

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **Silvia Sanfilippo**

Indirizzo **Via Volturmo 7 – 00053, Civitavecchia (RM)**

Telefono **3201924463**

E-mail sanfilippo_silvia@virgilio.it

Nazionalità **italiana**

Data di nascita **16 agosto 1996**

OCCUPAZIONE DESIDERATA

Restauratrice di Beni Culturali

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2024 – *in corso*

Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici presso
Università degli Studi della Tuscia.

2024 – *in corso*

Dottorato di ricerca in Archeologia Classica (XL Ciclo) presso
Università degli Studi della Tuscia.

29 Gennaio 2025

Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio
Facoltà di Architettura presso la 'Sapienza' Università di Roma
Tesi finale dal titolo: *Progetto di Musealizzazione e linee guida per il restauro delle Terme Taurine di Civitavecchia (RM)*
Relatore: Prof. Arch. Giorgio Pala. Votazione 70/70 con lode.

16 Maggio 2024

Laurea Magistrale Archeologia e Storia dell'arte. Tutela e valorizzazione LM89 (Storia dell'arte) presso Università degli Studi della Tuscia
Tesi finale dal titolo: *La rappresentazione delle mura urbliche nel mosaico romano.*
Relatore: Prof. Salvatore De Vincenzo. Votazione 110/110 con lode.

27 Novembre 2020

Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (LMR-02)
(Abilitante ai sensi del D.Lgs. 42/2004 disciplinato da D.I. 2 marzo 2011)
Università degli Studi della Tuscia
Restauratore di Beni Culturali
PFP1 – Percorso formativo in materiali lapidei e derivati; superfici decorate dell'architettura (materiali lapidei, dipinti murali, stucchi e mosaici). Tesi finale di laurea: *"Un vaso di fiori dipinto dall'Antica Capua"*.
Relatore: Prof. Simone Colalucci. Votazione 110/110.
Diploma di **maturità classica**.

2015

ESPERIENZA LAVORATIVA

3 Giugno 2024 – 4 ottobre 2024

Restauro dell'apodyterium, tepidarium e calidarium delle Terme Taurine, materiali lapidei e affreschi, I secolo a.C. – I secolo d.C.
Civitavecchia (RM)
Eos Arc s.r.l.

Datore di lavoro

1 Ottobre 2023 – 15 Novembre 2023

Restauro nel settore nord orientale del Foro della Pace, materiali lapidei
Foro della Pace, Roma
Arkeorestauri S.r.l.

Datore di Lavoro

Giugno 2023 -luglio 2023

Dipinti murali romani, affreschi
Laboratorio American School of Classic Studies, Corinto Antica, Grecia
CCA Centro di Conservazione Archeologica – Roma
Pulitura affreschi, montaggio su nuovo supporto in Aerolam, reintegrazione pittorica

