giardino. Dall'hortus al paesaggio. Studi, esperienze, confronti*, a cura di P. Cornaglia, M. A. Giusti, Pacini, Lucca 2015, pp. 211-224.

La chiesa dei Teatini di san Vincenzo. Considerazioni sul nuovo uso dell'edificio, in *The Turning Point of the Landscape-cultural Mosaic: Renaissance Revelation Resilience*, XIX Convegno Internazionale Interdisciplinare (Napoli, Italy, 2 July 2nd-3rd 2015) in "Agribusiness Paesaggio e Ambiente", vol. XVIII; n. 2, marzo 2015, pp. 128-135.

2014

Premio Piero Gazzola 2014 per il restauro dei palazzi piacentini. Palazzo Douglas Scotti Della Scala di San Giorgio, Piacenza, Ticom 2013, a cura di L. Serchia, A. Còccioli Mastroviti

Luciano Serchia, Anna Còccioli Mastroviti, *Palazzo Douglas Scotti Della Scala di San Giorgio. Architettura e nobiltà nella Piacenza dell'età neoclassica*, in *Premio Piero Gazzola 2014 per il restauro dei palazzi piacentini. Palazzo Douglas Scotti Della Scala di San Giorgio*, Piacenza, Ticom 2013 a cura di L. Serchia, A. Còccioli Mastroviti

Barocco nello Stato di Milano: committenti e artisti per la decorazione a quadratura a Cremona e nel territorio, in *La Festa delle Arti. Scritti in onore di Marcello Fagiolo per cinquant'anni di studi*, a cura di V. Cazzato, S. Roberto, M. Bevilacqua, 2 voll., Roma, Gangemi 2014, II vol. pp. 594-601

Documenti inediti e nuove riletture per il palazzo dei marchesi Malvicini Fontana da Nibbiano, Mandelli, a Sala Mandelli, in "Strenna Piacentina" 2014, pp.

Castel Rotofredo e Castello Soresi: iconografie inedite, documenti storici e valori di contesto per il complesso fortificato e rurale dei conti Arcelli, poi Anguissola Scotti a Rottofreno, in "Archivio Storico per le province Parmensi" (2013), ed. 2014, pp. 313-329

Gli stradoni nobiliari: segni della storia nel paesaggio, in *Reuso- La cultura del restauro e della valorizzazione. Temi e problemi per un percorso internazionale di conoscenza*, 2° Convegno Internazionale (Firenze, 6-8 novembre 2014), 3 voll., Alinea, Firenze 2014, 3 vol., pp. 1349-1356.

2013

Luciano Serchia, Anna Còccioli Mastroviti, *Paesaggi dipinti. Il recupero degli affreschi nelle sale terrene del Palazzo del Giardino di Parma*, in "Bollettino d'Arte", 15, giugno 2013, pp. 73-86
ISSN: 0394-4573

"Si darà principio all'opera che spero riuscirà di particolare nostra soddisfazione e comodo, non meno che del pubblico...": disegni e progetti di Antonio Galli Bibiena (1774) e documenti inediti per il palazzo del marchese Gaetano Paveri Fontana in Piacenza, in "Archivio Storico per le province parmensi", vol. LXIV, anno 2012, Parma 2013

Guidato da naturale inclinazione: Giuseppe Natali quadraturista fra Lombardia asburgica e

Stato farnesiano. Influssi e interagenze, in “Strenna Piacentina” 2013

“Una più comoda ed elegante abitazione, alla città nuovo ornamento di bel palazzo”: il palazzo dei conti Chiapponi, in L. Serchia, A. Còccioli Mastroviti, *Premio Piero Gazzola 2013 per il restauro dei palazzi piacentini. Palazzo Chiapponi*, Piacenza, Ticom 2013

Palazzo Chiapponi, in *Premio Piero Gazzola 2013 per il restauro dei palazzi piacentini. Palazzo Chiapponi*, a cura di A. Còccioli Mastroviti, L. Serchia, Ticom Piacenza 2013

Palazzo Rocci Nicelli nel quartiere dei Landi di Piacenza, in HEVELIUS' WEBZINE, 2013

Luciano Serchia, Anna Còccioli Mastroviti, *Palazzo Tarasconi in Parma*, in HEVELIUS' WEBZINE, autunno 2013

Arcelli Anguissola Scotti Castle and Soresi Mansion House in Rottofreno: Historical Evidences and Context Values in the Landscape to the South of the River Po, in SABIEDRIBA, INTEGRACIJA, IZGLITIBA *Utopie e distopie nel mosaico paesistico-culturale. Visioni Valori Vulnerabilità*, Atti della Conferenza Scientifica Internazionale (27-28 Giugno 2013), Vol. VI, Udine 2013, pp. 291-302

2012

Documenti per la committenza nobiliare e il sistema artistico a Piacenza nell'età di de Longe: riletture e inediti, in Roberto de Longe, a cura di F. Arisi, Piacenza 2012, pp.163-202

Autrice di n. 10 schede in *Roberto de Longe*, a cura di F. Arisi, Piacenza 2012 e precisamente : Scheda 33 *La Beata vergine e S. Gregorio*; scheda 34 *Estasi di Santa Teresa*; scheda 35, *Estasi di santa Teresa*; scheda 63 *Bacco e Arianna*; scheda 64 *La caduta di Fetonte*; scheda 101 *Gloria di S. Giuseppe e decorazione del presbiterio*, schede 102-105 *Il martirio di San Vincenzo e la Gloria di san Vincenzo*.

Memorie d'archivio e inediti per gli arredi della rocca dei conti Scotti in Agazzano, in “Strenna Piacentina” 2012, pp. 106-120

Premio Piero Gazzola 2012 per il Restauro dei Palazzi Piacentini Palazzo Rocci, a cura di A Còccioli Mastroviti, Piacenza, 2012

Palazzo Rocci Nicelli, in *Premio Piero Gazzola 2012 per il Restauro dei Palazzi Piacentini Palazzo Rocci*, a cura di A Còccioli Mastroviti, Piacenza 2012

Elementi del mosaico paesistico culturale in transizione: gli stradoni nobiliari, in *Il mosaico paesistico-culturale in transizione: dinamiche, disincanti, dissolvenze*, Atti del XVI Convegno Internazionale Interdisciplinare (Udine, 22-23 settembre 2011), “Paysage” 2012

Il castello Anguissola a San Polo di Podenzano, in “Archivio Storico per le province parmensi”, vol.LXIII, anno 2011, Parma 2012, pp.233-243

Caratteri geomorfologici, vegetazionali, percettivo-visuali e sistema insediativo storico lungo la Strada Statale 45. Riflessioni per il recupero e la tutela dei valori passati, in *The XVIII International Interdisciplinary Conference The usefulness of the useless in the landscape-cultural mosaic: liveability, typicality, biodiversity* (Catania, Italy, 3-4 luglio 2014), Udine 2014,

in *Agribusiness Paesaggio e Ambiente*, vol. XV, n. 3, marzo 2012, pp. 214-223

con Camilla Burresi, *Il palazzo dei marchesi Mischi in Piacenza: ultimi restauri e testimonianze inedite*, in "Bollettino Storico Piacentino", fasc.2, 2012, pp.243-274

2011

"Questa fabbrica non è casa, ma è palagio..."inediti sul cantiere del palazzo Anguissola di Grazzano, in "Bollettino Storico Piacentino", fasc.1, 2011, pp. 3-40.

Un "vasto orizzonte di deliziose colline e fertili pianure" e la villa dei conti Cigala Fulgosi, poi Borromeo a Tavernago, in "Strenna Piacentina", 2011

Dal castello al parco al borgo: la costruzione della complessità paesistico-culturale di Grazzano Visconti, in Atti del XV Convegno Internazionale Interdisciplinare *Il wonderland nel mosaico paesistico culturale: idea, immagine, illusione* (Palmanova, 16-17 settembre 2010), in "Paysage overview" allegato al n. 24 di "Architettura del Paesaggio",

Per il quadraturismo a Cremona e nel territorio: committenti, artisti, cantieri, in *Artisti cremonesi del 700*, a cura di E. Bianchi, R. Colace, Cremona, 2011, pp. 41-68

G.Battista Zaist, in *Artisti cremonesi del 700*, a cura di E. Bianchi, R. Colace, Cremona,2011, pp. 258-279

Giuseppe Natali, in *Artisti cremonesi del 700*, a cura di E. Bianchi, R. Colace, Cremona,2011, pp. 240-253

Francesco Natali, in *Artisti cremonesi del 700*, a cura di E. Bianchi, R. Colace, Cremona,2011, pp. 232-239

Il trionfo del pennello: la decorazione a quadratura nei castelli Asinelli Boccabarili a Ronco e Casati a Boffalora. Inedite testimonianze, in "Archivio Storico per le province Parmensi", vol.LXII (2010) 2011

Premio Piero Gazzola 2011 per il restauro dei Palazzi Piacentini. Palazzo Mischi, a cura di A Còccioli Mastroviti, Piacenza, 2011

2010

Ad maiorem Dei gloriam. Architettura, grande decorazione, apparati liturgici, in *Storia della diocesi di Piacenza. III L'età moderna. Il rinnovamento cattolico (1508-1783)*, a cura di P. Vismara, La Morcelliana, Brescia 2010, pp. 261-290

Premio Piero Gazzola 2010 per il restauro dei Palazzi Piacentini. Chiesa dei Teatini di S. Vincenzo, a cura di A Còccioli Mastroviti, Piacenza 2010

Il castello, il parco, il borgo di Grazzano Visconti: testimonianze inedite per la costruzione della complessità paesistico-culturale, in "Strenna Piacentina" 2010, pp. 167-180.

La chiesa dei Teatini di San Vincenzo. Testimonianze inedite per il cantiere dell'architettura e della decorazione, in *Premio Piero Gazzola 2010 per il restauro dei Palazzi Piacentini. Chiesa dei Teatini di S. Vincenzo*, a cura di A Còccioli Mastroviti, Piacenza 2010, pp. 7-19

S. Pietro in Cerro: la dimora dei Cavazzi conti della Somaglia. Un palazzo "in villa", in "Archivio Storico per le prov. Parmensi", vol. LXI (2009), 2010, pp.181-194.