Datore di Lavoro

Principali mansioni e responsabilità

Novembre 2022 – Aprile 2023	Rivestimenti in marmo (XX secolo), materiali lapidei Genova, facciata Palazzo De Gaetani (Banca d'Italia) Ver -Pont S. r. l. Pulitura, consolidamento dei paramenti murari in marmo, stuccature, reintegrazione pittorica.
Datore di lavoro Principali mansioni e responsabilità	
OTTOBRE 2022	Intervento urgente di restauro presso la Cisterna Romana Civitavecchia (RM), Centro di Simulazione e Validazione dell'Esercito (Ce.Si.Va) Tempesta SRL con socio unico Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Provincia di Viterbo e L'Etruria Meridionale. Consolidamento intonaci, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica, documentazione grafica e fotografica.
Committente Alta Sorveglianza Principali mansioni e responsabilità	
Settembre 2022	Attività di consulenza e assistenza relativa al trattamento di una porzione di muratura dell'angolo Nord-Ovest del chiostro dell'Ex Convento dei Cappuccini in Tolfa (RM). Tolfa Development S. r. l. Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Provincia di Viterbo e l'Etruria meridionale.
Consulenza per conto dell'impresa Alta Sorveglianza	
Gennaio 2022 -giugno 2022	Dipinti murali (XII secolo), affreschi San Vittore del Lazio (FR), Chiesa di San Nicola R.O.M.A. Consorzio Consolidamento intonaci, pulitura, rimozione e applicazione stuccature, doc. documentazione grafica e fotografica
Datore di lavoro Principali mansioni e responsabilità	
Luglio 2021 - Dicembre 2021	Restauro dei paramenti murari in tufo e laterizio dei fornic 31 e 33 del Colosseo (I secolo d.C.), materiali lapidei Anfiteatro Flavio, Roma R.O.M.A. Consorzio Pulitura e consolidamento dei paramenti murari in tufo, stuccature, trattamento antiruggine degli elementi metallici, applicazione protettivo dei tufi.
Datore lavoro Principali mansioni e responsabilità	
Giugno 2021- Gennaio 2022	14 Stazioni della Via Crucis, XIX secolo, gesso, h. cm. 80 x cm 45 Civitavecchia (RM), Salesiani di Don Bosco – Parrocchia Sacra Famiglia Orfini Don Cesare Pulitura a secco, stuccature, reintegrazione plastica di parti mancanti, ridipintura.
Datore lavoro Principali mansioni e responsabilità	
Giugno 2021 – Luglio 2021	Pavimento cosmatesco, XIII secolo, materiali lapidei, ca. 60 m² Anagni (FR), Chiesa di San Paolo in San Giacomo R.O.M.A. Consorzio Pulitura, rimozione stuccature, fissaggio e riallettamento delle tessere distaccate, applicazione stuccature.
Datore lavoro Principali mansioni e responsabilità	
26 Marzo 2021	Rilascio attestato di frequenza al <i>Corso di Formazione generale e specifica dei lavoratori</i> – settore Ateco 900302 – Rischio Alto.
Marzo 2021 – Maggio 2021	Santa Maria Ausiliatrice, 1905, statua in gesso, h. cm. 150 x cm 100 Civitavecchia (RM), Salesiani di Don Bosco – Parrocchia Sacra Famiglia Orfini Don Cesare Pulitura a secco, stuccature, ridipintura. Redazione documentazione fotografica.
Datore lavoro Principali mansioni e responsabilità	
Febbraio 2021 – Giugno 2021	Tempio di Venere e Roma, I sec. d.C., materiali lapidei e stucchi, lung. 105,73 m x largh. 48, 22 m Roma, Parco Archeologico del Colosseo R.O.M.A. Consorzio Pulitura e stuccatura dei paramenti murari.
Datore lavoro Principali mansioni e responsabilità	
Febbraio 2021	Progetto di musealizzazione degli affreschi provenienti da una Domus dell'Antica Capua Santa Maria Capua Vetere (CE), Museo Archeologico dell'Antica Capua e Mitreo Dott.ssa Ida Gennarelli, Direzione Regionale per i Musei della Campania
Consulenza per conto	

Ottobre 2018 – Dicembre 2018 Datore lavoro Principali mansioni e responsabilità	Discobolo di Mirone, 1908, calco in gesso patinato in finto bronzo, h. cm. 126 Museo dell'Arte Classica dell'Università della Sapienza Maria Rosaria Basileo Descialbo, pulitura, consolidamento, stuccatura. Al termine dei lavori l'opera è stata esposta alla mostra "Classico Pop di scavi, copie ed altri pasticci", Museo di Palazzo Massimo alle Terme, Roma.
ATTIVITÀ FORMATIVE Novembre 2023 – Aprile 2024	Tirocinio presso la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Frosinone e Latina Tirocinio formativo professionalizzante che ha avuto come oggetto l'affiancamento ai funzionari tecnici (Arch. Federica Vitarelli, Dott.ssa Ilenia Bove e Dott.ssa Chiara Arrighi) per curare l'istruttoria e la predisposizione di autorizzazioni ai sensi dell'art. 21 del D.Lgs. 42/2004 per i beni soggetti a tutela ai sensi del D.Lgs.42/2004, l'istruttoria e la predisposizione di pareri paesaggistici ai sensi dell'art. 146 del medesimo decreto e le relazioni storico architettoniche a supporto del procedimento istruttorio del VIC ai sensi dell'art. 12 del medesimo Decreto.
Settembre 2023	Restauro di una porzione del corridoio tra il peristilio inferiore della Domus Augustana e lo stadio Palatino Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio presso la 'Sapienza' Università di Roma <u>Attività didattica svolta durante il corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (LMR/02) presso Università degli Studi della Tuscia</u>
Luglio 2020 – Settembre 2020 Direzione lavori: Principali mansioni e responsabilità:	Frammento di dipinto murale romano, II sec. d.C., affresco, cm. 92 x cm 117 Santa Maria Capua Vetere, Caserta Dott.ssa Ida Gennarelli, Direzione Regionale per i Musei della Campania. Cantiere di abilitazione alla professione di Restauratore Il restauro, oggetto della tesi di Laurea, è stato effettuato presso il laboratorio di restauro del Museo Archeologico dell'Antica Capua e Mitreo. Il lavoro è stato guidato dal relatore Simone Colalucci.
Settembre 2019 Località: Direzione Lavori: Principali mansioni e responsabilità:	Scavo archeologico presso la Necropoli di Monte Abatone a Cerveteri condotto dall'Università degli Studi della Tuscia Monte Abatone, Cerveteri Dott.ssa Marina Micozzi, Università degli Studi della Tuscia Scavo, indagine stratigrafica, studio, analisi e catalogazione dei reperti rinvenuti.
Luglio 2019 Nome e indirizzo del datore di lavoro Docenti Tipo di attività o settore	Mosaici in opus tessellatum, Domus dei Mosaici di Carsulae, età augustea, materiali lapidei Soprintendenza Archeologica Belle Arti e paesaggi dell'Umbria Livia Alberti, Francesca Mariani Restauro – settore mosaici – laboratorio didattico
2018-2019 Nome e indirizzo del datore di lavoro Docenti Tipo di attività o settore	Mosaici in opus tessellatum e murature in opus mixtum di un balneum romano, III secolo d.C., materiali lapidei Ente pubblico territoriale, Villa San Giovanni in Tuscia, Viterbo Francesca Mariani, Valeria Valentini Restauro – settore mosaici – laboratorio didattico
Nome e indirizzo del datore di lavoro Docenti Tipo di attività o settore	Frammenti di mosaico pavimentale in opus tessellatum (II sec. d.C.) rinvenuti durante gli scavi per la metro C di Largo Amba Aradam a Roma Soprintendenza Speciale Archeologica, Belle Arti e Paesaggio di Roma Livia Alberti, Francesca Mariani Restauro – settore mosaici – laboratorio didattico
Nome e indirizzo del datore di lavoro Docenti	Cornice in stucco decorata presso la biblioteca Nuova di Santa Maria in Gradi XVIII sec. ca., stucchi Università degli Studi della Tuscia Francesca Mariani, Simone Colalucci

Tipo di attività o settore		Restauro – settore stucchi – laboratorio didattico
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Docenti	Bozzetto in gesso patinato, <i>La Pastorale</i>, di Guido Calori (1923) della fondazione Museo dell’Opera di Guido Calori a San Gemini (TR)
Tipo di attività o settore		Fondazione Museo dell’Opera di Guido Calori Paola Fiore, Simone Colalucci, Francesca Montozzi Restauro – settore stucchi – laboratorio didattico
2017		Dipinti murali del portico di Palazzo Gallo di Bagnaia, scuola romana, XVI secolo, dipinto murale a fresco con finiture a secco
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Docenti	Università degli Studi della Tuscia Valeria Valentini, Anna Arcudi
Tipo di attività o settore		Restauro – settore affreschi – laboratorio didattico
2016		Dipinto murale staccato, Antonio del Massaro detto “<i>Pastura</i>”, <i>Madonna con bambino tra angeli e santi</i>, fine XV sec., Museo Civico – Complesso Santa Maria della Verità di Viterbo.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Docenti	Ente pubblico territoriale, Comune di Viterbo Sabina Vedovello, Mark Gittins
Tipo di attività o settore		Restauro – settore affreschi – laboratorio didattico
2016		Fonte battesimale della Cattedrale di San Lorenzo a Viterbo di Francesco di Ancona, 1470, materiali lapidei
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Docenti	Università degli studi della Tuscia Maria Grazia Chilosì
Tipo di attività o settore		Restauro – settore lapideo – laboratorio didattico
2016		Scala di accesso del fianco sinistro al Palazzo Papale di Viterbo, età medievale, materiali lapidei
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Docenti	Università degli Studi della Tuscia Francesca Mariani
Tipo di attività o settore		Restauro – settore lapideo – laboratorio didattico
2016		Frammento di testa muliebri (I sec. d.C.), proveniente dagli scavi del sito archeologico di Ferento (VT)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Docenti	Università degli Studi della Tuscia Maria Grazia Chilosì, Cristiana Beltrami
Tipo di attività o settore		Restauro – settore lapideo – laboratorio didattico
CONVEGNI e PUBBLICAZIONI		
25 novembre 2022		Silvia Sanfilippo <i>Un frammento di affresco romano dall’antica Capua: intervento di restauro ed esposizione museale dell’opera.</i> <i>Stacchi e Strappi di dipinti murali</i> , giornata di studi IGILC, II edizione 24 e 25 Novembre 2022, Sala delle colonne, Via De Amicis 11, Milano
PUBBLICAZIONI		
2024		Silvia Sanfilippo <i>La memoria di uno scultore romano a San Gemini</i> In <i>Territori della Cultura</i> , Rivista on line Numero 55 Anno 2024, pp. 26-29
2022		Silvia Sanfilippo <i>Un frammento di affresco romano dall’antica Capua: intervento di restauro ed esposizione museale dell’opera.</i> In <i>Kermes</i> , la rivista del Restauro vol. 127-128, pagg. 16-19, Ed. Kermes, 2023.
CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI		
MADRELINGUA		ITALIANA
ALTRE LINGUA		INGLESE FRANCESE
CURRICULUM ATTIVITÀ SCIENTIFICO- PROFESSIONALE SILVIA SANFILIPPO		