Sur nature: paesaggi fiamminghi, "stanze paese". Aspetti della pittura di paesaggio dal Cinquecento all'Ottocento, in Atti del XIV International Interdisciplinary Conference The Backstage of the Landscape-Cultural Mosaic: Invisible, Inaccessible, Inexistent (Gorizia, 24-25 settembre 2009), in "Paysage"

Orti e giardini fabbricati "a regola d'arte", in Parchi, giardini, vivai, frutteti nella storia del paesaggio del basso Oglio, Atti del Convegno di Studi, a cura di M. Brignani, L. Roncai (Canneto sull'Oglio, 21 ottobre 2006), Canneto 2010, pp. 65-83

2009

Nell'Atlante del giardino italiano 1750-1940. Dizionario biografico di architetti, giardinieri, botanici, committenti, letterati e altri protagonisti, 2 tomi, a cura di Vincenzo Cazzato, Ministero per i Beni e le Attività Culturali-Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma, 2009, ha redatto 16 profili biografici:

1. *Ranuccio Anguissola Scotti*
2. *G. Ulisse Arata*
3. *C. Francesco Berta*
4. *Giacomo Costa*
5. *Guglielmo Della Cella*
6. *Carlo Douglas Scotti di Vigoleno*
7. *Paolo Gazola*
8. *Luigi Ghezzi*
9. *G. Battista Guatteri*
10. *Salvatore Lucca*
11. *Emanuele Manfredo Manfredi*
12. *Giuseppe Roda senior*
13. *Ambrogio Rossi*
14. *Stefano Sanvitale*
15. *Federico Scotti di S. Giorgio*
16. *Giuseppe Visconti di Modrone.*

Documenti inediti per il castello di Boffalora, già Casati Rollieri, Baldini, Radini Tedeschi, Anguissola Scotti, in "Strenna Piacentina" 2009, pp.4-19

Premio "Piero Gazzola" 2009 per il Restauro dei Palazzi Piacentini- Rocca Anguissola Scotti, a cura di A. Còccioli Mastroviti, Piacenza, Ticom 2009.

Dalla rocca alla villa: il sistema delle residenze dei conti Anguissola Scotti, in Premio "Piero Gazzola" 2009 per il Restauro dei Palazzi Piacentini- Rocca Anguissola Scotti, a cura di A. Còccioli Mastroviti, Ticom, Piacenza 2009.

I luoghi del sacro a Piacenza, in La chiesa di S. Giuseppe, a cura di T. Fermi, Piacenza 2009, pp. 10-18.

Il sistema delle residenze nobiliari a Piacenza in età barocca : committenti, architetti, decoratori, collezionisti, in Marcello Fagiolo, G. Coccioni (a cura di), Atlante del Barocco in Italia.

Il sistema delle residenze nobiliari. Italia settentrionale, De Luca, Roma 2009, pp.335-364

Sito e contesto: architettura rurale, "ville di delizia", paesaggio nella cartografia, in "Agribusines Paesaggio & Ambiente" 2009

Disegni inediti di Lodovico Scarabelli, ingegnere del XIX secolo, in "Archivio Storico per le prov. Parmensi", vol. LX (2008), 2009, pp. 291-304.

L'architettura del Rinascimento a Piacenza e il tema della scala, in *Piero Gazzola una strategia per i beni architettonici nel secondo Novecento*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Verona, 28-29 novembre 2008), a cura di A. Di Lieto, M. Morgante, Verona 2009, pp.167-174.

Sito e contesto: l'edilizia rurale nelle fonti cartografiche e fiscali. Il territorio dell'ex ducato farnesiano, in Atti del XII Convegno Nazionale Interdisciplinare *Unità, uniformità e universalità nella identificazione del mosaico paesistico-culturale* (Aquileia 18 - 19 settembre 2008), in "Paysage", 2009

Testimonianze per la cultura e la prassi del giardino in Emilia e in Lombardia tra Otto e Novecento: i Roda, in *Marcellino e Giuseppe Roda. Un viaggio nella cultura del giardino e del paesaggio*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, a cura di Mirella Macera (La Margaria del castello di Racconigi, 22-23-24 settembre 2005), 4 voll., Savignano, 2009, II vol., pp.177-188.

Il sistema delle ville e dei giardini storici nel ducato farnesiano: nuovi studi, in *Giardini storici. A 25 Anni dalle Carte di Firenze: esperienze e prospettive*, Atti del convegno di Studi (Cinisello Balsamo, 9-11 novembre 2006), a cura di L.S. Pelissetti, L. Scazzosi, 2 voll., I Firenze 2009, pp. 67-81

2008

Premio "Piero Gazzola" 2008 per il Restauro dei Palazzi Piacentini- Palazzo Paveri Fontana, a cura di A. Còccioli Mastroviti, Ticom, Piacenza 2008

Palazzo Paveri Fontana: sito e contesto, in *Premio "Piero Gazzola" 2008 per il Restauro dei Palazzi Piacentini- Palazzo Paveri Fontana*, a cura di A. Còccioli Mastroviti, Ticom, Piacenza 2008, pp. 7-22.

La Fratesca: testimonianze e documenti inediti dell'Archivio di Stato, in "Strenna Piacentina", 2008, pp. 95-106

Una città "ornata di bellissimi edifici". Palazzo Rota Pisaroni a Piacenza: cultura dell'abitare tra tradizione e rinnovamento, in *Palazzo Rota Pisaroni*, Tipleco, Piacenza 2008, pp.8-81.

Siti e contesti: il disegno dell'architettura rurale nei cabrei, nelle fonti cartografiche e fiscali dei secoli XVIII-XIX, in "Archivio Storico per le province parmensi" (2007), 2008, pp. 385-403.

Città e territorio nella cartografia (Secoli XV-XIX), in *Il visibile racconto del mondo. Atlanti e libri di viaggio della Biblioteca Comunale Passerini-Landi*, a cura di M. Pigozzi, Tipleco, Piacenza 2008, pp.75-118.

2007

La memoria abitata: architetture e sculture nel Cimitero della Villetta (1838-1940), in *Città perduta, Architetture ritrovate. L'Ottagono del cimitero della Villetta e altre architetture funerarie a Parma studi e progetti*, a cura di M. Rossi, ETS, Pisa 2007, pp. 71-83.

Il comportamento di consolidanti organici e inorganici. Due casi parmigiani a confronto: risultati del monitoraggio degli interventi condotti sulle facciate tardoseicentesche di palazzo Piazza-Cordero e di palazzo Boveri, in *Il consolidamento degli apparati architettonici e decorativi. Conoscenze, orientamenti, esperienze*, Atti del Convegno di Studi (Bressanone, 10-13 luglio 2007), Edizioni Arcadia Ricerche, Venezia, 2007 pp.224-225.

Documenti inediti per il sistema delle residenze nobiliari e la magnificenza del casato a Piacenza nell'età di Lotario Tomba, in *Un nuovo teatro applauditissimo. Lotario Tomba architetto e il teatro Municipale di Piacenza*, Atti della giornata di studi (Piacenza, 4 dicembre 2004), a cura di G. Ricci, V. Anelli, Tipleco, Piacenza, 2007, pp.167-207.

Documenti inediti per il sistema della villa e degli edifici rurali a Turro di Podenzano, in *"Strenna Piacentina"*, 2007, pp. 123-140.

Decoro senza eccessi: architettura e decorazione in palazzo Ghizzoni Nasalli, in *Premio "Piero Gazzola" 2007 per il Restauro dei Palazzi Piacentini- Palazzo Ghizzoni Nasalli*, a cura di A. Còccioli Mastroviti, Ticom, Piacenza 2007.

Feste nel ducato di Parma e Piacenza, in *Le capitali della festa. Italia centrale e meridionale*, a cura di M. Fagiolo, De Luca, Roma, 2007, pp. 83-112

Flora e Pomona: Scritti e memorie sull'arte dei giardini della Biblioteca Comunale Passerini-Landi, in *"Archivio Storico per le province Parmensi"*, 2006 (2007), pp. 265-283.

"Eleganza di simmetria e vaghezza di ornamenti": la chiesa delle Benedettine e l'architettura del sacro a Piacenza, in *Studi in onore di Alberto Spigaroli*, a cura di Vittorio Anelli, Tipleco, Piacenza 2007, pp.117-143.

2006

Caratteri distributivi, ambienti, decorazioni e arredi del palazzo nobiliare nell'età di Gaspare Landi, in *Gaspare Landi tra Sette e Ottocento*, Convegno Storico in memoria di Antonio Manfredi, Piacenza, 16 gennaio 2005, Tep, Piacenza 2006, pp.43-76.

Dal castello al borgo fra immaginario romantico e istanze progressiste. Gotico e ipergotico a Grazzano Visconti, in *Gaetano Bonoris e il Castello di Montichiari*, Atti delle giornate di studio (Montichiari, 26-27 marzo 2004), a cura di A. Banti, P. Boifava, S. Lusardi, Grafo, Brescia 2006, pp.171-196.

Francesco Natali quadraturista: momenti e aspetti della decorazione a quadratura fra Toscana, Ducato farnesiano, Lombardo-Veneto, in *Realtà e illusione nell'architettura dipinta. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca*, Convegno Internazionale di Studi (Lucca, 26-27-28 maggio 2005), a cura di F. Farneti, D. Lenzi, Alinea, Firenze 2006, pp. 295-306.

La memoria della villa e del giardino nella cartografia, in Ville e parchi storici strategie per la conoscenza e il riuso sostenibile, a cura di Stefano Bertocci, Giovanni Pancani, Paola Puma, Edifir Edizioni, Firenze 2006, pp. 65-66.

Cosimo Morelli architetto e le strategie residenziali di una grande famiglia: gli Anguissola di Grazzano, in *Premio "Piero Gazzola" 2006 per il Restauro dei Palazzi Piacentini-i Palazzo Anguissola di Grazzano*, a cura di A. Còccioli Mastroviti, E. Masoero, Ticom, Piacenza 2006, pp. 9-14.

Ornatissimi giardini e belle vigne, in *Filtri di salute, d'amore, di morte, di conoscenza. I trattati di Botanica della Biblioteca Comunale Passerini Landi*, a cura di M. Pigozzi, Tipleco, Piacenza 2006, pp. 93-122.

I giardini dei monaci, in "Strenna Piacentina", 2006, pp. 39-58.

For the quadratura in Piacenza after the Bibiena: problems about conservation, documentary evidence, acquisitions, in *Documentation for conservation and development. New heritage strategy for the future*, Forum UNESCO (Florence, 11-15 september 2006), Firenze, University Press 2006, p.193.

2005

I luoghi della cura e della scienza medica a Piacenza in età moderna, in *Il corpo in scena*, a cura di M. Pigozzi, Tipleco, Piacenza, , 2005, pp. 133-152.

Struttura e organizzazione spaziali del palazzo e della villa bolognesi nella trattatistica, negli scritti dei viaggiatori stranieri, nelle guide, in *Le residenze della nobiltà e dei ceti emergenti: il sistema dei palazzi e delle ville*, Atti del Convegno di studi a cura di M.L. Gatti Perer, A. Rovetta (Milano, Università Cattolica del S. Cuore, 10-12 dicembre 2003), in "Arte lombarda", 2005, pp. 59-66.

Dinamiche residenziali, decoratori, collezionisti a Piacenza fra Settecento e Ottocento: casati aristocratici e famiglie notarili, in *Cose piacentine d'arte offerte a Ferdinando Arisi*, a cura di V. Anelli, Tipleco, Piacenza, 2005, pp. 219-257.

Il giardino di Torre Piconardi nel sistema dei giardini di Lombardia e nel paesaggio cremonese, in *Giardini, contesto, paesaggio. Sistemi di giardini e architetture vegetali nel paesaggio. Metodi di studio, valutazione, tutela*, a cura di L. Pelissetti, L. Scazzosi, 2 voll, II, Olschki, Firenze, 2005, pp. 517-527.