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Buono	Buono
Buono	elementare
Buono	elementare

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Ottime capacità relazionali e comunicative sia all'interno del gruppo di lavoro che nei rapporti istituzionali. Buona predisposizione al lavoro d'equipe e disponibilità al confronto con i colleghi o altre figure professionali coinvolte nel lavoro. Ottimo spirito di adattamento a diversi contesti lavorativi e di convivenza fuori sede.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ottime competenze organizzative nella gestione del cantiere, di coordinamento e programmazione del lavoro nel rispetto delle scadenze lavorative previste nel cronoprogramma. Ottime capacità di dialogo e confronto con gli enti ospitanti e i professionisti di altri settori coinvolti nel lavoro.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Esperienza nella redazione di relazioni tecniche. Ottima capacità di elaborare documentazione fotografica, grafica in Photoshop. Buone capacità di studio e lettura dei risultati diagnostici (UVF, FT-IR, XRF, termografia); Ottima conoscenza del sistema operativo Windows 10 e del pacchetto Microsoft Office.

PATENTE

Automobilistica - B

A. ATTESTATO ISCRIZIONE ELENCO RESTAURATORI MIC



Ministero della Cultura

DIREZIONE GENERALE EDUCAZIONE, RICERCA E ISTITUTI CULTURALI

ATTESTATO DI ISCRIZIONE

Si attesta che
Silvia Sanfilippo
CF:SNFSLV96M56C773X
 è in possesso della qualifica di restauratore di beni culturali
 per i settori di competenza 1,2
 ed è quindi professionista abilitato ad eseguire interventi sui beni culturali
 ai sensi dell'articolo 9bis del Codice dei beni culturali e del paesaggio.

data 09/04/2021

IL DIRETTORE GENERALE
 (dott. Mario TURETTA)

Il presente certificato non può essere prodotto agli organi della Pubblica Amministrazione o ai privati gestori di pubblici servizi (art. 40 del DPR 445/2000)



**MINISTERO
DELLA
CULTURA**

DIREZIONE GENERALE EDUCAZIONE, RICERCA E ISTITUTI CULTURALI
 Via Milano 76, 00184 - Roma +39.0648291203
 PEC: mbac-dg-eric@mailcert.beniculturali.it
 PEO: dg-eric@beniculturali.it

Nel mese di maggio del 2020, la Direzione regionale Musei Campania, ha accolto molto volentieri la richiesta giunta dall'Università degli Studi della Tuscia, di consentire alla laureanda Silvia Sanfilippo, di eseguire una tesi nell'ambito del corso di laurea in Conservazione e Restauro dei beni Culturali (LMR/02), all'interno del Museo Archeologico dell'antica Capua, in Santa Maria Capua Vetere, sotto la supervisione del relatore Prof. Simone Colalucci.

L'oggetto della tesi assegnata è stato individuato in un contesto archeologico non ancora edito: un apparato decorativo parietale di particolare interesse, appartenente ad una domus romana rinvenuta nel tessuto urbano dell'antica Capua.

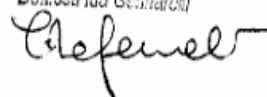
La tesista Silvia Sanfilippo si è immediatamente immersa nel suo lavoro con dedizione, passione e serietà, addentrandosi nei depositi del Museo che conservano un ricchissimo patrimonio archeologico. La scelta dell'oggetto su cui effettuare il restauro, è caduta su un grande frammento ad affresco, in pessimo stato di conservazione.

Silvia Sanfilippo ha lavorato autonomamente per molti mesi sia nel laboratorio di restauro, sia negli uffici del Museo per gli approfondimenti sul contesto archeologico. Durante questo periodo, nonostante il momento particolarmente delicato per l'emergenza epidemiologica, la tesista si è rapportata molto bene sia con il personale amministrativo che con quello tecnico scientifico, dimostrando maturità, predisposizione e un'attitudine particolarmente spiccata verso il lavoro di gruppo.

L'intervento di restauro, iniziato nel mese di luglio e terminato nel mese di ottobre 2020, nonostante la complessità dovuta allo stato di conservazione dell'affresco, è stato portato a termine con accuratezza e competenza.

L'approfondimento archeologico della tesi, è risultato utile a stimolare la ricerca e lo studio ai fini di una eventuale pubblicazione e della valorizzazione dell'opera anche nella prospettiva dell'ampliamento della sezione espositiva di età romana che il Museo Archeologico ha in animo di aprire.

IL DIRETTORE DEL MUSEO ARCHEOLOGICO
DELL'ANTICA CAPUA - MUSEO ARCHEOLOGICO
Dott.ssa Ida Gennarelli



C.

ATTESTATO RESTAURATORE SIMONE COLALUCCI

SIMONE COLALUCCI restauro beni artistici

via Federico Confalonieri 1
00195 Roma – Italia
+39 329 62 92 355
simone.colalucci@libero.it

ATTESTAZIONE

Il sottoscritto Simone Colalucci, nato a Roma il 25/08/1955, nella sua qualità di docente restauratore del corso di laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (LMR/02), percorso PFP1, presso l'Università degli Studi della Tuscia, in Viterbo

ATTESTA

Che la restauratrice Silvia Sanfilippo, nata a Civitavecchia il 16/08/1996, ed ivi residente in via Volturno n. 7/b, ha eseguito presso il Museo Archeologico dell'Antica Capua, il restauro di un frammento di affresco staccato, proveniente dalla decorazione parietale di una domus romana dell'Antica Capua e raffigurante un *Un vaso di fiori*, finalizzato alla redazione della tesi di laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (LMR/02). Il restauro ha avuto inizio nel mese di luglio 2020 ed è terminato nel mese di ottobre dello stesso anno.

Nel corso dell'intervento da me diretto in qualità di relatore della tesi, la restauratrice Silvia Sanfilippo, ha dato prova di una grande sensibilità nell'eseguire tutte le operazioni previste dal difficile intervento. Ha dimostrato serietà sul lavoro e buone capacità di interagire col personale del Museo, superando anche le difficoltà causate dalle limitazioni imposte dalla pandemia e dalla lontananza sia dalle strutture universitarie che dalla sua abituale residenza.

Roma, 12 aprile 2021

In fede



D.

ATTESTATO LAVORI CONSORZIO R.O.M.A.



DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA

La sottoscritta Maria Alessandra Risolo, nata il 03/07/1959 a Roma, residente in Roma, via in Caterina 83, C.F. RSLMLSS9L43H501R, in qualità di Presidente e Legale Rappresentante dell'impresa R.O.M.A. Consorzio, con sede in Roma, Via Germanico 156 C.A.P. 00192, codice fiscale n. 05594760588, partita IVA n. 01419081003,

Consapevole del fatto che, in caso di mendace dichiarazione, verranno applicate nei suoi riguardi, ai sensi dell'art. 76 del DPR 445/2000, le sanzioni previste dal Codice Penale e dalle leggi speciali in materia di falsità negli atti, oltre alle conseguenze amministrative connesse alla procedura

DICHIARA

che la restauratrice **Silvia Sanfilippo**, nata a **CIVITAVECCHIA (RM)** il **16/08/1996**, residente in Via Volturmo, 7 - 00053 CIVITAVECCHIA (RM), C.F. SNFSLV96M56C773X, ha partecipato con il R.O.M.A. Consorzio ai seguenti Lavori, dimostrando buona attitudine, correttezza e professionalità:

- **Roma, Parco Archeologico del Colosseo, Tempio di Venere e Roma**

Proprietario del Bene : MiBACT, Parco Archeologico del Colosseo

Committente-Sponsor : FENDI S.r.l.