Il disegno dell'architettura e del paesaggio rurale nella cartografia: il territorio di Parma e Piacenza nei secoli XVII-XIX, in *L'Architettura e il Paesaggio Rurale nello sviluppo socioeconomico montano*, a cura di P. Branduini, Milano, 2005, pp. 19-28.

Le forme della tradizione a Grazzano Visconti: reinvenzione del Medioevo, istanze innovative, scelte di cultura e di gusto, in *Le forme della tradizione in architettura. Esperienze a confronto*, a cura di P. Bertozzi, A. Ghini, L. Guardigli, Franco Angeli, Milano, 2005, pp. 455-475.

Trattati di architettura civile e militare, scritti di idraulica della Biblioteca Comunale Passerini Landi di Piacenza, già nella biblioteca dei Gesuiti di S. Pietro, in "Archivio storico per le Province Parmensi", vol. LVI (2004), 2005, pp.411-429.

Segni, disegni, geometrie del paesaggio e dell'architettura rurale nella cartografia (secoli XVI-XIX), in "Bollettino Storico Piacentino", anno C, fasc. 2°, 2005, pp. 215-244.

"Un tesoro nascosto e da non descriversi": la collezione del conte Carlo Maria Anguillara Capece della Somaglia, in "Strenna Piacentina", 2005, pp. 54-64.

Un gioiello del tardo barocco: Casino Nicoli Scribani, Serena, Lillo a Sant'Antonio a Trebbia (Piacenza), in "Strenna Piacentina", 2005, pp. 44-53.

Il paesaggio rurale nella cartografia, nella trattatistica, nella pittura (secoli XVII-XIX), in *Edilizia rurale e territorio. Analisi, Metodi, Progetti*, a cura di A. Mambriani, P. Zappavigna, Mattioli, Fidenza, 2005, pp.29-64

2004

L'oratorio di S. Cristoforo a Piacenza: nuove acquisizioni documentarie, in *Arti a confronto. Studi in onore di Anna Maria Matteucci*, a cura di Deanna Lenzi, Compositori, Bologna, 2004, pp. 235-242.

Il giardino dei marchesi Picenardi a Torre, in *Giardini cremonesi*, a cura di M. Brignani, L. Roncai, Delmiglio, Persico Dosimo, 2004, pp.64-83.

Giuseppe Roda e il giardino di piazza Roma a Cremona: storia, tradizione, modernità, in *Giardini cremonesi*, a cura di Brignani, L. Roncai, Delmiglio, Persico Dosimo, 2004, pp.104-123.

Momenti, protagonisti e aspetti del quadraturismo a Piacenza e nel territorio nell'età dei Bibiena: Giuseppe, Francesco e G.Battista Natali, in *L'Architettura dell'inganno. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura dell'età barocca*, Atti del Convegno Internazionale di studi (Rimini, 28-30 novembre 2002), a cura di F. Farneti, D. Lenzi, Alinea, Firenze, 2004, pp. 267-277.

A Piacenza e in villa tra fasto e cultura: memorie e documenti di palazzi, castelli, ville, giardini, in "Bollettino Storico Piacentino", I, 2004, pp. 49-77.

Dagli Archivi dell'aristocrazia strategie residenziali e splendori di una grande famiglia: i marchesi Anguissola di Grazzano a Piacenza, in "Strenna Piacentina", 2004, pp.134-151.

Architectura est scientia aedificandi, in M. Pigozzi, A. Còccioli Mastroviti, *Prospettiva e Architettura. Trattati e disegni del Fondo Antico della Biblioteca Comunale Passerini-Landi di Piacenza*, a cura di M. Baucia, Tip.Le.Co., Piacenza, 2004, pp.42-92.

Giuseppe Jarmorini quadraturista (Bologna, 1732-1816), in "Saggi e Memorie di storia dell'Arte", 27, Atti del Convegno *Le raccolte d'arte della Fondazione Giorgio Cini. Nuovi Studi* (Venezia, Fondazione G. Cini, 3-4 dicembre 2003), Venezia, 2004, pp.379-398.

Jolli Antonio, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. LXII, Roma 2004, pp. 553-555.

Nuove acquisizioni documentarie per la villa e il giardino già dei Gesuiti, ora Peirano, in *Albarola*, in "Archivio Storico per le province parmensi", vol.LV (2003), 2004, pp. 353-364.

2003

Strategie, progetti, architetture a Parma fra XVIII e XIX secolo, in Paolo Giandebiaggi, *Il disegno di un' utopia. Il progetto di architettura e la nuova immagine urbana di Parma tra il XVIII e il XIX secolo*, Mattioli, Fidenza 2003, pp.63-77 e schede pp. 80 -177.

Un inedito Eulogio Fariselli Bobbi a Verdeto : ancora sulla grande decorazione a quadratura a Piacenza nel Settecento e le incidenze dei Natali nel territorio, in "Strenna Piacentina", 2003, pp.109-125.

Oltre il giardino: fonti e cartografia per la lettura del paesaggio. Secoli XVI-XIX, in *Oltre il giardino Le architetture vegetali e il paesaggio*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Cinisello Balsamo, 26,27,28 settembre 2002), a cura di G.Guerri, L. Pelisetti, L. Scazzosi, Olschki, Firenze 2003, pp. 329-349.

Trattati rinascimentali di architettura della Biblioteca Comunale Passerini Landi di Piacenza, in "Archivio Storico per le Province Parmensi" 2003, pp. 183-200.

Fanti Erminio, voce biografica in U.Thieme, F. Becker, "Allgemeine Kunstler-Lexikon" , band 35, Munchen-Leipzig Kunstler Lexikon, Leipzig, 2003, pp.539-540.

Fanti Settimio voce biografica in U.Thieme,F. Becker,"Allgemeine Kunstler-Lexikon" , band 35, Munchen-Leipzig Kunstler Lexikon, Leipzig,2003.

Feneulle Louis Auguste, in U.Thieme, F. Becker, "Allgemeine Kunstler-Lexikon" , band 37, Munchen-Leipzig Kunstler Lexikon, Leipzig,2003.

Ferraboschi Antonio Maria, in U.Thieme, F. Becker, "Allgemeine Kunstler-Lexikon" , band 37, Munchen-Leipzig Kunstler Lexikon, Leipzig,2003.

Ferrari Bartolomeo, in U.Thieme, F. Becker, "Allgemeine Kunstler-Lexikon" , band 38, Munchen-Leipzig Kunstler Lexikon, Leipzig, 2003, pp. 516-517.

Ferrari Bernardo in U.Thieme, F. Becker, "Allgemeine Kunstler-Lexikon" , band 38, Munchen-Leipzig Kunstler Lexikon, Leipzig, 2003, pp. 518-519.

Ferrari Evangelista, in U.Thieme, F.Becker, "Allgemeine Kunstler-Lexikon" , band 38, Munchen-Leipzig, 2003, pp. 528-529.

Ferrari d'Agrate, in U.Thieme, F. Becker, "Allgemeine Kunstler-Lexikon" , band 38, Munchen-Leipzig, 2003, pp. 566-567.

Ferrari d'Agrate Giovan Francesco, in U.Thieme, F. Becker, "Allgemeine Kunstler-Lexikon", band 38, Munchen-Leipzig, 2003, pp. 567-568.

Ferrari d'Agrate Marco, in U. Thieme, F. Becker, "Allgemeine Kunstler-Lexikon" , band 38, Munchen-Leipzig, 2003, pp. 569-570.

2002

Venezia, progetto preliminare per la ricostruzione del teatro La Fenice (1996), in "Parametro",

n.139, maggio-giugno 2002, p.75.

Padova, intervento di conservazione e restauro degli affreschi di Giotto nella Cappella Scrovegni, in "Parametro", n.139, maggio -giugno 2002, p.21.

Venezia, restauro conservativo della facciata della chiesa di S. Maria del Giglio, in "Parametro", n.139, maggio-giugno 2002, p. 17.

Il disegno della città nella cartografia: il caso di Parma, in *La città. Opera aperta nel tempo*, Atti del Convegno di Studi a cura di Emma Mandelli (S. Geminiano, 28-30 giugno 2002), Alinea, Firenze, 2002, pp.747-751.

Villa Marazzani, Montanaro, in *Pontenure e il territorio*, a cura di G. Marazzani Visconti Terzi, Piacenza 2002, pp. 505-527.

Dalla descrizione alla rappresentazione: giardino, paesaggio e vita in villa nella trattatistica e nella cartografia. Secoli XVI-XIX, in "Strenna Piacentina", 2002, pp. 61- 80.

Mappe, cabrei e disegni per la gestione, la conoscenza e il controllo del territorio, in *Storie di casa*, cat. mostra di Piacenza, a cura di Anna Riva, A. Coccioli Mastroviti, Cassola, Piacenza, 2002, pp. 43-54

A Piacenza e in villa tra fasto e cultura: memorie e documenti di palazzi, castelli ,ville, giardini, in *Storie di casa*, cat. mostra di Piacenza, a cura di Anna Riva, A. Coccioli Mastroviti, Cassola, Piacenza, 2002, pp. 55-63.

Ercole G. Battista, in U. Thieme-F.Becker, "Allgemeine Künstler-Lexikon", band 34, Mucnhen-Leipzig, 2002, pp. 271-273.

Le grotte nei giardini del piacentino, in *Atlante delle grotte e dei ninfei in Italia*. Italia settentrionale, Umbria e Marche, a cura di V.Cazzato, M.Fagiolo, M.A. Giusti, Electa, Milano, 2002, pp. 334-347.

L'Accademia Atestina e l'architettura a Modena nell'età della Restaurazione, in *La cultura architettonica nell'età della Restaurazione*, Atti del convegno di studio (Milano, Politecnico, ottobre 2001), a cura di Giuliana Ricci, Giovanna D'Amia, 2 voll., vol.I, Mimesis, Milano, 2002, pp. 225-239.

2001

Quattordici schede di:

1. *Alessandri Claudio* (1113) in *Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere. L'Ottocento*, a cura di L. Fornari Scianchi, Franco Maria Ricci, Milano, 2001.
2. *Barbieri Giovanni* (888) in *Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere. L'Ottocento*, a cura di L. Fornari Scianchi, Franco Maria Ricci, Milano, 2001.
3. *Barbieri Giovanni* (889) in *Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere. L'Ottocento*, a cura di L. Fornari Scianchi, Franco Maria Ricci, Milano, 2001.
4. *Bertolotti Vincenzo*, (973) in *Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere. L'Ottocento*, a

cura di L. Fornari Scianchi, Franco Maria Ricci, Milano, 2001.

5. *Drugman Giuseppe* (993) in *Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere. L'Ottocento*, a cura di L. Fornari Scianchi, Franco Maria Ricci, Milano, 2001.
6. *Tetar van Elven* (1073) in *Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere. L'Ottocento*, a cura di L. Fornari Scianchi, Franco Maria Ricci, Milano, 2001.
7. *Ferrari Guido* (1118) in *Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere. L'Ottocento*, a cura di L. Fornari Scianchi, Franco Maria Ricci, Milano, 2001.
8. *Tarchiani Ermogene* (995) in *Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere. L'Ottocento*, a cura di L. Fornari Scianchi, Franco Maria Ricci, Milano, 2001.
9. *Carmignani Giuseppe* (1131) in *Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere. L'Ottocento*, a cura di L. Fornari Scianchi, Franco Maria Ricci, Milano, 2001.
10. *Carmignani Giuseppe* (1132) in *Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere. L'Ottocento*, a cura di L. Fornari Scianchi, Franco Maria Ricci, Milano, 2001.
11. *Leeon y Escosura* (1074) in *Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere. L'Ottocento*, a cura di L. Fornari Scianchi, Franco Maria Ricci, Milano, 2001.
12. *Scaramuzza Camillo* (1110) in *Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere. L'Ottocento*, a cura di L. Fornari Scianchi, Franco Maria Ricci, Milano, 2001.
13. *Gemmi Giacomo* (1127) in *Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere. L'Ottocento*, a cura di L. Fornari Scianchi, Franco Maria Ricci, Milano, 2001.
14. *Callegari Gian Battista* (892), in *Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere. L'Ottocento*, a cura di L. Fornari Scianchi, Franco Maria Ricci, Milano, 2001.

Architetti di giardini, pittori, cartografi: note in margine alla rappresentazione del giardino tra Sette e Ottocento ai confini della Lombardia. Piacenza e il suo territorio, in Giardini e parchi di Lombardia dal restauro al progetto, Atti del Convegno di Studio (Cinisello Balsamo, 5,6,7,ottobre 2000), a cura di G. Guerri, Cinisello Balsamo, 2001, pp. 87-98.

Cura della mostra e del catalogo: *Ettore Ponzi pittore di paesaggio*, Mattioli, Fidenza, 2001.

2000

Insedimenti castellani e strategie difensive: disegno dell'architettura e rappresentazione del territorio piacentino nella cartografia, in *De' Castelli di pietra e di... cristallo*, Atti del Colloquio Internazionale *Castelli e città fortificate* (Tricesimo, 20-21 novembre 1998), Udine, 2000, pp. 301-306

Insedimenti castellani, residenze di "delizia" percorsi d'acqua: il disegno del territorio piacentino nella cartografia, in *"Archivio storico per le Province Parmensi"*, 2000, pp. 277- 289.

Dalla descrizione alla rappresentazione: giardino, paesaggio e vita in villa nella trattatistica e nella cartografia- secoli XVI –XIX (parte prima), in *"Strenna Piacentina"*, 2000, pp.114-130.

Momenti, aspetti, protagonisti della decorazione a quadratura nel ducato farnesiano: il ruolo dei Bibiena, in *L'oratorio della Beata Vergine del Serraglio a S. Secondo Parmense*, a cura di E. Calunga, S. Rossi, Step, Parma, 2000, pp.69-100.

Undici schede di:

1. *Braccioli Mauro*, p.237 in *Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere. Il Settecento*, a cura di L. Fornari Schianchi, Franco Maria Ricci, Milano, 2000.
2. *Braccioli Mauro*, p. 238 in *Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere. Il Settecento*, a cura di L. Fornari Schianchi, Franco Maria Ricci, Milano, 2000.
3. *Braccioli Mauro*, in p. 240 in *Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere. Il Settecento*, a cura di L. Fornari Schianchi, Franco Maria Ricci, Milano, 2000.
4. *Hubert Robert*, p.117 in *Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere. Il Settecento*, a cura di L. Fornari Schianchi, Franco Maria Ricci, Milano, 2000.
5. *Caccianiga Carlo*, p. 231 in *Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere. Il Settecento*, a cura di L. Fornari Schianchi, Franco Maria Ricci, Milano, 2000.
6. *Costa Francesco Maria*, p. 38 in *Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere. Il Settecento*, a cura di L. Fornari Schianchi, Franco Maria Ricci, Milano, 2000.
7. *Anonimo (Emiliano?)*, p.229 in *Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere. Il Settecento*, a cura di L. Fornari Schianchi, Franco Maria Ricci, Milano, 2000.
8. *Luizzi Giacomo*, p. 230 in *Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere. Il Settecento*, a cura di L. Fornari Schianchi, Franco Maria Ricci, Milano, 2000.
9. *Zamperla Giacomo*, p. 236 in *Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere. Il Settecento*, a cura di L. Fornari Schianchi, Franco Maria Ricci, Milano, 2000.
10. *Zamperla Giacomo*, p. 241 in *Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere. Il Settecento*, a cura di L. Fornari Schianchi, Franco Maria Ricci, Milano, 2000.
11. *Bertoluzzi Giacomo*, p. 242 in *Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere. Il Settecento*, a cura di L. Fornari Schianchi, Franco Maria Ricci, Milano, 2000.

1999

Grotte e ninfei nei giardini di villa del territorio piacentino, in *Artifici d'acque e giardini. La cultura delle grotte e dei ninfei in Italia e in Europa*, Atti del V Congresso internazionale sui Parchi e Giardini Storici, a cura di L. Medri (Firenze, 16-17 settembre 1998; Lucca, 18-19 settembre 1998), Centro Di, Firenze 1999, pp. 369-378.

Piazze e architetture dal barocco all'età dell'antico regime, in *Piacenza. La città e le piazze*, a cura di M. Spigaroli, Tep, Piacenza 1999, pp. 157-219.

Et in Arcadia ego, in *"Oggetto Libro 1998"*, Bonnard, Milano, 1999, pp. 86-121.

Gazola Paolo, in "Dizionario Biografico degli Italiani", Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma, 1999.

La grande decorazione nelle dimore e nelle chiese di Piacenza. Artisti e committenti 1545-1718, in F. Arisi, V. Anelli, P. Castignoli (a cura di), *Storia di Piacenza. Il Seicento*, Tipleco, Piacenza, 1999, pp. 494-522

Cultura della residenza e committenza aristocratica a Piacenza dal Seicento all' Ottocento :i conti Marazzani Visconti Terzi, in "Strenna Piacentina" ,1999, pp.78-104.

Giani Felice, in "Dizionario Biografico degli Italiani", Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma, 1999.

1998

Restauri di giardini a Piacenza fra Otto e primo Novecento e il progetto di Giuseppe Roda per il giardino pubblico, in *La memoria, il tempo, la storia. Materiali per una storia del restauro dei giardini in Italia*, a cura di Vincenzo Cazzato, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma, 1998, pp.225-234.

Paesaggio e tipologie insediative nella cartografia fra XVI e XIX secolo in Edifici rurali storici: metodologie per il recupero, a cura di A. Còccioli Mastroviti, Donati, Parma, 1998, pp. 31-44.

Cura di: *Edifici rurali storici: metodologie per il recupero*, Donati, Parma, 1998.

Note per la cultura botanica a Piacenza fra Settecento e Ottocento: il ruolo del marchese Baldini e di fra Zaccaria Berti, il carteggio Guatteri-Marsili, in "Orti Botanici: passato, presente, futuro", Atti del Convegno Internazionale (Padova, 29-30 giugno 1995), Verona, 1998, pp.165-177.

Architetture del verde tra artificio e natura, in *Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente: principi costruttivi del progetto tra artificio e natura*, a cura di C. Corsini, Ministero della Ricerca Scientifica e Tecnologica, Rodano 1998, pp. 381-386.

Tipologie e aspetti architettonici nelle ville vimercalesi fra Seicento e Settecento, in Atti del Convegno *Mirabilia Vicomercati. L'età moderna (1535-1815)*, a cura di P. Venturelli, G.A. Vergani (Vimercate, 4 marzo 1993), Marsilio, Venezia, 1998, pp. 259-282.

Giuseppe, Francesco, Gian Battista Natali: un secolo di grande decorazione a Piacenza e nel territorio dal tardobarocco al rococò, in "Strenna Piacentina", 1998, pp.149-176.

Feneulle Auguste, in "Dizionario Biografico degli Italiani", Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol.46, Roma 1996, pp.

Franchi Lorenzo, in "Dizionario Biografico degli Italiani", Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. 51, Roma, 1998, pp. 98-100.

Frisoni Paolo, in "Dizionario Biografico degli Italiani", Istituto dell' Enciclopedia Italiana, Roma, vol. 51, Roma, 1998, pp. 575-576.

Galli Bibiena famiglia, in "Dizionario Biografico degli Italiani", Istituto dell'Enciclopedia Italiana,

vol. 51, Roma 1998, pp. 644-652.

Galli Bibiena Ferdinando, in "Dizionario Biografico degli Italiani", Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. 51, Roma 1998, pp.652-655.

Galli Bibiena Francesco, in "Dizionario Biografico degli Italiani", Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. 51, Roma 1998, pp.655-658.

Galluzzi Andrea, in "Dizionario Biografico degli Italiani", Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol.51, Roma 1998, pp.753-755.

Galluzzi G.Battista, in "Dizionario Biografico degli Italiani", Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. 51, Roma 1998, pp.764-765.

1997

Andrea e Gianbattista Galluzzi architetti, scenografi e decoratori da Piacenza alle corti del nord Italia, in "Strenna Piacentina", 1997, pp. 126-139.

Cura di: *La cultura del giardino. Appunti, progetti, rilievi e antologia*, con introduzione di Alberto Mambriani, "Quaderni dell'Università degli Studi di Parma", Facoltà di Ingegneria, Quaderno 2, Parma, 1997.

Quando la festa era un libro, in *L'OGGETTO LIBRO '97*, Bonnard, Milano, 1997, pp.112 -123

Cortemaggiore, in *Lo specchio della città. Le piazze nella storia dell'Emilia Romagna*, a cura di F. Bocchi, L'Inchiostroblu, Bologna, 1997, pp. 134 -139.

Castell'Arquato, in *Lo specchio della città. Le piazze nella storia dell'Emilia Romagna*, a cura di F. Bocchi, L'Inchiostroblu, Bologna, 1997, pp. 113 -118.

1996

Ferrari d'Agrate Antonio, in "Dizionario Biografico degli Italiani", Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. 46, Roma 1996, pp. 512-513.

Ferrari Bartolomeo, in "Dizionario Biografico degli Italiani", Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. 46, Roma 1996, pp. 520-521.

Ferrari Evangelista, in "Dizionario Biografico degli Italiani", Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. 46, Roma 1996, pp.557-559.

Ferrari (Ferrari d'Agrate), in "Dizionario Biografico degli Italiani", Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. 46, Roma 1996, pp. 586-591.

Cinque schede nel volume: *Sculture a corte. Opere dal XVI al XIX secolo dalla Galleria Estense di Modena*, catalogo mostra di Vignola, a cura di J. Bentini, Panini, Modena 1996, relative a:

Girolamo Campagna (p.36);

Scultore di fine sec. XVII (p.78);

Scultore di area nordorientale? (p. 100)

Scultore di ambito emiliano (p.104),

Scultore di ambito emiliano (pp. 106-108).