Impresa appaltatrice: R.O.M.A. Consorzio

Inizio lavori: 30/10/202

Termine lavori: 09/07/2021

Certificazione lavori: Rilasciata in data 11/02/2022

Si specifica che la restauratrice **Silvia Sanfilippo** ha partecipato al suddetto cantiere in qualità di **stagista** ai suddetti lavori dal **9.02.2021** al **08.06.2021**, contribuendo al lavoro di pulitura, consolidamento e stuccatura di paramenti architettonici, intonaci, elementi decorativi in marmo policromo di epoca romana imperiale. sotto la Direzione Tecnica del R.O.M.A. Consorzio nella persona di Cristiana Beltrami

- **Anagni (FR), Chiesa di San Paolo in San Giacomo**

Committente e Proprietario del Bene : Diocesi di Anagni

Alta Sorveglianza: MiBACT: Soprintendenza SABAP per le Provv. di Frosinone e Latina

Impresa appaltatrice: R.O.M.A. Consorzio

Inizio lavori: 09/06/2021

Termine lavori: 31/07/2021

Certificazione lavori: in fase di richiesta

Restauro Opere e Manufatti Artistici via germanico 156 00192 roma tel./fax 06 3207034 romacons@katamail.com
unità locale napoli via di port'alba 17/a 80134 napoli

cod. fisc. 05594760588 - p. iva 01419081003
iscr. c.c.a. 496781 - iscr. trib. n. 4328/82



SOA RINA





Si specifica che la restauratrice **Silvia Sanfilippo** ha partecipato in qualità di **stagista** ai suddetti lavori dal **9.06.2021** al **23.07.2021**, contribuendo al lavoro di pulitura, consolidamento e stuccatura di pavimento cosmatesco, sotto la Direzione Tecnica del R.O.M.A. Consorzio nella persona di Sabina Recchi

- **Roma, Parco Archeologico del Colosseo, Colosseo, Arcovoli**

Commiyyente-Proprietario del Bene : MiBACT, Parco Archeologico del Colosseo
Impresa appaltatrice: R.O.M.A. Consorzio
Inizio lavori: 24/05/2021
Termine lavori: 20/12/2021
Certificazione lavori: Prot. 55642/2022 del 14/09/2022

Si specifica che la restauratrice **Silvia Sanfilippo** ha partecipato in qualità di **stagista** ai suddetti lavori dal **24.07.2021** al **9.08.2021** e di seguito in qualità di **Dipendente a tempo determinato dal 6 settembre al 31 dicembre 2021** contribuendo al lavoro di pulitura, consolidamento e stuccatura di paramenti architettonici in tufo e travertino e intonaci di epoca romana imperiale, sotto la Direzione Tecnica del R.O.M.A. Consorzio nella persona di Fabiana Fondi

- **San Vittore (FR), Chiesa di San Nicola**

Proprietario del Bene : Comune di San Vittore
Committente: MiBACT: Soprintendenza SABAP per le Provv. di Frosinone e Latina
Impresa appaltatrice: R.O.M.A. Consorzio
Inizio lavori: 01/12/2021
Termine lavori: 02/10/2022
Certificazione lavori: in fase di richiesta

Si specifica che la restauratrice **Silvia Sanfilippo** ha partecipato in qualità di **Dipendente a tempo determinato** ai suddetti lavori dal **1 gennaio al 30 giugno 2022** contribuendo al lavoro di pulitura, consolidamento e stuccatura di dipinti murali a fresco del XIII-XIV secolo, sotto la Direzione Tecnica del R.O.M.A. Consorzio nella persona di Sabina Recchi

Il Legale Rappresentante
Maria Alessandra Risolo



Restauro Opere e Manufatti Artistici via germanico 156 00192 roma tel./fax 06 3207034 romacons@katamail.com
unità locale napoli via di port'alba 17/a 80134 napoli

cod. fisc. 05594760588 - p. iva 01419081003
iscr. c.c.a. 496781 - iscr. trib. n. 4328/82



SOA RINA



E.