La chiesa di S. Margherita, già S. Liberata, e l'architettura religiosa a Piacenza fra Seicento e Settecento, in *La chiesa di S. Margherita a Piacenza*, a cura di F. Arisi, Tip.Le.Co., Piacenza, 1996, pp.61-95.

La chiesa parrocchiale di S. Stefano Lodigiano: la vicenda progettuale , la committenza e il ruolo di Cosimo Morelli, in "Strenna Piacentina" 1996, pp. 42-51

Libri di feste, in *Manuale Enciclopedico della Bibliofilia*, a cura di V. Di Giuro, Bonnard, Milano, 1996, pp.254-256.

Funeralia, in *Manuale Enciclopedico della Bibliofilia*, a cura di V. Di Giuro, Bonnard, Milano, 1996, pp. 280-281.

1995

La scena vegetale a Piacenza dal Barocco all'età romantica, Tip.Le.Co, Piacenza, 1995.

Artisti e committenti per il decoro della residenza: la decorazione di villa Raggio a Pontenure, Comunicazione alla Giornata di studio (Pontenure, 17 aprile 1993), in "Ingegneri Architetti Costruttori", 556, gennaio- febbraio 1995 (I), pp. 20-22.

Il palazzo dei marchesi Landi di Chiavenna: organizzazione degli spazi e delle funzioni, in "Strenna Piacentina", 1995, pp. 116-126.

L'architettura del Settecento e il palazzo del marchese Filippo Douglas Scotti di Vigoleno, in *Il Palazzo della Prefettura di Piacenza*, a cura di F. Arisi, Tip.Le.Co., Piacenza 1995, pp. 69-128.

1994

La teoria sul giardino. Il trattato di Vincenzo Chiappetti, in *Itinerario critico. Fonti per la storia dell'arte nel Seicento e Settecento*, a cura di Marinella Pigozzi, Clueb, Bologna, 1994, pp. XXXVII-XIX.

"In moltissimi particolari profusero tempo e denaro". I personaggi del presepe napoletano della collezione del Museo teatrale alla Scala, in "La Rivista Illustrata del Museo Teatrale alla Scala", n. 23, giugno 1994.

Il giardino del conte Douglas Scotti di Vigoleno a Gragnanino: un episodio di gusto neogotico nella campagna piacentino, in *I giardini del "Principe"*, IV Convegno Internazionale *Parchi e giardini storici, parchi letterari* (Racconigi, 22-24 settembre 1994), a cura di M. Macera, 3 voll., vol. I, Savigliano, 1994, pp. 171-180.

Il palazzo dei conti Barattieri: tipologia, organizzazione spaziale e decorazione di una dimora aristocratica a Piacenza nel Settecento, in "Strenna Piacentina" 1994, pp. 121-142.

Acquisizioni e interferenze pittoriche fra Emilia e Liguria nel XVII secolo, in "Archivio Storico per le Province Parmensi", IV serie, XLV (1993)1994, pp.85-94.

Cura di: *Disegni per la residenza nelle testimonianze dell'Archivio di Stato di Piacenza e di collezioni private*, catalogo e mostra di Piacenza a cura di Anna Còccioli Mastroviti (dicembre 1994-marzo 1995), Tip.Le.Co, Piacenza, 1994.

Fanti Enrico Settimio, in "Dizionario Biografico degli Italiani", Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. XLIV, Roma, 1994.

Fanti Erminio, in "Dizionario Biografico degli Italiani", Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. XLIV, Roma, 1994.

1993

Erba, in "Dizionario Biografico degli Italiani", Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. XLIII, Roma 1993, pp.52-54.

Ercole Giambattista, in "Dizionario Biografico degli Italiani", Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. XLIII, Roma 1993, pp. 134-136.

L'omaggio a Giovanni Paolo Panini, in *Andrea Montin. Incisioni all'acquaforte (1988-1993)*, Piacenza 1993.

Il trattato di architettura di Alessandro Bolzoni, in *Itinerario critico. Fonti per la storia dell'arte nel Rinascimento*, a cura di Marinella Pigozzi, Clueb, Bologna, 1993, pp. XLIX–LXI.

Quadraturismo e ornato a Parma e a Piacenza nel Seicento: sviluppo e trasformazione di modelli, in *La pittura del Seicento in Emilia Romagna*, a cura di L. Fornari Schianchi, J. Bentini, tomo II, Nuova Alfa - Electa, Bologna, 1993, pp. 169-181.

Le sculture, in G. Adani, J. Bentini, *Atlante dei Beni Culturali dell'Emilia Romagna*, Pizzi, Cinisello Balsamo, 1993, pp.119-150.

Piacenza 1680 -1760. Spazi architettonici spazi dipinti nell'età di Panini, Tipleco, Piacenza 1993.

Le quinte dell'abitare: il palazzo dei marchesi Baldini. Architettura e decorazione di una dimora aristocratica del Settecento a Piacenza, in "Strenna Piacentina", 1993, pp. 56-72.

1992

Mappe di territori e fortificazioni del piacentino, in "Il Disegno di Architettura", n. .5, aprile 1992, pp. 63-64.

Committenti e artisti per il decoro degli interni: apporti per la cultura di decorazione in età neoclassica, in "Bollettino Storico Piacentino", II, 1992, pp.211 - 235.

Dosi Marc'Aurelio, in "Dizionario Biografico degli Italiani", Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. XLI, Roma, 1992, pp. 524 -526.

Draghi Carlo Virginio, in "Dizionario Biografico degli Italiani", Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. XLI, Roma, 1992, pp. 637-638.

Draghi Giovanni Evangelista, in "Dizionario Biografico degli Italiani", Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. XLI, Roma, 1992, pp.638-641.

G.Battista Zaist architetto cremonese e la decorazione a quadratura nella chiesa dei SS. Egidio

e Omobono, in *Il Barocco romano e l'Europa*, Atti del Corso Internazionale di Alta Cultura Centri e periferie del Barocco (Roma, Napoli, Siracusa, Catania, ottobre - novembre 1987), a cura di M. Fagiolo, M. L. Madonna, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 1992, pp. 565-578.

L'Accademia di belle arti di Modena, in Giuliana Ricci (a cura di), *L'architettura nelle Accademie riformate. Insegnamento, dibattito, culturale, interventi pubblici*, Atti del Convegno di Studio (Politecnico di Milano, novembre 1989), Guerini, Milano, 1992, pp.353-361.

Architettura come elemento di distinzione nobiliari nella Piacenza del Settecento: il palazzo del conte Filippo Maria Douglas Scotti di Vigoleno, in "Strenna Piacentina", 1992, pp. 56-73.

1991

100 schede saggio nel volume curato con Anna Maria Matteucci, Carlo Emanuele Manfredi, Ville piacentine, Tep, Piacenza, 1991:

1. Villa Quattro Camini p.93-97
2. Villa Conti pp. 98-100
3. Villa La Selvatica,pp.101-105
4. Villa Le Novate, pp. 114-115
5. Villa La Rovinaglia, p. 115
6. Villa Emanuella, p. 116
7. Villa Maruffi, p.118
8. Villa Paolina,pp. 121-125
9. Villa Radini Tedeschi,pp.126-128
10. Villa S.Raimondo,pp.129-131
11. Villa Fioruzzi, pp. 132-135
12. Villa La Plstona,pp.147-149
13. Villa Vegezzi, pp. 150
14. Palazzo Landi,pp. 155-159
15. Castello Scotti,pp. 160-161
16. Castello Landi, p. 182
17. Villa Clelia, p. 183
18. Palazzo Torti, pp. 186-189
19. Villa Costa, pp.190-195
20. Villa Lo Stallone, p. 199
21. Villa Poistoni, pp. 207-211
22. Cascina Cà Matta, p. 212
23. Villa Santina, pp. 214-215
24. Castello Anviti, pp. 216-222
25. Vila Pallastrelli, pp.223-227
26. Vila Ranza, pp. 228-229
27. Torre Confalonieri,pp.230-231
28. Villa Pallastrelli, p. 233
29. Villa Bassi, p. 234
30. Villa Perinetti, p. 234
31. Villa Belli, p. 235
32. Villa Cipelli, p. 242
33. Villa La Confina, p. 254
34. Villa La Zoppa,p. 254
35. Villa Visdomini, pp.257-258

36. Villa Olza Bellotta, p. 259
37. Castello Barattieri, pp. 261-265
38. Casino Barattieri, pp.269-270
39. Villa Cavazzi della Somaglia, pp. 271-274
40. Torre Farnese, p.291
41. Villa Cavalli, p. 292
42. Villa Vegezzi, pp. 293-300
43. Villa La Caminata pp.302-303
44. Villa Parma, pp. 304-309
45. Villa Chiappini,pp.312-313
46. Villa Gulieri, p. 316
47. Villa Peirano, pp.317-320
48. Villa Barattieri, pp. 321-323
49. Palazzo Scribani Rossi, p. 324
50. Villa S. Bono, pp. 328-329
51. Vila Zanardi Landi, p. 329
52. Villa Casati Rollieri, pp.330-335
53. Vila La Chiesuola, pp. 336-337
54. Vila Corte Bellotta, pp.339-345
55. Villa Raggio, pp. 346-349
56. Villa Marazzani Visconti, pp. 350-359
57. Villa La Convida, p. 361
58. Villa Marazzani Visconti, pp. 362-363
59. Villa del Vescovo, pp.386-389
60. Villa Romagnoli, p. 390
61. Villa Nasalli Rocca,p.398
62. Villa IL Belfiore, pp. 400-401
63. Palazzo Guarnaschelli, pp. 402-403
64. Villa Salvatico, p. 404
65. Villa Dal Verme, pp. 433-434
66. Villa La Borghesa Nuova, pp.441-442
67. Villa Celli, p. 443
68. Villa La Borgomasca, pp. 444-445
69. Villa Maggi,p.456
70. Villa Anguissola d'Altoè Millo, p. 456
71. Villa Mischi, p. 457
72. Villa Sgorbati, p. 458
73. Villa Giacometti, pp. 464-465
74. Villa Lanzafame Grande, p. 465
75. Villa Tirotti, p. 466
76. Villa Il Porticone, p. 467-468
77. Villa Pisaroni, p. 469
78. Villa Gazzola, pp. 470-471
79. Villa Soprani Calciati, pp. 472-473
80. Palazzo Borghi, p. 483
81. Palazzo Vegezzi, pp. 484-485
82. Villa Il Gerolo,p. 486
83. Villa Paganuzzi, p. 486
84. Villa Tassi, p. 487
85. Villa Scotti, pp. 488-497

86. Villa Calciati, pp. 503-509
87. Villa Ricci Oddi, p. 510
88. Villa Chiapponi Cantù, p. 529
89. Villa Ardizzoni Calvi, pp. 532-533
90. Villa Suzani, pp. 534-535
91. Villa Mandelli, pp. 536-538
92. Villa Cortemiglia Pisani, p. 538
93. Villa Scotti, p. 546
94. Villa Il Poggio, p. 546
95. Castello Scotti, pp. 547-549
96. Palazzo Scotti, pp. 550-551
97. Castello Leccacorvi, pp. 552-554
98. Villa Sforza Fogliani, p.563
99. Casino Scotti, pp. 564-567
100. Villa Sanseverino Cornetti, p. 576

"Le piacevolissime degradanti sparse di eleganti casini di campagna...": la cultura della villa nella val Tidone del Settecento, in "Archivio Storico per le Province Parmensi", 1991 pp. 161-173.

Horti conclusi e giardini patrizi. Il giardino a Piacenza dal barocco all'età romantica, in Marinella Pigozzi, Anna Còccioli Mastroviti, *Architettura d'acque in Piacenza secoli XVI-XIX*, catalogo della mostra di Piacenza, Tipleco, Piacenza, 1991, pp.29-44.

Gli altari, in *La Chiesa e il collegio di San Carlo in Modena*, a cura di D. Benati, L. Peruzzi, V. Vandelli, Artioli, Modena 1991, pp.130-147.

I motivi conduttori di una cultura di decorazione a Piacenza: gli orientamenti degli artisti, le richieste dei committenti, in "Strenna Piacentina", 1991, pp. 81-94

1990

Architettura e territorio nell'Emilia occidentale, in *Gli architetti del pubblico a Reggio Emilia dal Bolognini ai Marchelli. Architettura e urbanistica lungo la via Emilia (1770-1870)*, catalogo della mostra di Reggio Emilia, a cura di Marinella Pigozzi, Grafis, Bologna, 1990, pp. 195-236.

Rigore prospettico, artificio, scenografia nelle decorazioni a quadratura di Francesco Natali, in "Archivio Storico per le Prov. Parmensi", 1990, pp. 149-161.

Disegni inediti per la villa Marazzani di Montanaro (Piacenza), in "Il Disegno di Architettura", n.1, maggio 1990, p.38.

Nove schede con i profili biografici di:

1. BONAVIA GIACOMO in *La pittura in Italia. Il Settecento*, 2 tomi, tomo II, Electa, Milano, 1990.
2. DRAGHI GIOVANNI EVANGELISTA in *La pittura in Italia. Il Settecento*, 2 tomi, tomo II, Electa, Milano, 1990.
3. GALLI BIBIENA FERDINANDO in *La pittura in Italia. Il Settecento*, 2 tomi, tomo II, Electa, Milano, 1990.
4. GALLUZZI ANDREA in *La pittura in Italia. Il Settecento*, 2 tomi, tomo II, Electa, Milano, 1990.
5. GALLUZZI G.BATTISTA in *La pittura in Italia. Il Settecento*, 2 tomi, tomo II, Electa, Milano, 1990.

6. NATALI FRANCESCO; in *La pittura in Italia. Il Settecento*, 2 tomi, tomo II, Electa, Milano, 1990.
7. NATALI G.BATTISTA; in *La pittura in Italia. Il Settecento*, 2 tomi, tomo II, Electa, Milano, 1990.
8. NATALI GIUSEPPE, in *La pittura in Italia. Il Settecento*, 2 tomi, tomo II, Electa, Milano, 1990.
9. RUSCA BARTOLOMEO, in *La pittura in Italia. Il Settecento*, 2 tomi, tomo II, Electa, Milano, 1990.

La grande decorazione nelle ville della campagna piacentina: primi risultati da una indagine . Il Settecento, in "Strenna Piacentina", 1990, pp. 93-103

Per il collezionismo piacentino del Settecento: i conti Marazzani Visconti, in "Strenna Piacentina", 1990, pp. 104-111.

1989

Antonio Alessandri e la decorazione a Piacenza nella prima metà del Settecento, in "Strenna Piacentina", 1989, pp. 79 -95.

Note sull'architettura d'altare a Piacenza. Gli altari maggiori, in "Bollettino Storico Piacentino", 1989, pp.81-102

Architettura e decorazione negli edifici religiosi dei Teatini: le chiese di San Vincenzo a Piacenza e di Santa Cristina a Parma, in "Archivio Storico per le Province Parmensi", 1989, pp. 331 - 341.

Architettura e decorazione, natura e artificio a villa Marazzani a Montanaro, in "Archivio Storico per le Province Parmensi", 1989, pp. 215-224.

Un disegno di Castel Rotofredo nel Piacentino, in "Il Disegno di Architettura", numero O, dicembre 1989, pp.27-28.

Per una ricostruzione della vicenda architettonica di villa Carona, già residenza dei Gesuiti di San Rocco, in "Parma nell'arte", 1988, pp.127-135.

Undici schede con i profili biografici di:

1. AMIDANO G.ANTONIO, in *La pittura in Italia. Il Seicento*, 2 tomi, tomo II, Electa, Milano, 1989.
2. BESENZI P. EMILIO, in *La pittura in Italia. Il Seicento*, 2 tomi, tomo II, Electa, Milano, 1989.
3. BURANI FRANCESCO, in *La pittura in Italia. Il Seicento*, 2 tomi, tomo II, Electa, Milano, 1989.
4. CAVEDONI GIACOMO, in *La pittura in Italia. Il Seicento*, 2 tomi, tomo II, Electa, Milano, 1989.
5. CERVI BERNARDINO, in *La pittura in Italia. Il Seicento*, 2 tomi, tomo II, Electa, Milano, 1989.
6. DESANI PIETRO, in *La pittura in Italia. Il Seicento*, 2 tomi, tomo II, Electa, Milano, 1989.
7. DELL'ABATE ERCOLE, in *La pittura in Italia. Il Seicento*, 2 tomi, tomo II, Electa, Milano, 1989.
8. FERRARI LUCA, in *La pittura in Italia. Il Seicento*, 2 tomi, tomo II, Electa, Milano, 1989.
9. FRANCHI LORENZO, in *La pittura in Italia. Il Seicento*, 2 tomi, tomo II, Electa, Milano, 1989.
10. GAVASSETTI CAMILLO, in *La pittura in Italia. Il Seicento*, 2 tomi, tomo II, Electa, Milano, 1989.
11. SCHEDONI BARTOLOMEO, in *La pittura in Italia. Il Seicento*, 2 tomi, tomo II, Electa, Milano, 1989.

1988

Della Cella Guglielmo, in "Dizionario Biografico degli Italiani", Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. 36, Roma 1988, pp. 725-728.

L'iconografia del castrum doloris a Piacenza dal 1647 al 1760, in *I Farnese nella storia d'Italia*, Atti del Convegno di Studi (Piacenza 1986), Milano, 1988, pp. 445-456.

Gianbattista Ercole decoratore, scenografo e architetto piacentino del Settecento, in "Strenna Piacentina", 1988, pp. 34-52.

Antonio Costa, schede in Francesco Fontanesi 1751-1795. Scenografia e decorazione nella seconda metà del Settecento, catalogo della mostra di Reggio Emilia, a cura di M. Pigozzi, Grafis, Bologna, 1988, schede pp. 29-30.

1987

Ingressi solenni, mascherate, catafalchi: contributo all'effimero di Corte a Piacenza nel Seicento, in "Bollettino Storico Piacentino", I, 1987, pp. 94-109.

Di alcune tangenze pittoriche fra Emilia e Lombardia nel XVIII secolo: la decorazione a quadratura nelle parrocchiali di San Nazzaro, di Torrano e nel santuario della Madonna dle Pilastro, in "Strenna Piacentina", 1987, pp. 74-85.

1986

Un dipinto di Antonio Bresciani ritrovato, in "Parma nell'Arte", I, 1986.

Per un censimento della quadratura negli edifici religiosi a Piacenza fra Barocco e Barocchetto: il contributo dei Natali, in "Bollettino Storico Piacentino", I, 1986, pp. 36-57.

Francesco Natali nell'oratorio delle Grazie a Parma: contributo alla storia del quadraturismo nell'Emilia occidentale, in "Aurea Parma", III, 1986.

Architettura e scenografia in due chiese di derivazione guariniana: S. Antonio Abate di Parma e Villa Pasquali, in "Parma nell'Arte", II, 1986, pp. 58-64.

Da Cristoforo Rangoni a Marco Aurelio Dosi a Ferdinando Bibiena: apparati funebri a Piacenza nel Sei e Settecento, in "Strenna Piacentina", 1986, pp. 87-102.

S. Bartolomeo, S. Carlo, Accademia di belle arti, in *Itinerario a Modena e Provincia*, a cura di G. Guendalini, Modena, 1986.

Chiesa di S. Carlo, in *Atlante dei rilievi architettonici: ricerche sulla cultura e sull'arte del seicento e settecento estense*, a cura di R. Pacciani, V. Vandelli, Modena, 1986.

1985

Paolo Gazola alla luce di nuovi documenti, in "Archivio Storico per le Prov. Parmensi", 1985, pp. 85-100.

1984

Chiesa di Sant'Anna, in Marco Dezzi Bardeschi (a cura di), *Gotico, Neogotico, Ipergotico. Architettura e arti decorative a Piacenza 1856-1915*, catalogo della mostra di Piacenza, Grafis, Bologna 1984, pp. 176-179

Nel catalogo a cura di Marco Dezzi Bardeschi, *Gotico, Neogotico, Ipergotico. Architettura e arti decorative a Piacenza 1856-1915*, catalogo della mostra di Piacenza, Grafis, Bologna, 1984

cinque schede con profili biografici di:

Giulio Ulisse Arata, pp. 327- 328;

Guglielmo della Cella, p. 324;

Paolo Gazola, p.322;

Arturo Pettorelli, p. 327.

1983

Un architetto piacentino tra classicismo e romanticismo: Paolo Gazola (1787-1857), in "Bollettino Storico Piacentino", II, 1983, pp.170 -191.

Un architetto piacentino alla corte di Parma: Paolo Gazola, in "Aurea Parma", III, dicembre 1983, I, aprile 1984, pp. 301-310.