ATTESTATO LAVORI DON CESARE ORFINI
Civitavecchia (RM), Salesiani di Don Bosco – Parrocchia Sacra Famiglia

Parrocchia Sacra Famiglia

Via Santa Fermina, 21 – 00053 – Civitavecchia

Tel 0766/22798

CF : 83001830583

ATTESTAZIONE

Su richiesta dell'interessata e per gli usi consentiti dalla legge, il sottoscritto Don Cesare Orfini, nato a Tolentino (MC) il 16.04.1951, quale parroco e rappresentante legale della Parrocchia Sacra Famiglia di Civitavecchia (RM)

DICHIARA

che la sig.ra Silvia Sanfilippo, nata a Civitavecchia il 16 agosto 1996, residente a Civitavecchia in via Volturno 7 , C.F: SNFSLV96M56C773X, ha effettuato presso la Chiesa dei Salesiani di Don Bosco – Parrocchia Sacra Famiglia - in Civitavecchia (RM) - il restauro della statua in gesso di Maria Ausiliatrice dal 15/03/2021 al 23/05/2021 e il restauro delle 14 Stazioni della Via Crucis dal 1/06/2021 al 28/02/2022.

In fede



Don Cesare Orfini

Civitavecchia, 21 Aprile 2022.



Partita IVA 04763430016 - CCIA 658830 - TRIB. TO 667/85 - Cap. Soc. € 50.960,00

San Gillio, 22/11/2023

DICHIARAZIONE

Il sottoscritto Gardenal Pietro, nato il 07/07/1948 a San Polo di Piave (TV) e residente a Caselette (TO) Via Valdellatorre n. 347 C.F.: GRDPTR48L07I124M in qualità di Legale Rappresentante della ditta VER-PONT SRL con sede in Torino, Via Ettore De Sonnaz n. 11, C.F./P.IVA 04763430016,

DICHIARA

Che la restauratrice Silvia Sanfilippo, nata a Civitavecchia (RM) il 16/08/1996, residente in Via Voltorno n. 7 - 00053 Civitavecchia (RM), C.F.: SNFSLV96M56C773X, ha partecipato ai lavori svolti nel seguente cantiere dal 10/11/2022 al 31/03/2023, dimostrando buona attitudine, correttezza e professionalità:

- Banca D'Italia – Via Dante n. 3 16121 Genova

Si specifica che la Sig.ra Silvia Sanfilippo ha partecipato al suddetto cantiere in qualità di restauratrice, contribuendo al lavoro di restauro lapideo sotto la direzione tecnica del Dr. Luigi Soligo e prof. Stefano Landi.

IN FEDE

Ver-Pont s.r.l.
L'Amministratore
GARDENAL PIETRO

Ver-Pont s.r.l.

via Aldo Moro, 1F – 10040 SAN GILLIO (TO)

Sede Legale: via Ettore de Sonnaz, 11 – 10121 TORINO

Telefono: 011.984.00.08 - Fax: 011.984.00.09

E-mail: verpont@verpont.it

G.

ATTESTATO LAVORI CCA



Corinto, 29 luglio, 2023

CERTIFICATO

Il sottoscritto, Roberto Nardi, direttore del CCA Centro di Conservazione Archeologica – Roma, certifica con la presente dichiarazione che **Silvia Sanfilippo** ha preso parte al programma di restauro e conservazione di affreschi di epoca romana in frammenti presso il laboratorio dell' American School of Classic Studies, Corinth Excavation, a Corinto Antica, Grecia, dal 4 gigno al 29 luglio 2023.

Nel corso della sua esperienza, Silvia Sanfilippo, ha preso parte a tutte le lavorazioni relative al restauro di affreschi archeologici: dalla pulitura al montaggio su nuovi supporti, alla finitura delle superfici. Questo le ha permesso di fare un'esperienza completa nel trattamento di questa tipologia di materiali.