Interventi a Convegni nazionali e internazionali e incontri di studi su invito 2023-1986

Rimini, 25-27 settembre 2025 Convegno Internazionale *Quadraturismo, scenografia e grande decorazione: reciproche influenze in sistemi affini*

Relazione presentata: *Giuseppe Natali (1654-1720) e la decorazione a quadratura dell'ex chiesa di Santa Monica a Cremona. Una biografia aggiornata*

Morbegno, 28-30 novembre 2024 Convegno internazionale *Quadraturismo, grande decorazione e apparati effimeri dal XVII al XIX secolo*

Relazione presentata: *Margherita Farnese committente della decorazione a quadratura della chiesa di S. Alessandro in Parma: una ricerca in corso*

Ancona 7,8,9 settembre 2023 Convegno Internazionale di Studi *Luigi Vantielli, il Maestro e la sua eredità*

Relazione presentata: *Il marchese Giovanni Sforza Fogliani e l'architetto Luigi Vanvitelli: architettura e decorazione del palazzo e della chiesa di Castelnuovo (Piacenza).*

Matera 4,5,6 ottobre 2023 Convegno Internazionale di Studi *"Ingannano l'occhio a meraviglia". Quadraturismo e grande decorazione (secoli XVI-XIX)*

Relazione presentata: *Protagonisti e luoghi della quadratura nel Piemonte orientale.*

Varese, 17,18,19 novembre 2022 Convegno Internazionale di Studi *Quadraturismo e grande decorazione. Varese, Italia ed Europa (secc. XV-XX).*

Relazione presentata: *Antonio Alessandri, Antonio Contestabili e Eulogio Fariselli Bobbi quadraturisti. Documenti inediti e prime riflessioni sui cantieri dell'architettura e della decorazione dell'oratorio di Santo Stefano a Castell'Arquato.*

Pontremoli, 21,22,23 ottobre 2022 Convegno Internazionale di Studi *Un meraviglioso artificio. Architettura e grande decorazione in età barocca a Pontremoli*

Relazione presentata: *Giovan Battista Natali trattatista e i Natali quadraturisti: soluzioni decorative e modelli per la decorazione a quadratura nel Settecento*

Salamanca, Universidad de Salamanca 16-18 marzo 2022-

II Congreso Internacional de las Sociedades Espanola de Estudios del siglo XVIII Cultura de corte en el siglo XVIII Espanol e italiano: diplomacia, musica, literatura y arte

Relazione presentata: *Ferdinando Galli Bibiena e Domenico Valmagini: soluzioni e modelli per l'architettura nell'età dei Farnese*

Roma, 1,2,3 dicembre 2021 Simposio Internazionale ReUso Roma capitale d'Italia 150 anni dopo.

Relazione presentata: *La chiesa di Santa Margherita: da luogo di culto dismesso a auditorium. Conservazione dell'impianto originario e sua valorizzazione.*

Firenze, 30 ottobre 2020 Simposio Internazionale ReUso

Relazione presentata: *Il ruolo delle fonti per la conoscenza, la storia e il restauro dell'ex chiesa di Santa Maria del Carmine a Piacenza*

Bari, 2,3,4, ottobre 2019 Convegno Internazionale di Studi

L'arte della quadratura. Storia e restauro

Relazione presentata: *Una "decorazione bibienesca" riscoperta nella chiesa di S. Maria del Carmine: con qualche osservazione sul quadraturismo a Piacenza nel primo Settecento.*

Piacenza, 15 marzo 2019 Giornata di studi

Jan Geernaert uno scultore fiammingo fra Piacenza e Pontremoli

Relazione presentata: *Appunti e riflessioni sulla circolazione di idee e di modelli per la "bella facoltà di dipingere architetture e prospettive". Quadraturisti e committenti tra Pontremoli e Piacenza**

Firenze 8,9 nov.2018 IV Convegno Internazionale

Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca-- L'architettura dipinta: storia, conservazione e rappresentazione digitale

Relazione presentata: *Proposta per un aggiornamento del catalogo di Francesco Natali quadraturista*

Messina 11-13 ottobre 2018 IV Convegno Internazionale ReUso

Relazione presentata: *Palazzo Paveri Fontana a Fontana Pradosa di Castel San Giovanni (Piacenza). Ricerche e restauro.*

Università di Granada 19-21 ottobre 2017 Congreso Internacional sobre documentación, conservación y reutilización del patrimonio arquitectónico y paisajístico, ReUso

Relazione presentata: *I restauri della cattedrale di Santa Maria Assunta a Piacenza: un progetto culturale per la città.*

**Venice, July 6th-7th, 2017 - 21st International Interdisciplinary Conference
*Paradise Lost of the Landscape-cultural Mosaic. Attractiveness, Harmony, Atarassia***

Relazione presentata: *Piacenza "città di palazzi": valori identitari e storici del palazzo nobiliare dal barocco alla tarda età neoclassica*

La Maddalena Island, June 21st-24th 2017 - International Conference Military Landscapes. Future for military heritage, An International overview event celebrating the 150th anniversary of the decommissioning of Italian fortresses

**Bari, 15-19 giugno 2016 Convegno Internazionale di Studi
*Theatroideis. L'immagine della città, la città delle immagini***

Relazione presentata: *Piacenza: the noble palazzo as bearer of the urban fabric transformation*

**Pavia Università degli Studi 6,7,8 ottobre 2016- IV Convegno Internazionale
*Documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica ReUso***

Relazione presentata: *Strumenti per la tutela e la valorizzazione dei sistemi insediativi storici: il vincolo paesaggistico nella val Trebbia*

**La Spezia, 27-28 novembre 2015- Convegno Internazionale
*Architettura e Città. Problemi di conservazione e valorizzazione,***

relazione presentata con P. Pagani, S. Morlacchini, *Piacenza, Cigala Fulgosi Palace: The restoration of a noble residence of the Renaissance.*

València, Universitat Politècnica, 22-24 ottobre 2015- III Congreso Internacional sobre Documentación, Conservación, y Reutilización del Patrimonio Arquitectónico y Paisajístico ReUso

Relazione presentata: *Piacenza, Teatini church: recovery and enhancement*

València, Universitat Politècnica, 22-24 ottobre 2015 - III Congreso Internacional sobre Documentación, Conservación, y Reutilización del Patrimonio Arquitectónico y Paisajístico ReUso

Relazione presentata con Luciano Serchia : *Recovery and enhancement of Torrecchiara castle*

**Firenze, Università degli Studi, 16-17 aprile 2015- Workshop internazionale
*Le teorie, le tecniche e i repertori figurativi nella prospettiva d'architettura tra il 400 e il 700***

Relazione presentata: *Giuseppe e Francesco Natali quadraturisti: gli "assai considerabili lavori dell'Arte Architettonica" fra Lombardia asburgica e stato Farnesiano*

Firenze - Università degli Studi, 6-8 novembre 2014 – Il Convegno Internazionale *ReUso La cultura del restauro e della valorizzazione. Temi e problemi per un percorso internazionale di conoscenza*

Relazione presentata: *Gli stradoni nobiliari: segni della storia nel paesaggio*

Catania, Italy, 3-4 luglio 2014 The XVIII International Interdisciplinary Conference *The usefulness of the useless in the landscape-cultural mosaic: liveability, typicality, biodiversity*

relazione presentata: *Caratteri geomorfologici, vegetazionali, percettivo-visuali e sistema insediativo storico lungo la Strada Statale 45. Riflessioni per il recupero e la tutela dei valori passati*

Milano, Università Cattolica del S. Cuore e Palazzo di Brera 5,6, giugno 2014- Convegno di Studi *Le arti nella Lombardia asburgica durante il Settecento. Novità e aperture*

Relazione presentata *Riletture e inediti per il quadraturismo nello Stato di Milano e un'addenda al catalogo dei Natali*

Gorizia, 27-28 Giugno 2013-The XVII International Interdisciplinary Conference *SABIEDRIBA, INTEGRACIJA, IZGLITIBA Utopias and dystopias in landscape and cultural mosaic. Visions Values Vulnerability*

Relazione presentata: *Arcelli Anguissola Scotti Castle and Soresi Mansion House in Rottofreno: Historical Evidences and Context Values in the Landscape to the South of the River Po*

Udine, 22-23 settembre 2011- The XVI International Interdisciplinary Conference *The Landscape-Cultural Mosaic in Transition: Dynamics, Disenchantments, Fades*

Relazione presentata: *Elementi del mosaico paesistico culturale in transizione: gli stradoni nobiliari, in Il mosaico paesistico-culturale in transizione: dinamiche, disincanti, dissolvenze*

Firenze, Università degli Studi--Montepulciano, 9-11- giugno 2011 Convegno Internazionale di Studi, *Prospettiva, luce e colore nell'illusionismo architettonico. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca*

Relazione presentata: *Prospettiva, colore, luce nelle prospettive "delli Natali". Nuovi apporti per l'attività dei Natali a Cremona e a Piacenza*

Palmanova, 16-17 settembre 2010- XV Convegno Nazionale Interdisciplinare: *Il wonderland nel mosaico paesistico culturale: idea, immagine, illusione*

Relazione presentata: *Dal castello al parco al borgo: la costruzione della complessità paesistico-culturale di Grazzano Visconti.*

Rimini, 8 ottobre 2009 Urban style: progettare lo spazio pubblico come luogo di incontro e socializzazione, - Relazione presentata: *Le piazze in età contemporanea: conoscere per conservare*

Gorizia, 24-25 settembre 2009 The XIV International Interdisciplinary Conference *The Backstage of the Landscape-Cultural Mosaic: Invisible, Inaccessible, Inexistent,*
Relazione presentata: *Sur nature: paesaggio fiamminghi, "stanze paese". Aspetti della pittura di paesaggio dal cinquecento all'Ottocento.*

Cinisello Balsamo, Villa Ghirlanda Silva 11,12 dicembre 2008 Incontro internazionale *La gestione dei giardini storici aperti al pubblico: confronti e riflessioni tra esperti e operatori del settore,*
relazione presentata: *In villa: il governo del territorio agricolo.*

Verona 28-29 novembre 2008 Convegno Internazionale *Piero Gazzola, una strategia per i beni architettonici nel secondo Novecento. Conoscenza, tutela e valorizzazione nel contesto italiano e internazionale,*
relazione presentata: *Piero Gazzola 1936-1940: la precoce attenzione all'architettura del Rinascimento a Piacenza e al tema della scala*

Aquileia (Udine), 18-19 settembre 2008 The XIII International Interdisciplinary Conference *Unicity, Uniformity and Universality in the Identification of the Landscape and Cultural Mosaic,*
relazione presentata: *Sito e contesto: l'edilizia rurale nelle fonti cartografiche e fiscali. Il territorio dell'ex ducato farnesiano*

Fontevivo, 22-23-24 maggio 2008 Convegno di studi *Il Collegio dei Nobili di Parma. La formazione della classe dirigente (sec. XVII-XIX),*
Relazione presentata: *Nuove acquisizioni documentarie per le residenze di villeggiatura dei Gesuiti nel ducato*

Cinisello Balsamo Villa Ghirlanda Silva, 9, 10, 11 novembre 2006 -Convegno internazionale di Studi *Giardini Storici. A 25 anni dalle Carte di Firenze: esperienze e prospettive...*,
relazione presentata *Il sistema delle ville e dei giardini storici nel ducato farnesiano: nuovi studi* (9 novembre 2006).

Canneto sull'Oglio, 21 ottobre 2006 Convegno di Studi *Parchi, giardini, vivai, frutteti nella storia del paesaggio del basso Oglio,* relazione presentata : *Orti e giardini fabbricati "a regola d'arte"*

Firenze, Università degli Studi, Forum UNESCO 11-15 september 2006 *Documentation for conservation and development. New heritage strategy for the future*

Relazione presentata *For the quadratura in Piacenza after the Bibiena: problems about conservation, documentary evidence, acquisitions*, 14 settembre 2006.

Racconigi Castello di Racconigi 22,23,24 settembre 2005-Convegno Internazionale Marcellino e Giuseppe Roda. Un viaggio nella cultura del giardino e del paesaggio,

relazione presentata: *Testimonianze per la cultura e la prassi del giardino in Emilia e in Lombardia tra Otto e Novecento: i Roda*, Racconigi, 23 settembre 2005.

Lucca, 26-27-28 maggio 2005 - Convegno Internazionale di Studi Realtà e illusione nell'architettura dipinta. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca

relazione presentata: *Francesco Natali quadraturista: momenti e aspetti della decorazione a quadratura fra Toscana, Ducato farnesiano, Lombardo-Veneto*, Lucca (27 maggio 2005).

Cinisello Balsamo, villa Ghirlanda Silva, 14,15,16 ottobre 2004

Incontri Internazionali di studio Sistemi di giardini ed architetture vegetali nel paesaggio

relazione presentata: *Il giardino dei marchesi Picenardi a Torre nel sistema dei giardini di villa lombardi*, 15 ottobre 2004.

Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 10-13 dicembre 2003

Convegno di studi Atlante tematico del barocco in Italia. Le residenze della nobiltà e dei ceti emergenti: il sistema dei palazzi e delle ville

relazione presentata: *Struttura e organizzazione spaziale del palazzo e della villa bolognesi nella trattatistica, negli scritti dei viaggiatori stranieri e nelle guide (secoli XVII-XVIII)*.

Venezia, Fondazione Cini, 3-4 dicembre 2003 Convegno di studi Le raccolte d'arte della Fondazione Giorgio Cini. Nuovi studi, relazione presentata: *Giuseppe Jarmorini quadraturista*, Venezia, 4 dicembre 2003.

Rimini 28-30 novembre 2002 Convegno internazionale di studi L'Architettura dell'inganno. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca

relazione presentata: *Momenti, protagonisti e aspetti del quadraturismo a Piacenza e nel territorio nell'età dei Bibiena: Giuseppe, Francesco, G.Battista Natali*, Rimini, 30 novembre 2002.

Cinisello Balsamo, villa Ghirlanda Silva, 26,27,28 settembre 2002 Incontri di studio Oltre il giardino... le architetture vegetali e il paesaggio

relazione presentata: *Oltre il giardino: fonti e cartografia per la lettura del paesaggio: secoli XVI-XIX* (26 settembre 2002).

Cinisello Balsamo, villa Ghirlanda Silva, 5,6,7 ottobre 2000 Convegno Internazionale *Giardini e parchi di Lombardia dal restauro al progetto*

relazione presentata: *Architetti di giardini, pittori, cartografi: note in margine alla rappresentazione del giardino tra Sette e Ottocento ai confini della Lombardia. Piacenza e il suo territorio* (5 ottobre 2000).

Padova, Università degli Studi 27 maggio 1999, Tavola rotonda sul Giardino Storico,

relazione presentata: *Arte e memoria nel giardino e nel paesaggio*

Firenze, 16-17 settembre 1998; Lucca, 18-19 settembre 1998

V Congresso Internazionale *Artifici d'acque e giardini. La cultura delle grotte e dei ninfei in Italia e in Europa*, relazione presentata: *Grotte e ninfei nei giardini di villa del territorio piacentino*, Lucca, 18 settembre 1998.

Padova, Università degli Studi ,29-30 giugno 1995- Convegno Internazionale *Orti botanici: passato, presente, futuro* relazione presentata: *Note per la cultura botanica a Piacenza fra Settecento e Ottocento: il ruolo del marchese Baldini e di fra Zaccaria Berta, il carteggio Guatteri-Marsili*, Padova, 29 giugno 1995.

Firenze, Università degli Studi 9 -11 giugno 1994- Convegno di Studi *La città nell'età dell'Illuminismo. L'uso dello spazio privato*

relazione presentata: *il palazzo dei marchesi Baldini: organizzazione degli spazi e delle funzioni*.

Pontenure, 17 aprile 1993- Incontro di studio *Villa Raggio. Architettura e natura, conservazione e ipotesi di riuso* - relazione presentata *Artisti e committenti per il decoro della residenza: la decorazione di villa Raggio a Pontenure*.

Vimercate, 20 marzo 1993, Convegno di Studi *Le ville di delizia nel Vimercalese*, relazione presentata: *Tipologie ed aspetti architettonici nelle ville vimercalesi fra Seicento e Settecento*.

Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, novembre 1989

Convegno di studi, *L'architettura nelle Accademie riformate: insegnamento, dibattito culturale, interventi pubblici*- relazione presentata: *L'Accademia di Belle Arti di Modena*.

Parma, aprile 1989 Convegno Internazionale *Ennemonde Alexandre Petitot. L'immaginario e la ragione*

relazione presentata: *Dall'hortus conclusus all'Orto botanico: l'Orto botanico di Parma e la vicenda piacentina*.

Piacenza, Palazzo Farnese, ottobre 1986 Convegno di studi *I Farnese nella storia d'Italia* - relazione presentata: *L'iconografia del castrum doloris a Piacenza dal 1647 al 1760.*

Ideazione e curatela scientifica di mostre e cataloghi

2004 responsabile scientifico, con Marinella Pigozzi, del progetto della mostra e del catalogo *"Architectura est scientia aedificandi": Trattati e disegni di architettura della Biblioteca Comunale Passerini Landi di Piacenza*, Biblioteca Comunale Passerini Landi (Piacenza, autunno 2004).

2001 responsabile scientifico della mostra e del catalogo *Ettore Ponzi pittore di paesaggio*, promossa dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Fidenza (autunno 2001);

1995 ideazione del progetto scientifico e curatela del catalogo della mostra

La scena vegetale a Piacenza dal barocco all'età romantica, promossa dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Piacenza e Vigevano e dalla Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi, svoltasi presso la Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi (Piacenza, 8 aprile - 18 giugno 1995) ;

1994-1995 ideazione del progetto scientifico della mostra e curatela con Piero Castignoli direttore Archivio di Stato di Piacenza: *Disegni per la residenza. Testimonianze nell'Archivio di Stato di Piacenza e in collezioni private (secoli XVIII -XIX)*, nell'ambito della X Settimana dei Beni Culturali, dicembre 1994) ed è stata curatrice scientifica del catalogo della medesima esposizione presso l'Archivio di Stato di Piacenza (Tip.Le.Co editore) (10 dicembre 1994 -18 marzo 1995);

1991 ideazione con Marinella Pigozzi e realizzazione della mostra

Architettura d'acque in Piacenza secolo XVI - XIX, svoltasi presso l'Archivio di Stato di Piacenza (Piacenza, 7 dicembre 1991 -31 maggio 1992), catalogo TIPLECO, Piacenza 1991.In particolare si è occupata del Giardino a Piacenza dal XVII al XIX secolo, i cui risultati sono confluiti nel saggio *Horti conclusi e giardini patrizi. Il giardino a Piacenza dal Barocco all'età romantica*, nel medesimo catalogo (pp.29 - 44; e le schede 1, 3,5, 6,e 9 - 52);

1990 Ideazione e realizzazione, con Valter Vaghini, della mostra *Il Castello di Montanaro: storia, arte, cultura* (Piacenza, Archivio di Stato 1990), Piacenza 1990.

Docenza universitaria

Ha tenuto Seminari presso Università italiane e straniere (Parigi, Bologna, Firenze, Parma).

Dal 1993 al 2000 Università degli Studi di Bologna attività didattica presso il Dipartimento delle Arti Visive (Facoltà di Lettere)

Dal 1996 al 2010 Università degli Studi di Parma, Facoltà di Ingegneria - **professore a contratto per l'insegnamento di Storia dell'Architettura.**

Dal 2002 al 2006 Università degli Studi di Parma, Facoltà di Scienze MM.FF.NN: **professore a contratto per l'insegnamento di Storia dell'Architettura** al Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali.

Conferenze e lezioni su invito

1996 Firenze, Accademia delle Arti del Disegno

Lezione su invito al corso per restauratori di giardini storici su: *Il giardino, il parco, la villa. Luoghi "di delizia" e architettura tra Seicento e Settecento* (6 marzo 1996)

1995 Piacenza corso di aggiornamento per docenti

Lezione su : *Architettura e grande decorazione di interni* (novembre –dicembre 1995)

1995 Nell'ambito della mostra *La scena vegetale a Piacenza dal Barocco all'età romantica* (8 aprile-18 giugno 1995) Conferenza su: *Il Giardino, il Parco, la Villa. Luoghi di "delizia" e architetture di verzura tra Seicento e Settecento* (Auditorium di S. Margherita, Piacenza, 11 aprile 1995)

1995 Piacenza celebrazioni per l'Anno Farnesiano 1545-1995

conferenza: *Le dimore delle famiglie nobili piacentine* (1 aprile 1995)

1995 Fiorenzuola d'Arda, Università della Terza Età

Lezione su: *Architetture di ville e giardini in Emilia e nel ducato farnesiano dal Barocco alla prima età romantica* (3 ottobre 1995)

1995 Firenze Università Internazionale dell'Arte, Centro Studi sul Giardino

Lezione al Seminario *Iconografia e cartografia del giardino storico*

Tema della lezione: *Iconografia e cartografia del giardino storico: l'Emilia Romagna* (Università Internazionale dell'Arte, Villa Il Ventaglio, 20 settembre 1995)

1995 Parma Fondazione Magnani Rocca, Mamiano di Traversetolo

Nell'ambito del corso per Operatore Museale

Lezioni su *Schedatura di opere d'arte* (marzo-aprile 1995)

1994 Parigi- su invito lezione al Seminario GDR 712 (CNRS) *Instrument de recherche en Histoire de l'Art Modern et contemporain. Problème de methode*, sous la direction de Catherine Goguel

1994 – 1999 Reggio Emilia

Attività didattica al Museo Civico di Reggio Emilia

1994 Piacenza I Farnese e l'età dei Farnese,

Conferenza su *Urbanistica e architettura all'epoca dei Farnese* (Auditorium di S. Margherita, 18 febbraio 1994)

1993 Piacenza

Corso di educazione per adulti sul tema: *l'architettura della villa*

1992 Piacenza

Corso di aggiornamento per docenti sul tema: *I Palazzi di Piacenza* (Lezione su: *Architetture della residenza dal XV al XIX secolo*)

1991- 1992 Reggio Emilia

Lezioni di Storia dell'Architettura nell'ambito dei corsi per "*Tecnici del restauro, recupero conservazione dell'edilizia storia e monumentale*" (Reggio Emilia 1991 - 1992).

1990 Bologna

Lezioni di Storia dell'Architettura nell'ambito dei corsi di formazione professionale per "*Tecnico addetto alla conservazione e manutenzione dell'edilizia storica*".

1990 Piacenza, Università della Terza Età

Lezione su: *G. Battista Ercole e la decorazione tra Sette e Ottocento* (Palazzo Fogliani, 22 ottobre 1990)

1991 iscrizione all'Ordine Nazionale dei Giornalisti (tessera n. 64564).

1989 Abilitazione all'insegnamento di storia dell'arte nei licei.

Capacità linguistiche:

Lingua francese parlato e scritto; lingua tedesca livello scolastico