In fede

Roberto Nardi
CCA ROMA


CCA srl
Centro di Conservazione Archeologica

Center for Archaeological Conservation, Srl .
Via del Gambero 19, 00187 Rome - Convent of San Nicola, Belmonte in Sabina, 02020 Rieti
VAT number 06969901005 www.ccaroma.org cca@ccaroma.org

SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Relazione finale Tirocinio Curriculare

DATI DEL TIROCINANTE

Nome e Cognome: Silvia Sanfilippo
Nato a CIVITAVECCHIA Prov. ROMA il 16/08/1996

Situazione Universitaria:
Matricola 1640264
Titolo di studio CORSO DI SPECIALIZZAZIONE in Beni Architettonici e del paesaggio (Scuola di Specializzazione)
Status CdS. In corso

DATI SOGGETTO OSPITANTE

Denominazione Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Frosinone e Latina
CF: 80186070589 P.Iva: 00000000000

Attività economica prevalente (ATECO):
Gestione di luoghi e monumenti storici e attrazioni simili (R.91.03)

CARATTERISTICHE DEL TIROCINIO

Periodo del tirocinio dal 16/11/2023 al 28/04/2024
Durata complessiva espressa in ore: 500
Proroga: Sì
Interruzione: No
Data di interruzione:

Crediti riconoscibili: 0
Tirocinio per tesi: Sì

Attività e compiti svolti:
Il progetto di tirocinio ha avuto come obiettivo quello di illustrare, far conoscere e redigere i principali atti dei procedimenti amministrativi che esplicano l'attività di tutela della Soprintendenza sul territorio di competenza, in modo tale da poter fornire nel corso dei sei mesi di frequenza un ampio quadro di casistiche relative all'attività e alle mansioni di un funzionario tecnico. La dott.ssa Silvia Sanfilippo è stata quindi impegnata in attività di sopralluogo sul territorio, affiancata dai funzionari competenti, per conoscere i monumenti oggetto di Verifica di Interesse Culturale, per i quali ha poi svolto ricerche d'archivio e bibliografiche finalizzate alla



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

stesura delle relazioni storico-artistiche; ha redatto le istruttorie per le autorizzazioni per lavori di qualsiasi genere sui beni culturali ai sensi dell'art.21 del D.lgs 42/2004; ha istruito le note di parere paesaggistico ai sensi dell'art.146 del D.lgs 42/2004; congiuntamente ai funzionari di zona ha svolto sopralluoghi sui cantieri di restauro, sia condotti dalla Soprintendenza che da enti terzi, potendo quindi partecipare alle attività di alta sorveglianza. Durante lo svolgimento del progetto la tirocinante ha mostrato costante curiosità, interesse e propensione all'apprendimento, buona preparazione interdisciplinare, conoscenze bibliografiche di settore, capacità di applicare nel contesto lavorativo le conoscenze acquisite in ambito di studio mostrando autonomia nello svolgimento delle mansioni affidate. La disponibilità al confronto costante ha rilevato inoltre nel profilo del tirocinante capacità di interagire e comunicare nel contesto lavorativo di inserimento.

Tutor del soggetto ospitante

Nome e Cognome: **FEDERICA VITARELLI**
Mail: federica.vitarelli@cultura.gov.it

Firmato digitalmente da

Federica Vitarelli

CN = Federica Vitarelli
O = MINISTERO
DELLA CULTURA
C = IT

Data e ora della
firma: 24/07/2024
16:17:04

Firma e Timbro

Tutor del soggetto promotore

Nome e Cognome: **Alessandro Viscogliosi**
Mail: alessandro.viscogliosi@uniroma1.it

Firma e Timbro



Luogo e Data

**I. ATTESTATO DI DIPLOMA – SCUOLA SPECIALIZZAZIONE IN BENI ARCHITETTONICI E DEL PAESAGGIO,
SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA**

Prot. n. 0000144 del 29/01/2025 - [UOR: SI000133 - Classif. III/4]



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio

Roma, 29 Gennaio 2025

ATTESTATO DI DIPLOMA

Si attesta che la dott.ssa **SANFILIPPO SILVIA** ha sostenuto in data odierna la tesi di diploma in beni architettonici e del paesaggio riportando il seguente punteggio : *settanta / 70 con lode*



Il Presidente della Commissione

Autorizzo al trattamento dei miei dati personali in base alla vigente Legge sulla Privacy, D.Lgs 196/2003.

In ottemperanza all'art. 10 della L. 31/12/1996 n. 675 (art. 48 DPR 445/00) la sottoscritta dichiara, sotto la propria esclusiva responsabilità, che quanto riportato nel presente curriculum corrisponde al vero

Civitavecchia, 10/02/2025